

Dal **2 FEBBRAIO 2026**
All' **8 FEBBRAIO 2026**

LATTERIE inalpi

RASSEGNA STAMPA

2 FEBBRAIO – FOOD SERVICE

MERCATI

PANNA, BURRO E MARGARINA

LA RICHIESTA DI QUALITÀ SOSTIENE IL MERCATO NEL SETTORE PROFESSIONALE, CRESCONO I PRODOTTI PLANT-BASED

Maicol Mercuriali

© Riproduzione Riservata



IN BREVE

▲ **SEGMENTAZIONE**
Prodotti mirati per funzione e uso migliorano resa, standardizzazione e controllo dei costi nel fuoricasa

▲ **CHIARIFICATO CRESCE**
Stabilità alle alte temperature, resa elevata e assenza di lattosio spingono in cucina e industria

▲ **SENZA LATTOSIO**
Da nicchia a leva di servizio: amplia l'offerta, rispondendo a esigenze di inclusività

▲ **FORMATI**
Monoporzioni e grandi tagli semplificano gestione, logistica e controllo del costo per porzione

▼ **PREZZI**
Oscillazioni rapide dei prezzi delle materie rendono difficile pianificare sul medio periodo

▼ **PRESSIONE COSTI**
Energia, materie prime e logistica comprimono i margini, spingendo scelte basate solo sul prezzo

▼ **SCORTE ELEVATE**
L'accumulo di burro in Ue frena le quotazioni e genera incertezza in tutta la filiera lattiero-casearia

▼ **EXPORT DEBOLE**
Prezzi Ue poco competitivi riducono le esportazioni, favorendo concorrenti aggressivi sui mercati

095047

FILIERA

• Materie prime volatili e nuovi equilibri nella catena del valore

La filiera lattiero-casearia vive un'instabilità, che incide sul mercato di burro e panna destinati al fuoricasa. Il 2025 ha evidenziato che i tradizionali riferimenti stagionali e storici dei prezzi hanno perso efficacia: la disponibilità di latte e materia grassa è aumentata in modo significativo, mentre la domanda, soprattutto internazionale, mostra un rallentamento. Il calo del latte spot e la flessione delle quotazioni del burro e della crema di latte sono effetti di un eccesso di offerta sulla domanda, amplificato dall'incremento delle produzioni nei Paesi europei e da un miglioramento del tenore di grasso del latte alla stalla. Tale combinazione favorisce l'accumulo di scorte di burro e derivati, spingendo al ribasso le quotazioni – soprattutto nella seconda metà del 2025 e sul finire d'anno – generando incertezza in tutta la filiera. Il valore di filiera corta, tracciabilità e controllo della materia prima diventa strategico: non solo come elemento distintivo qualitativo, ma come leva di stabilità in un contesto di oscillazioni improvvise.



INDUSTRIAL

• Standardizzazione, volumi e affidabilità guidano nel processo

Nell'industria – a servizio di ristorazione organizzata, laboratori e produzioni su scala – burro, panna e margarina sono strategici. La scelta è orientata da prestazioni costanti, affidabilità e integrazione nelle linee produttive. La domanda industriale privilegia i grandi formati, per lavorazioni continue e uso intensivo. I criteri tecnici sono precisi: plasticità, punto di fusione, stabilità, resa e comportamento in cottura, montatura o incorporazione. La standardizzazione del risultato è un imprescindibile, in contesti in cui la variabilità delle materie prime rende complessa la gestione dei processi. Si rafforza l'interesse per prodotti tecnici e funzionali, come burri chiarificati e panne per più applicazioni, che riducono gli scarti e ottimizzano il costo industriale per unità. Il senza lattosio trova spazio, ampliando la destinazione d'uso senza moltiplicare le referenze. Creme e margarine vegetali, infine, offrono stabilità e semplificano i processi, soprattutto dove più contano rapidità di esecuzione e continuità.

CONSUMI

• Qualità, performance e inclusività nelle scelte del fuoricasa

Nel fuoricasa i consumi di burro, panna e margarina mostrano una sostanziale tenuta, anche in un contesto caratterizzato da forte volatilità delle materie prime e da una pressione crescente sui costi. Il mercato, secondo quanto sostengono i principali player, evidenzia una ricomposizione delle scelte: gli operatori selezionano con maggiore attenzione le referenze, privilegiando prodotti capaci di garantire performance costanti, resa in lavorazione e controllo del costo porzione. Cresce l'interesse per soluzioni che consentano di standardizzare i risultati e ridurre gli scarti, soprattutto in un contesto di laboratori sempre più orientati a produzioni just in time.

Un altro elemento chiave che emerge con forza è il tema dell'inclusività alimentare. Le referenze senza lattosio non vengono più percepite come una nicchia, ma come uno strumento per ampliare l'offerta senza modificare ricette o processi produttivi. Questo vale in particolare per burro e panna, chiamati a garantire la stessa resa delle versioni tradizionali, ma anche per creme e margarine a base vegetale, sempre più utilizzate per la loro praticità e facilità d'uso.

Il sentiment degli operatori racconta un mercato meno guidato dal prezzo puro e più attento al valore funzionale del prodotto.

TREND

• Segmentazione, tecnicità e nuove esigenze operative ridisegnano l'offerta

La segmentazione dell'offerta diventa la risposta più efficace a esigenze operative sempre più diversificate. Non si tratta solo di ampliare le gamme, ma di proporre prodotti chiaramente posizionati per funzione, destinazione d'uso e performance attese.

Uno dei trend più evidenti riguarda la crescita delle referenze chiarificate e anidre, apprezzate per la stabilità alle alte temperature, la maggiore resa e la versatilità in cucina.

Parallelamente, continua a rafforzarsi l'interesse per le soluzioni senza lattosio, ormai considerate una leva di servizio più che una nicchia: permettono di rendere l'offerta inclusiva senza intervenire su ricette e organizzazione del lavoro.

Sul fronte della panna emerge una richiesta crescente di prodotti ad alta tecnicità, capaci di garantire montature rapide, stabilità nel tempo e resa costante, anche in condizioni operative variabili. La ricerca di affidabilità spinge verso referenze studiate per specifiche applicazioni – dalla pasticceria mignon alla gastronomia, fino alla cucina salata – con un'attenzione particolare alla ripetibilità del risultato.

Accanto a burro e panna, le creme e le margarine a base vegetale consolidano il proprio ruolo, soprattutto laddove contano praticità, facilità d'uso e pulizia dell'etichetta. In questo segmento il focus non è tanto la sostituzione del burro, quanto l'integrazione di soluzioni funzionali, in grado di rispondere a logiche di costo, sostenibilità e gestione semplificata del servizio.

095047

La voce del distributore

Cooperativa Italiana Catering (CIC), nata nel 1999, è l'espressione di 37 associati, distributori di alimentari e accessori al canale Away from home. La Cooperativa vede la collaborazione di oltre 400 produttori selezionati per dare alla ristorazione tradizionale prodotti della miglior qualità industriale. La posizione dei soci e la presenza sul territorio nazionale permettono a CIC di arrivare a oltre 57.000 clienti in Italia. Partita come centrale acquisti, ha dato notevole impulso alla marca privata e aggiunge valore ai distributori tramite attenta selezione, rigidi test qualitativi, formazione capillare e un'attenta comunicazione. CIC è oggi un punto di riferimento per la piccola-media impresa dal settore distribuzione al foodservice. Ne parliamo con **Manola Scomparin, Direttore commerciale e marketing di CIC**.

Quali sono le tipologie di prodotti classiche e/o innovative più richieste? E quali caratterizzeranno la domanda futura?
Burro e panna sono grandi classici, prodotti da latte e/o da derivati come nel caso del burro ottenuto dalla panna.
Per la sua consistenza e l'alta percentuale di grassi, tra l'80% e il 90%, il burro è ideale per rosolare, cuocere a temperature più alte e dare struttura, a differenza della panna che, con grassi tra il 10% e il 40%, è preferibile per salse vellutate, creme fredde o per apportare leggerezza. Burro e panna sono prodotti di matrice artigiana e rurale successivamente industrializzati e per questo legati alla tradizione lattiero-casearia e alla storia della gastronomia. Il loro consumo ha subito alti e bassi perché sono stati demonizzati per poi essere rivalutati recentemente, dato che non è stata riscontrata una correlazione diretta tra consumo moderato di grassi saturi e aumento del rischio di malattie.
La margarina ha, invece, una storia più recente: nata come alternativa più economica al burro, perché realizzata con grassi animali, si è poi evoluta con l'introduzione di grassi vegetali. Anche se il suo contenuto di grassi può essere inferiore sino al 20-25% rispetto al burro, è talvolta sconsigliata per la bassa qualità degli oli, come olio di palma e di cocco. Inoltre, durante il processo di idrogenazione che rende i grassi insaturi solidi e stabili al calore si producono grassi trans, considerati nemici della salute.


Manola Scomparin, Direttore commerciale e mkg

L'operatore richiede particolari formati? È sensibile al tema della sostenibilità?
Il packaging influisce sul percepito finale trasferendo valori e caratteristiche di prodotto. Per la sua ricchezza e varietà di storia, il burro è diventato negli ultimi anni quasi un'icona pop gourmet, con una comunicazione focalizzata su qualità e artigianalità che si declina anche nell'estetica del pack. I packaging di panna e margarina hanno, invece, un linguaggio più tecnico, puntando su un'etichetta pulita e indicante certificazioni veg, bio e senza allergeni per rispondere a esigenze di naturalità e benessere. I formati variano a seconda del punto di consumo e/o di occasione, per ridurre gli sprechi: se il formato monodose è chiave negli hotel per la colazione, i panetti pratici e funzionali da 250 g fino a 1 kg sono i più usati nelle cucine dei ristoranti, nelle pasticcerie e nei laboratori, così come i secchi da oltre 5 kg sono usati nei catering o nella ristorazione collettiva per gli alti volumi. Il tema della sostenibilità è più rivolto al mercato retail e agli stakeholder, mentre il cliente professionale è più attento alla comunicazione e allo storytelling di prodotto per valorizzare l'offerta e l'esperienza finale.

Quali sono i canali e/o i punti di consumo dove la categoria performa meglio? E per quali occasioni di consumo?
Il consumo di grassi di origine animale è più elevato nel Nord Italia per questioni culturali mentre al Sud prevalgono i grassi vegetali. Tuttavia, il burro sta calcando la scena non più solo come ingrediente, ma tramite l'esperienza gustativa di ricette e preparazioni dell'alta ristorazione, così come nell'offerta di croissant, pain au beurre e insieme a pane e marmellata nelle colazioni.
Insieme a panna e margarina, i tre prodotti rimangono leader indiscussi anche in pasticceria dove le eccellenze locali valorizzano dolci al cucchiaio, guarnizioni di panna montata, sfoglie e frolle al burro.

Quali sono i trend di consumo e/o i bisogni dell'operatore emergenti che orienteranno o guideranno la crescita futura della categoria?
Dopo il successo della panna negli anni '80, il cui abuso ne decretò anche l'uscita di scena come omologatrice dei gusti, oggi sta tornando sulla scena gastronomica, dove cresce la sua presenza come elemento chiave di cremosità e bilanciamento dei sapori.
E viene nobilitata a ingrediente di qualità anche in alimenti come stracciatella e burrata, perfette per aggiungere la panna nei piatti senza nominarla.
È in crescita anche la panna acida per dare un tocco di freschezza a dressing, insalate, nachos e tacos nelle cucine che strizzano l'occhio all'etnico. Quanto al fine dining, grazie al sapiente uso dei sifoni, la panna si trasforma in spuma leggera. Ma il burro resta il protagonista della scena odierna e futura. Le tendenze includono l'uso di burro a latte crudo, da centrifuga o da acidificazione controllata, da panna acida o di qualità premium, tutti ricercati per cremosità e sapore, come i burri composti, aromatizzati e arricchiti (salati, al tartufo, alghe, agrumi) per finiture gourmet e preparazioni casalinghe.
Infine, la margarina resta il sostituto del burro nella cucina vegana e plant-based, ma sempre più emergono mélange o blend di burro e margarina, cioè grassi alimentari formulati per combinare il gusto del burro con la lavorabilità e la funzionalità della margarina, usati in ristorazione e pasticcerie che cercano un compromesso tra performance, costo e sapore.

Paolo Porcelli

BAYERNLAND

Grande dinamicità per panna acida e burro chiarificato

Il 2025 è stato un anno positivo per Bayernland nel fuoricasa, con alcune categorie che hanno mostrato una crescita particolarmente dinamica. "Siamo soddisfatti dell'andamento, soprattutto per panna acida e burro chiarificato, che hanno performato molto bene sia nel formato da 250 g sia in quello da 2,5 kg", osserva **Philipp Demuru, Responsabile commerciale foodservice di Bayernland**. L'elemento più critico resta, invece, la volatilità del mercato delle materie grasse, che ha generato forte instabilità dei prezzi lungo l'anno. La domanda Horeca continua a evolversi, guidata dall'interesse crescente per il mondo dei lievitati. "Sempre più operatori richiedono burro estero di alta qualità: il nostro Markenbutter 82%, burro di centrifuga, è molto apprezzato". Una gamma ampia copre tutti i principali impieghi professionali: dal formato da 250 g ai tagli industriali da 2,5, 10 e 25 kg. Per il burro chiarificato restano centrali i formati da 250 g e 2,5 kg, mentre sulla panna da montare l'azienda presidia il mercato con soluzioni da un litro nelle versioni 30%, 35% e 35% senza lattosio, affiancate dal formato da 5 kg per il 30 per cento. "Stiamo registrando un forte interesse per prodotti performanti, versatili e adatti a nuovi momenti di consumo, soprattutto in pasticceria e gastronomia", rileva il manager.
Lo sguardo è ora rivolto al 2026, quando burro chiarificato e panna 35% senza lattosio sembrano destinati a diventare due pilastri strategici della categoria. "Sono prodotti che stanno crescendo velocemente e su cui ci aspettiamo una vera consacrazione", analizza Demuru, ricordando che anche il canale industriale sta confermando la sua rilevanza. "Offriamo il Markenbutter 82% nei formati da 10 e 25 kg, destinati ai grandi laboratori e alle industrie alimentari – rimarca –. Per la panna, la soluzione principale è il formato da 5 kg al 30% di grassi. È un canale molto interessante – conclude Demuru –: qualità e costanza di performance fanno davvero la differenza".



Philipp Demuru, Responsabile commerciale

Prodotto	 Panna	 Burro Markenbutter gold	 Burro Soresina Gourmet Senza Lattosio	 Debic Burro Tradizionale
Brand	ARIANNA	BAYERNLAND	BURRO SORESINA	DEBIC
Azienda	Fraschori	Bayernland	Latteria Soresina	FrieslandCampina
Plus	• Panna Uht a lunga conservazione • Senza lattosio • 35% di grassi	• Sapore ricco, cremoso • Materia prima di qualità: solo burro di centrifuga • Versatilità in cucina: ottimo per lavorazioni salate e dolci, lievitati e frolle	• Ideale per pasticceria e catering • 100% latte italiano • Senza lattosio	• Delizioso gusto di burro e profumo intenso • Morbido e altamente plastico • Punto di fusione: legato alla stagionalità
Formato	1 l	250 g, 2,5 kg, 10 kg e 25 kg	1 kg	1 kg
Posizionamento	Medio-alto	Medio-alto	Medio-alto	nd

CASEIFICI GRANTERRE

Trend salutistici e filiera corta spingono il burro professionale

Nel fuoricasa il 2025 è stato un anno di consolidamento per il burro, che conferma il trend positivo del 2024. "La domanda è cresciuta, sostenuta dall'attenzione a qualità e naturalità dei prodotti", osserva **Maurizio Moscatelli, Amministratore delegato di Caseifici GranTerre**. A guidare la crescita è la maggiore consapevolezza dei consumatori sui benefici nutrizionali del burro – ricco di acidi grassi sani e vitamine – e un orientamento più marcato della ristorazione verso ingredienti genuini e di origine certificata. GranTerre ha puntato sull'elemento più distintivo della sua proposta: la provenienza della materia prima. "Solo le panne dei caseifici emiliani sono inviate allo stabilimento di Modena per produrre il Burro Parmareggio, dal gusto unico, delicato e cremoso" spiega Moscatelli.

Filiere controllate, rapporti consolidati con gli allevatori e verifiche qualitative in ogni fase garantiscono standard elevati e continuità produttiva. L'innovazione corre anche sul fronte salutistico con il nuovo Burro senza Lattosio, ottenuto scindendo il lattosio in glucosio e galattosio, rendendolo più digeribile. Ampia l'offerta: ai formati da 100, 200 e 400 g si affiancano le monoporzioni per hotel e bar e i tagli da 500 g e 1 kg destinati ai professionisti, e le versioni bio e delattosate. La sostenibilità completa il quadro: dal 2020 tutta la gamma usa un incarto compostabile certificato TUV Austria, smaltibile nell'organico. "Quando sviluppiamo nuovi prodotti valutiamo la declinazione per foodservice e industria: è un canale strategico e in crescita", conclude Moscatelli.

FRASCHERI

Si lavora a un ampliamento della linea Arianna

Il 2025 è stato un anno di crescita per Frascheri nel fuoricasa, trainato dalla ricerca di prodotti affidabili. "Cresce la domanda di soluzioni stabili, dal gusto pulito e con filiera corta", afferma **Andrea Frascheri, Direttore vendite dell'azienda**. L'origine è un tema forte. "Lavoriamo solo latte italiano nel nostro stabilimento presso Savona, riducendo i passaggi". A guidare il mercato è poi l'inclusività: le versioni senza lattosio della linea Arianna hanno accelerato, consentendo agli operatori di ampliare l'offerta senza cambiare ricettazione. Il professionista Horeca cerca sempre più spesso performance costante e versatilità. "In pasticceria, gelateria e cucina serve una panna che monti in modo stabile, senza risentire delle condizioni: la nostra Panna Arianna fa la differenza, grazie alla struttura e alla resa, pur essendo a ricetta pulita, senza additivi". La diffusione della produzione "just in time"



Andrea Frascheri, Direttore vendite

modifica le esigenze di formato: "Per aumentare l'efficienza proponiamo soluzioni bag in box, molto richieste nei laboratori". Per il 2026 gli investimenti sono mirati sul senza lattosio e sulla linea Arianna, che oggi include panna, mascarpone, latte e burro, "prodotti diversi ma con un filo comune: la coerenza della filiera corta", sottolinea Frascheri. Nel canale industrial, la qualità tecnica è decisiva. "Serviamo aziende che chiedono affidabilità assoluta: la nostra panna è impiegata per basi gelato, creme, farciture e lievitati". Progetti su misura e soluzioni per linee continue completano la strategia che valorizza l'origine e la capacità di innovazione dell'azienda.

GRANAROLO

Performance, gusto e filiera italiana: la formula vincente della linea Expert

Il **Gruppo Granarolo** presidia da anni il mondo della panna, di cui è leader di mercato, con un portafoglio ampio e specializzato pensato per rispondere alle esigenze sia dei consumatori sia dei professionisti. "La panna è uno dei nostri fiori all'occhiello – spiegano dall'azienda –, un ingrediente identitario della tradizione italiana che vogliamo valorizzare attraverso soluzioni tecniche, affidabili e di alta qualità". A rappresentare questa visione è Granarolo Expert, la linea dedicata all'ingredientistica professionale, approvata e consigliata dall'Accademia Maestri Pasticceri Italiani (Ampi), una certificazione che ne attesta l'eccellenza per le lavorazioni di pasticceria e cucina di alto livello.

La gamma panna nasce da materia prima 100% italiana e comprende tre referenze da un litro: la Panna Alto Pastorizzata ESL, la Panna Uht 38% di grassi e la Panna Uht 35% non omogenizzata. "Sono prodotti sviluppati per garantire performance elevate in ogni preparazione", sottolinea Granarolo. La versione Uht 35% è studiata per ottenere una montatura perfetta in tempi ridotti, con alta resa e incorporazione ideale nelle creme e nelle farciture. La Uht 38% offre invece un gusto pieno di latte fresco ed eccellenti risultati nelle decorazioni, nei semifreddi e nelle mousse più strutturate, dove stabilità e consistenza sono fondamentali.

Accanto alla panna, Granarolo Expert presidia anche la categoria burro, altro pilastro delle lavorazioni professionali. La gamma comprende il Burro da Panna di Centrifuga e il Burro da Panna di Affioramento, entrambi in panetto da 1 kg. "Si tratta di burri ad elevata plasticità e facilità di lavorazione, studiati per garantire prestazioni ottimali nelle diverse applicazioni di pasticceria", spiegano dal Gruppo. Dalla laminazione alle frolle, fino alla viennoiserie più tecnica, questi prodotti rispondono a una richiesta crescente del canale: soluzioni affidabili, coerenti e capaci di innalzare il risultato finale.

FRIESLANDCAMPINA ITALIA

Debic rafforza il ruolo del burro tecnico tra i professionisti del fuoricasa

Nel canale professionale il mercato del burro continua a crescere, sostenuto dalla ricerca di ingredienti capaci di garantire qualità costante e performance elevate.
"Negli ultimi anni il segmento mostra una progressione stabile, segno dell'interesse degli artigiani per burri affidabili e di alta qualità", spiega **Emanuela Tesselli, Channel marketing manager di Debic**. È un trend che premia soprattutto il burro da centrifuga, considerato un ingrediente essenziale per conferire struttura, aroma e gusto pieno a lievitati, frolle e grandi lavorazioni.
La variabilità dei prezzi resta, però, un elemento critico. "L'andamento del burro dipende in larga parte dalla disponibilità di latte sul mercato: variazioni nella quantità di materia prima influenzano i costi di produzione e si riflettono sui listini", osserva la manager. Garantire continuità nell'offerta richiede quindi un presidio molto attento della filiera e della qualità del grasso disponibile. La struttura dei formati professionali conferma la specializzazione del brand: 1, 10 e 25 kg per Debic Burro Tradizionale e 2 kg e 2,5 kg per i burri tecnici, sviluppati per rispondere alle esigenze operative dei laboratori moderni. "I formati attuali soddisfano già le necessità quotidiane dei professionisti, motivo per cui non prevediamo modifiche. Negli ultimi anni abbiamo, invece, aggiornato il packaging dei nostri burri per valorizzarne le peculiarità, indicando, per quanto riguarda ad esempio i burri tecnici, anche il punto di fusione per facilitare la scelta", illustra Tesselli. Una comunicazione mirata che aiuta pasticceri e chef a individuare la referenza più adatta per laminazione, frolle, viennoiserie o lavorazioni ad alta precisione.
La qualità resta il criterio decisivo nella scelta. "I professionisti selezionano il burro soprattutto in base a performance e materia prima – conclude Tesselli – elementi distintivi per Debic, in cui continuiamo a rafforzare il nostro ruolo di partner di riferimento per pasticceri, chef e operatori del settore".

				
Prodotto	Burro panetto da panna da Centrifuga Granarolo Expert	Panna Uht 35% di Grassi Granarolo Expert	Vegetale Da Montare Zuccherata Hoplà	Burro Chiarificato Latterie Inalpi
Brand	GRANAROLO EXPERT	GRANAROLO EXPERT	HOPLÀ PROFESSIONAL	LATTERIE INALPI
Azienda	Granarolo	Granarolo	Trevalli Cooperlat	Inalpi
Plus	• Sapore di burro ricco e autentico • Ideale per ogni applicazione di pasticceria e cucina • Estremamente versatile, si amalgama molto bene con gli altri ingredienti senza fare grumi	• Proveniente da materia prima 100% italiana • Approvata e consigliata dall'Accademia Maestri Pasticceri Italiani (Ampi) • Elevate performance in ogni preparazione, versatile per tutte le lavorazioni	• Facile da montare • Elevato overrun • Ottima stabilità	• Proveniente da sola panna di centrifuga da latte della filiera corta e controllata • Naturalmente privo di lattosio • Adatto per uso domestico e professionale in ricette dolci e salate
Formato	1 kg	1 l	Tetra Brik Litro	Dai 250 g a 10 kg e 20 kg fino a 25 kg
Posizionamento	Premium	Premium	Medio-alto	Premium

LATTERIA SORESINA

Ampliata la gamma Gourmet con il burro senza lattosio

Nel 2025 il mercato fuoricasa di panna e burro ha mantenuto un andamento positivo, nonostante un contesto complesso segnato dall'aumento dei costi di gestione e dalla volatilità delle materie prime. "I volumi sono cresciuti moderatamente, mentre i valori sono stati sostenuti proprio dalla dinamica dei prezzi", spiegano da **Latteria Soresina**.
Tra i trend più evidenti emerge una maggiore attenzione verso prodotti di origine italiana e filiere tracciate, insieme alla richiesta crescente di referenze versatili e adatte a un consumo inclusivo, come le soluzioni senza lattosio. L'ostacolo principale resta, invece, la pressione sui costi, che talvolta porta il mercato a scegliere basandosi quasi esclusivamente sul prezzo.

IL SENZA LATTOSIO SODDISFA LA RICHIESTA DI INCLUSIVITÀ MANTENENEDO LA RESA



Gli stabilimenti di Latteria Soresina

Nel canale Horeca la domanda si orienta sempre più verso prodotti in grado di garantire qualità tecnica e inclusività alimentare. "Gli operatori cercano soluzioni senza lattosio che mantengano la stessa resa dei prodotti tradizionali: per questo abbiamo lavorato sullo sviluppo di un burro che garantisca prestazioni identiche, offrendo al contempo maggiore digeribilità". Una risposta pensata per pasticcerie, ristoranti e laboratori che desiderano ampliare l'offerta senza modificare ricette o processi produttivi.
La gamma Horeca di Latteria Soresina nasce da questa visione. "Avevamo già in portafoglio il Burro Soresina Gourmet nel formato da 1 kg, il più richiesto dal settore. Nel 2025 abbiamo introdotto il Burro Soresina Gourmet Senza Lattosio, sempre da 1 kg", evidenziano da Latteria Soresina. Una scelta studiata anche nei dettagli pratici: l'incarto azzurro permette di distinguere immediatamente la nuova referenza dal burro Gourmet classico quando entrambi sono presenti in frigo. Secondo l'azienda, questo percorso continuerà anche nel 2026, con un focus costante su qualità italiana, tracciabilità e prodotti capaci di rispondere ai nuovi bisogni del fuoricasa, mantenendo alta la riconoscibilità e la coerenza della marca.

MEGGLE

Il mercato premia le panne professionali e le soluzioni plant-based

Nel fuoricasa il 2025 ha confermato la solidità delle panne tecniche e delle soluzioni a lunga durata, segmenti nei quali Meggle continua a registrare le performance migliori. "I prodotti più venduti restano la Panna da montare 30% Uht, che unisce al gusto della panna fresca una shelf life estesa, e la nostra panna acida da 1 kg al 24% di grassi, una referenza distintiva per Meggle", afferma **Paolo Tonello, Managing director & administrator di Meggle Italia**. A queste si affiancano le creme vegetali, sviluppate per supportare i professionisti con maggiore stabilità e facilità d'uso. "Ottime soddisfazioni arrivano dalla Creme Decor, vegana e zuccherata, ideale per montatura precisa e decorazioni per dolci da cerimonia".
L'evoluzione del portfolio risponde a una domanda Horeca sempre più orientata a tecnicità e versatilità. "Le nostre Creme Meggle garantiscono prestazioni costanti in cucina e in pasticceria", spiega Tonello. Per il salato spiccano Creme Cuisine, senza grassi idrogenati né conservanti, e Creme Dual, che con il 25% di grassi "permette il doppio uso, anche da montare". Per la pasticceria l'azienda propone Creme Patisserie, zuccherata o non zuccherata, e la Creme Decor. Tutta la linea per la pasticceria è senza lattosio, elemento sempre più richiesto dagli operatori.
Sul fronte dell'innovazione, il lancio di fine 2025 segna un'ulteriore evoluzione: "È infatti arrivata Creme Trio, un'alternativa vegetale che si usa sia in cucina sia da montare, raddoppia il volume ed è perfetta anche per bevande calde e fredde – illustra il Managing director di Meggle –. Con il 32% di grassi e l'aggiunta di latticello, offre il gusto della panna vaccina, una consistenza super cremosa e la tenuta tipica dei grassi vegetali".
Il burro completa la proposta professionale con un assortimento ampio e altamente funzionale. "Meggle è riconosciuta per il burro di qualità – conclude Tonello –: proponiamo rosette surgelate di burro da panna di centrifuga da 10 g, esteticamente accattivanti, shelf life in congelatore di circa un anno e il calcolo del conto economico preciso del piatto finito".

STABILITÀ E FACILITÀ D'USO RISPONDONO ALLA RICHIESTA NEL PLANT-BASED



Paolo Tonello, Managing director & administrator

095047

MERCATI

LATTERIE INALPI

Burro chiarificato e nuovi formati, la strategia per il fuoricasa

Il 2025 ha mostrato dinamiche contrastanti per il burro vaccino, con un primo semestre in crescita e una fase finale più lenta. "L'andamento riflette quanto rilevano anche i principali bollettini europei: flessioni leggere e domanda meno vivace nell'ultimo trimestre", spiega **Gabriella Bollino, Direttrice commerciale e marketing di Latterie Inalpi**. In questo scenario si distingue, però, un prodotto in forte ascesa: il Burro Chiarificato o Anidro Latterie Inalpi, caratterizzato da una purezza di grassi pari al 99,8%. "Il processo che elimina acqua e proteine lo rende naturalmente privo di lattosio, ideale per intolleranti ma anche estremamente performante nelle cucine professionali". La stabilità alle alte temperature e la versatilità lo rendono, infatti, una delle referenze più apprezzate dal comparto Horeca. La risposta di Inalpi alle esigenze del fuoricasa passa anche da un'evoluzione dei formati: "Abbiamo introdotto vasetti in vetro da 20 g, pensati per colazione, mise en place o servizi di livello superiore. Sono disponibili per il Burro Reale, classico o salato, e per le Creme Spalmabili Sweet Milk", illustra Bollino. Il vetro garantisce un'estetica curata e un'impronta sostenibile, essendo riciclabile infinite volte. "Il Burro Reale è ottenuto da panne fresche di centrifuga lavorate entro 24 ore – aggiunge –. Il formato da 20 g unisce praticità ed eleganza, ideale anche per l'hotellerie".
Per il 2026 l'azienda punta sul rafforzamento distributivo: "Vogliamo aumentare la visibilità del brand e intercettare un numero crescente di operatori", rimarca la Direttrice commerciale e marketing, confermando il posizionamento premium. Dal 2024 Inalpi è partner di Alma, la principale scuola italiana di alta cucina, che ha scelto il burro da panna di centrifuga come ingrediente ufficiale. "Nel 2026 presenteremo il nuovo formato da 1 kg con logo Alma – conclude Gabriella Bollino –, a conferma della nostra vicinanza alla grande cucina e alla gastronomia gourmet del futuro".



Gabriella Bollino, Direttrice commerciale e mkg

				
Prodotto	Panna da montare Uht	Burro Parmareggio Dalle Panne Dei Caseifici Emiliani	Burro Chiarificato	Margarina monoporzione 10 g
Brand	MEGGLE	PARMAREGGIO	PREALPI CHEF	SENNA
Azienda	Meggle	Caseifici Granterre	Prealpi	Senna
Plus	• Alta qualità delle materie prime • 30% di grassi e resa eccezionale • Conserva a lungo il suo gusto ricco di latte, morbido e piacevolmente goloso	• Dalle creme del latte dei caseifici emiliani • Sapore unico e inconfondibile, gusto delicato e cremoso • Versatile in cucina o da gustare da solo spalmato sul pane	• Non brucia alle alte temperature • È naturalmente senza lattosio • Assicura una resa maggiore	• Ricca di omega-3, acidi grassi insaturi, vitamine A, D, E • Senza conservanti, lattosio e glutine • No palma
Formato	1 l	Monoporzioni 8 g, 100 g, Senza Lattosio 100 g, 125 g, 200 g, 400 g, 500 g, 1 kg, Senza Lattosio 1 kg	Barattolo in banda stagnata 2 kg	10 g per 100 pezzi
Posizionamento	Medio-alto	Medio-alto	Premium	Medio

PREALPI

Una gamma modulare pensata per il fuoricasa

"Il 2025 ha confermato un andamento stabile per il burro nel canale Horeca: una sostanziale tenuta con qualche spostamento di consumi dovuto ai prezzi elevati, ma anche una buona domanda di burro di qualità in pasticceria e ristorazione. L'aumento del costo delle materie prime ha messo un po' di pressione sul settore e alcuni consumi si sono spostati su prodotti più convenienti a volte anche a discapito della qualità". Questa la fotografia dell'anno appena archiviato di **Giovanni Prevosti, Direttore commerciale di Prealpi**. Parallelamente, rimane forte la domanda di burri destinati alla pasticceria e alla ristorazione, segmenti in cui l'attenzione degli operatori resta molto elevata. La richiesta più ricorrente del

LA GAMMA MODULARE GARANTISCE QUALITÀ E COSTANZA AGLI OPERATORI



Giovanni Prevosti, Direttore commerciale

canale riguarda l'equilibrio tra qualità tecnica e sostenibilità economica. "I professionisti chiedono prodotti di qualità e costanza, ma con un prezzo contenuto, soprattutto dopo i picchi registrati nel 2025", rimarca Prevosti. Prealpi risponde con una gamma modulare pensata per il fuoricasa: referenze specifiche per il professionale, packaging ottimizzato per la logistica e burri funzionali sviluppati per chi ha esigenze tecniche particolari. "Le soluzioni funzionali continuano a essere molto apprezzate – prosegue il Direttore commerciale –, perché consentono di mantenere standard elevati anche in condizioni operative complesse. La gamma Prealpi Chef è dedicata alle esigenze più disparate: dal senza lattosio al bio, dal burro di centrifuga al chiarificato". Una proposta organizzata su più livelli, pensata sia per l'uso intensivo, dove servono efficienza e costanza, sia per chi cerca prodotti premium per applicazioni di alta precisione. A questa logica si ispira anche il percorso di evoluzione programmato per il prossimo anno. "Per il 2026 abbiamo in programma nuovi lanci, proseguendo nella segmentazione che risponde in modo puntuale alle richieste dei clienti – conclude Giovanni Prevosti –. L'obiettivo è dare ai professionisti soluzioni affidabili, con la garanzia del marchio Prealpi".

SENNA

Naturalità e benessere, cresce la richiesta di prodotti clean label

Nel 2024 il mercato del fuoricasa in Italia si è mantenuto sostanzialmente stabile con una leggera crescita, in un contesto in cui l'aumento dei prezzi ha reso i consumatori più sensibili al costo. "L'offerta di cibi vegani e plant-based è in aumento, anche come strategia per mantenere più bassi i costi", spiega **Julita Gjuraj, Sales & marketing department di Senna**. Pur senza variazioni sostanziali nelle vendite, nel mercato emergono preferenze più nette: cresce la richiesta di prodotti con etichette pulite, orientati alla naturalità, al benessere e corredati da certificazioni vegane, biologiche o senza allergeni. La margarina resta una categoria dinamica, sospinta dalla maggiore attenzione alla salute e alla sostenibilità. "Assistiamo a un aumento delle referenze prive di grassi trans o adatte a diete vegane, oltre alla crescita delle margarine mélange, che uniscono i vantaggi di burro e margarina e rispondono alla domanda di soluzioni pratiche, gustose ed equilibrate", aggiunge Gjuraj. Senna rivendica un ruolo pionieristico in questo percorso: "Da anni sviluppiamo margarine e mélange senza grassi idrogenati, NoPalm, ZeroTropical e Biologici, con la massima trasparenza e certificazioni indipendenti", evidenzia la manager. Una gamma ampia e specializzata, pensata per adattarsi alle esigenze nutrizionali e operative dei diversi clienti, ha infatti consolidato la leadership dell'azienda. Parallelamente, il burro non arretra: nella ristorazione italiana sta vivendo un ritorno d'attenzione grazie al suo valore organolettico. In pasticceria e cucina tradizionale continua a essere preferito, soprattutto quando servono risultati standardizzati e resa elevata. "Gli operatori Horeca

VEGAN E PLANT-BASED CONTRIBUISCONO A CONTENERE I COSTI



Julita Gjuraj, Sales & marketing department

cercano burri tecnici con capacità emulsionante ottimale, che migliorano la lavorabilità degli impasti, la doratura e la velocità dei processi – conclude Gjuraj –. Anche per la panna, l'esigenza primaria resta la stabilità nelle lavorazioni professionali, elemento decisivo nelle preparazioni di pasticceria e ristorazione".

095047

2 FEBBRAIO – AGENPARL

Le stelle del fioretto a Torino, la spada tra Heidenheim e Wuxi: tutti gli azzurri in pedana nel prossimo weekend

By — 2 Febbraio 2026 Nessun commento 7 Mins Read



(AGENPARL) - Roma, 2 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Mon 02 February 2026 TUTTO PRONTO PER UN GRANDE WEEKEND INTERNAZIONALE DI SCHERMA. LE STELLE DEL FIORETTO A TORINO NEL GP "TROFEO INALPI" CHE VIVRÀ SABATO LA GIORNATA CLOU. COPPA DEL MONDO DI SPADA CON GLI UOMINI A HEIDENHEIM E LE DONNE A WUXI

Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all'Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio.

FIORETTO A TORINO, STOP PER FAVARETTO

Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'_élite_ GP FIE che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati"

della vigilia a completamento dei gironi. Al momento è definita la lista complessiva dei 40 azzurri, in cui si registra purtroppo una defezione importante. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà infatti la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per lasciarsi alle spalle un infortunio accusato nei giorni scorsi. La vincitrice della scorsa edizione del Grand Prix "di casa", attualmente numero 2 del mondo, è alle prese con un piccolo problema fisico e, d'intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, non rischierà seppure a malincuore.

Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458).

Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.

Con il Responsabile d'arma Simone Vanni, guideranno gli azzurri nel GP italiano i maestri Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli e Marco Vannini, supportati dai fisioterapisti Stefano Vandini e Sara Primavera.

GP TRA CAMPIONI, MUSICA E DIRETTA SKY

Il programma di Torino prevede giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari, prima della competizione femminile e poi di quella maschile. Sabato 7 febbraio, invece, il _clou_ con i tabelloni principali al via alle ore 9, che porteranno poi all'assegnazione delle medaglie. Dopo i quarti di finale, all'Inalpi Arena, è previsto un grande spettacolo musicale: dalle ore 16, infatti, si esibiranno gli artisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, uno show che arricchirà ancor di più una giornata stellare. Alle 18, poi, spazio a semifinali e finali che saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi.

In corso la prevendita dei biglietti attraverso il circuito VivaTicket [1].

SPADISTI IN GERMANIA

Va dal giovedì al sabato anche il programma di Heidenheim, sede di una "classicissima" della Coppa del Mondo di spada maschile.

Dodici gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale: Matteo Galassi (numero 5 del seeding) e Davide Di Veroli (6) saranno già ammessi al tabellone principale di venerdì per diritto di ranking, mentre tireranno già giovedì per la qualificazione Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508) ed Ettore Leporati (545).

Sabato, sulle pedane tedesche, chiusura con la prova a squadre per la quale è stato indicato il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino.

Insieme al Commissario tecnico della spada maschile Diego Confalonieri, saranno in Germania i maestri Maurizio Mencarelli e Alfredo Rota, con il fisioterapista Maurizio Iaschi.

SPADISTE IN CINA

Il weekend internazionale della scherma si concluderà tra venerdì e domenica con la tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi.

La prima giornata del programma cinese sarà dedicata ai preliminari da cui sono esentate le "top 16" del seeding, mentre sabato andrà in scena il tabellone principale che porterà alle medaglie della competizione individuale. Le 12 spadiste azzurre impegnate saranno Giulia Rizzi (numero 4 della classifica mondiale), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115) e Gaia Traditi (154).

Domenica, infine, si disputerà la gara a squadre: il quartetto italiano per il team event sarà definito dopo la prova individuale.

Le spadiste azzurre in questi giorni svolgeranno degli allenamenti di rifinitura a Shanghai e nella trasferta asiatica sono guidate dal CT Dario Chiadò, affiancato dai maestri Daniele Pantoni e Roberto Cirillo, dal medico Eugenio Angona e dal fisioterapista Francesco Aragona.

Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: le gare di Wuxi inizieranno nella notte italiana, le fasi finali dell'individuale di sabato e della competizione a squadre di domenica, dunque, si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina.

GRAND PRIX DI FIORETTO FEMMINILE E MASCHILE – TORINO, 5-7 FEBBRAIO 2026

Fiorettiste azzurre – gara individuale femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)

Fiorettisti azzurri – gara individuale maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini

Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera
Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale femminile
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale maschile
Sabato 7 febbraio – Gare individuali, tabelloni principali (femminile e maschile)
COPPA DEL MONDO DI SPADA MASCHILE – HEIDENHEIM, 5-7 FEBBRAIO 2026
Spadisti azzurri – gara individuale maschile: Matteo Galassi (5), Davide Di Veroli (6), Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508), Ettore Leporati (545)
Spadisti azzurri – gara a squadre maschile: Matteo Galassi, Davide Di Veroli, Andrea Santarelli, Gianpaolo Buzzacchino
Commissario tecnico: Diego Confalonieri
Staff tecnico: Maurizio Mencarelli, Alfredo Rota
Fisioterapista: Maurizio Iaschi
Il programma di Heidenheim
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale
Venerdì 6 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Sabato 7 febbraio – Gara a squadre
COPPA DEL MONDO DI SPADA FEMMINILE – WUXI, 6-8 FEBBRAIO 2026
Spadiste azzurre – gara individuale femminile: Giulia Rizzi (4), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115), Gaia Traditi (154)
Spadiste azzurre – gara a squadre femminile: _da designare_
Commissario tecnico: Dario Chiadò
Staff tecnico: Daniele Pantoni, Roberto Cirillo
Medico: Eugenio Angona
Fisioterapista: Francesco Aragona
Il programma di Wuxi
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale
Sabato 7 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Domenica 8 febbraio – Gara a squadre
foto liberamente pubblicabili, è gradita la citazione della fonte: BIZZI/Federscherma
Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [2]
Links:
---
[1] https://www.vivaticket.com/it/ticket/coni-grand-prix-torino-inalpi/293455
[2] http://www.federscherma.it

2 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA



Questo articolo è offerto da:

Grande weekend internazionale di scherma. Le stelle del fioretto a Torino per il GP "Trofeo Inalpi" che vivrà sabato la giornata clou. Coppa del Mondo di spada con gli uomini a Heidenheim e le donne a Wuxi

Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all'Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio.

FIORETTO A TORINO, STOP PER FAVARETTO

Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'*élite* GP FIE che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Al momento è definita la lista complessiva dei 40 azzurri, in cui si registra purtroppo una defezione importante. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà infatti la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per lasciarsi alle spalle un infortunio accusato nei giorni scorsi. La vincitrice della scorsa edizione del Grand Prix "di casa", attualmente numero 2 del mondo, è alle prese con un piccolo problema fisico e, d'intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, non rischierà seppure a malincuore.

Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458).

Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366),

095047

Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.
Con il Responsabile d'arma Simone Vanni, guideranno gli azzurri nel GP italiano i maestri Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli e Marco Vannini, supportati dai fisioterapisti Stefano Vandini e Sara Primavera.

GP TRA CAMPIONI, MUSICA E DIRETTA SKY
Il programma di Torino prevede giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari, prima della competizione femminile e poi di quella maschile. Sabato 7 febbraio, invece, il *clou* con i tabelloni principali al via alle ore 9, che porteranno poi all'assegnazione delle medaglie. Dopo i quarti di finale all'Inalpi Arena, è previsto un grande spettacolo musicale: dalle ore 16, infatti, si esibiranno gli artisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, uno show che arricchirà ancor di più una giornata stellare. Alle 18, poi, spazio a semifinali e finali che saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi.
In corso la prevendita dei biglietti attraverso il **circuito VivaTicket**.

SPADISTI IN GERMANIA
Va dal giovedì al sabato anche il programma di Heidenheim, sede di una "classicissima" della Coppa del Mondo di spada maschile.
Dodici gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale: Matteo Galassi (numero 5 del seeding) e Davide Di Veroli (6) saranno già ammessi al tabellone principale di venerdì per diritto di ranking, mentre tireranno già giovedì per la qualificazione Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508) ed Ettore Leporati (545).
Sabato, sulle pedane tedesche, chiusura con la prova a squadre per la quale è stato indicato il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino.
Insieme al Commissario tecnico della spada maschile Diego Confalonieri, saranno in Germania i maestri Maurizio Mencarelli e Alfredo Rota, con il fisioterapista Maurizio Iaschi.

SPADISTE IN CINA
Il weekend internazionale della scherma si concluderà tra venerdì e domenica con la tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi.
La prima giornata del programma cinese sarà dedicata ai preliminari da cui sono esentate le "top 16" del seeding, mentre sabato andrà in scena il tabellone principale che porterà alle medaglie della competizione individuale. Le 12 spadiste azzurre impegnate saranno Giulia Rizzi (numero 4 della classifica mondiale), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115) e Gaia Traditi (154).
Domenica, infine, si disputerà la gara a squadre: il quartetto italiano per il team event sarà definito dopo la prova individuale.
Le spadiste azzurre in questi giorni svolgeranno degli allenamenti di rifinitura a Shanghai e nella trasferta asiatica sono guidate dal CT Dario Chiadò, affiancato dai maestri Daniele Puntoni e Roberto Cirillo, dal medico Eugenio Angona e dal fisioterapista Francesco Aragona.
Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: le gare di Wuxi inizieranno nella notte italiana, le fasi finali dell'individuale di sabato e della competizione a squadre di domenica, dunque, si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina.

Grand Prix di fioretto femminile e maschile – Torino, 5-7 febbraio 2026
Fiorettiste azzurre – gara individuale femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)
Fiorettisti azzurri – gara individuale maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini
Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera

Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale femminile
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale maschile
Sabato 7 febbraio – Gare individuali, tabelloni principali (femminile e maschile)

Coppa del Mondo di spada maschile – Heidenheim, 5-7 febbraio 2026

Spadisti azzurri – gara individuale maschile: Matteo Galassi (5), Davide Di Veroli (6), Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Arnaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508), Ettore Leporati (545)
Spadisti azzurri – gara a squadre maschile: Matteo Galassi, Davide Di Veroli, Andrea Santarelli, Gianpaolo Buzzacchino
Commissario tecnico: Diego Confalonieri
Staff tecnico: Maurizio Mencarelli, Alfredo Rota
Fisioterapista: Maurizio Iaschi

Il programma di Heidenheim
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale
Venerdì 6 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Sabato 7 febbraio – Gara a squadre

095047

Coppa del Mondo di spada femminile – Wuxi, 6-8 febbraio 2026

Spadiste azzurre – gara individuale femminile: Giulia Rizzi (4), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115), Gaia Traditi (154)
Spadiste azzurre – gara a squadre femminile: *da designare*

Commissario tecnico: Dario Chiadò
Staff tecnico: Daniele Pantoni, Roberto Cirillo
Medico: Eugenio Angona
Fisioterapista: Francesco Aragona

Il programma di Wuxi
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale
Sabato 7 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Domenica 8 febbraio – Gara a squadre

2 FEBBRAIO – ITALPRESS

Il fioretto nel weekend al Grand Prix di Torino, spada tra...



ROMA (ITALPRESS) - Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all´Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio. Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d´élite GP FIE che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L´Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Al momento è definita la lista complessiva dei 40 azzurri, in cui si registra purtroppo una defezione importante. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà infatti la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per lasciarsi alle spalle un infortunio accusato nei giorni scorsi. La vincitrice della scorsa edizione del Grand Prix "di casa", attualmente numero 2 del mondo, è alle prese con un piccolo problema fisico e, d´intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, non rischierà seppure a malincuore. Nella prova femminile, dunque, l´Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458). Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi. Con il Responsabile d´arma Simone Vanni, guideranno gli azzurri nel GP italiano i maestri Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli e Marco Vannini, supportati dai fisioterapisti Stefano Vandini e Sara Primavera. Il programma di Torino prevede giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari, prima della competizione femminile e poi di quella maschile. Sabato 7 febbraio, invece, il clou con i tabelloni principali al via alle ore 9, che porteranno poi all´assegnazione delle medaglie. Dopo i quarti di finale, all´Inalpi Arena, è previsto un grande spettacolo musicale: dalle ore 16, infatti, si esibiranno gli artisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, uno show che arricchirà ancor di più una giornata stellare. Alle 18, poi, spazio a semifinali e finali che saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi. In corso la prevendita dei biglietti attraverso il circuito VivaTicket. Va dal giovedì al sabato anche il programma di Heidenheim, sede di una "classicissima" della Coppa del Mondo di spada maschile. Dodici gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale:

Matteo Galassi (numero 5 del seeding) e Davide Di Veroli (6) saranno già ammessi al tabellone principale di venerdì per diritto di ranking, mentre tireranno già giovedì per la qualificazione Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508) ed Ettore Leporati (545). Sabato, sulle pedane tedesche, chiusura con la prova a squadre per la quale è stato indicato il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino. Insieme al Commissario tecnico della spada maschile Diego Confalonieri, saranno in Germania i maestri Maurizio Mencarelli e Alfredo Rota, con il fisioterapista Maurizio Iaschi. Il weekend internazionale della scherma si concluderà tra venerdì e domenica con la tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi. La prima giornata del programma cinese sarà dedicata ai preliminari da cui sono esentate le "top 16" del seeding, mentre sabato andrà in scena il tabellone principale che porterà alle medaglie della competizione individuale. Le 12 spadiste azzurre impegnate saranno Giulia Rizzi (numero 4 della classifica mondiale), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115) e Gaia Traditi (154). Domenica, infine, si disputerà la gara a squadre: il quartetto italiano per il team event sarà definito dopo la prova individuale. Le spadiste azzurre in questi giorni svolgeranno degli allenamenti di rifinitura a Shanghai e nella trasferta asiatica sono guidate dal CT Dario Chiadò, affiancato dai maestri Daniele Pantoni e Roberto Cirillo, dal medico Eugenio Angona e dal fisioterapista Francesco Aragona. Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: le gare di Wuxi inizieranno nella notte italiana, le fasi finali dell ˙individuale di sabato e della competizione a squadre di domenica, dunque, si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina. - foto ufficio stampa Federscherma - (ITALPRESS). Vuoi pubblicare i contenuti di Italpress.com sul tuo sito web o vuoi promuovere la tua attività sul nostro sito e su quelli delle testate nostre partner? Contattaci all ˙indirizzo

2 FEBBRAIO – LA NUOVA DI VENEZIA E MESTRE

L'INTERVISTA

Favaretto verso il forfait a Torino Fermata da un problema muscolare

La fiorettista delle Fiamme Oro, infortunatasi durante il ritiro azzurro, è pronta a rinunciare alla gara L'anno scorso aveva trionfato al Grand Prix Fie. «Nulla di grave ma non voglio rischiare nulla»

Laura Bergamin / NOALE

Martina Favaretto con ogni probabilità non sarà presente al Gran Prix Fie di Torino. La campionessa di Noale, che proprio l'anno scorso trionfò sulle pedane dell'Inalpi Arena, è prossima al forfait. Durante l'ultimo ritiro con la nazionale la portacolori delle Fiamme Oro ha subito un infortunio di natura muscolare ad una gamba e per evitare che il problema si aggravi, compromettendo poi il resto della stagione, sembra intenzionata a non partecipare a quello che è considerato l'evento più importante del fioretto in Italia. Lo scorso anno, per un problema simile, Favaretto dovette rinunciare agli Europei. Il Gran Prix di Torino, in programma da giovedì a sabato, vedrà protagonisti i migliori fiorettisti e le migliori fiorettiste del panorama mondiale. Un appuntamento che prevede esclusivamente gare individuali a punteggio maggiorato. Dopo le prime due giornate di qualificazione, sabato sono in programma i tabelloni principali con l'assegnazione delle medaglie.

Martina, come sta?

Giovedì, durante il raduno ho avuto una lesione muscolare ad una gamba. Non si tratta della zona, colpita lo scorso anno prima degli Europei, ma di un infortunio molto simile. Nulla di grave ma non vorrei che la cosa si aggravasse e pregiudicasse le prossime gare. Una rinuncia molto pesante, visto che lo scorso anno a Torino, lei trionfò al termine di una giornata spettacolare. Mi dispiace tantissimo non esserci, Quando gareggi in Italia c'è un'atmosfera particolare. Mi mancherà il calore del pubblico di Torino che l'anno scorso fu determinante in finale, per recuperare lo svantaggio.

I tempi di recupero si prospettano lunghi?

«Spero proprio di no. Dopo qualche giorno in riposo, inizierò con la fisioterapia e già da questa settimana riprenderò gradualmente con la preparazione fisica».

Chi sono le favorite per la gara di Torino?

«Sulla carta la statunitense Lee Kiefer è la più gettonata. Anche la canadese Eleanor Harvey e la giapponese Yuka Ueno hanno iniziato bene la stagione e sono in forma. Poi ci sono le azzurre, tutte fortissime che, gareggiando in Italia, avranno una motivazione in più e il sostegno fondamentale del pubblico».

Parliamo di questa prima parte della stagione, dove lei nelle prime tre gare, ha collezionato un oro, un bronzo a livello individuale e tre ori nelle prove a squadre.

«Non posso lamentarmi, anche se io vorrei sempre essere sul podio. Nell'ultima gara, il risultato nella prova individuale è stato un po' sotto le aspettative ma ci sta. Per il momento mi posso ritenere soddisfatta. Dopo, Torino, la prossima gara di Coppa del mondo sarà in Egitto, a Il Cairo, una tappa che per lei ha un sapore particolare. Ci tengo molto alla gara de Il Cairo, anche perché là ho vinto due volte e un'altra volta sono arrivata terza: è una prova che mi ha sempre portato fortuna come quella di Shangai».

Obiettivi di questa stagione?

«Sono sempre gli stessi, gli Europei, i Mondiali e chiudere la stagione da numero 1».

Lo scorso anno, al termine di una stagione strepitosa, quest'ultimo obiettivo le è sfuggito di pochissimo.

«Avevo fatto una bellissima stagione, con risultati migliori di Kiefer che continua ad essere prima nel ranking. Il problema è stato aver saltato gli Europei che contavano più di altre gare».

Lei dal canto suo ha vinto la sua zonale e così alla fine in testa al ranking c'è ancora lei.

«Quest'anno sarà più difficile perchè dovrò migliorare i risultati della scorsa stagione e in questo Kiefer è avvantaggiata. Comunque ci proverò, la stagione è ancora lunga». **Tralasciando per un attimo la scherma, come stanno andando i suoi studi di giurisprudenza? (Martina studia nella sede di Treviso dell'Università di Padova).**

«Lunedì dovrei dare un esame. Cerco di andare avanti e di terminare». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Gli obiettivi sono gli stessi: gli Europei, i Mondiali, ed essere prima nel ranking»



Martina Favaretto, la campionessa di Noale, fiorettista delle Fiamme Oro

2 FEBBRAIO – L'IDENTITÀ

Torna il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi



Torino Grand Prix FIE di fioretto Trofeo Inalpi, unica tappa italiana ed europea e primo appuntamento del calendario internazionale Grand Prix FIE 2026. Il torneo è stato presentato in Sala Colonne alla presenza delle istituzioni. Da sedici anni, il Trofeo Inalpi si conferma uno dei pilastri dell'offerta sportiva internazionale di Torino, consolidando il ruolo della nostra città come capitale mondiale della scherma, e ospitare l'unica tappa europea e italiana del Grand Prix FIE di fioretto è motivo di grande orgoglio ha commentato l'assessore allo Sport Domenico Carretta -. L'Inalpi Arena è pronta a cambiare nuovamente veste e a trasformarsi nel palcoscenico di una sfida di grande livello, con i migliori talenti del fioretto mondiale che offriranno al pubblico tre giornate di agonismo e spettacolo. Nelle sedici edizioni del trofeo, sulle pedane del Pala Asti di Parco Ruffini prima e dell'Inalpi Arena dopo, si sono alternate ed hanno alzato il trofeo torinese vere e proprie icone del fioretto mondiale: da Valentina Vezzali, anche insieme allo storico Dream Team azzurro, ad Alice Volpi, da Alessio Foconi e Arianna Errigo ad Alexander Massialas, da Ka Long Cheung a Lee Kiefer, fino all'ultima edizione, che si è tinta completamente di azzurro con il trionfo di Tommaso Marini e Martina Favaretto. L'evento si svolgerà anche quest'anno all'Inalpi Arena, intitolato da tre anni all'azienda lattiero-casearia cuneese con sede a Moretta che è il title sponsor dell'evento. A curare l'organizzazione l'Accademia Scherma Marchesa. Il programma del trofeo, con disputa della sola prova individuale, prevede giovedì 5 febbraio le qualifiche femminili, venerdì 6 le qualifiche maschili, mentre sabato 7 le finali raduneranno sulle pedane dell'Inalpi Arena tutta l'eccellenza del fioretto mondiale, con assegnazione dei titoli a partire dalle ore 18. L'edizione 2026 aggiunge spettacolo allo spettacolo attraverso un binomio fra sport e musica: a introdurre le finali sarà uno show musicale che vedrà salire sul palco Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, tre artisti emergenti della musica italiana. Nella serata di venerdì 6 febbraio, alla vigilia delle finali, in omaggio al trofeo la Mole Antonelliana si accenderà con i colori e lì immagine del Grand Prix. L'ingresso all'Inalpi Arena nelle giornate di qualifiche di giovedì e venerdì sarà gratuito, mentre i biglietti per assistere alle finali di sabato 7 febbraio sono acquistabili online sul circuito Vivaticket oppure presso la biglietteria dell'Inalpi Arena nei giorni dell'evento. ilTorinese.it TorinoClick L'eccellenza del fioretto ritorna anche quest'anno sotto la Mole per un evento esclusivo a livello europeo, che da ormai nove anni consecutivi fa di Torino una delle tre capitali mondiali della disciplina. Dal 7 al 9 febbraio l'Inalpi Arena ospita il Gran Prix FIE Trofeo Inalpi di fioretto maschile (Adnkronos) - Le grandi gioie dei Mondiali di scherma di Milano, ultima gara dell'intensa stagione nel massimo circuito internazionale, non si limitano ai 10 podi che sono valsi il trionfo azzurro nel Medagliere per Nazioni: Davide Di Veroli alzerà al cielo (anche) la Coppa del Mondo di spada maschile 2022/2023. Dall' 8 al 16 novembre 2025, Torino e il Piemonte saranno al centro dell 'attenzione internazionale grazie alle Nitto ATP Finals, un evento di grande prestigio organizzato dalla FITP (Federazione Italiana Tennis e Padel) e dall'ATP (Associazione Tennisti Professionisti). Gli otto migliori giocatori di singolare e le otto migliori coppie di doppio

2 FEBBRAIO – MENTELOCALE

Foil Grand Prix all'Inalpi Arena



Acquista biglietti

happy ticket

Inalpi Arena

Cerca sulla mappa

SABATO
07
FEBBRAIO
2026

Dal **5 al 7 febbraio 2026**, Torino ospiterà per il sedicesimo anno consecutivo il prestigioso **Foil Grand Prix - Trofeo Inalpi** di fioretto maschile e femminile. L'evento rappresenta la prima tappa del circuito internazionale, che proseguirà poi

a Lima e Shanghai.

Sulle pedane torinesi si sfideranno oltre **450 atleti** provenienti da più di 55 nazioni. La competizione è di altissimo livello, poiché mette a confronto il gotha della scherma mondiale, inclusi i protagonisti delle Olimpiadi di Parigi 2024 e dei Mondiali di Tbilisi 2025.
Trattandosi di un Grand Prix, il punteggio assegnato per il ranking FIE è doppio rispetto alle normali prove di Coppa del Mondo.

L'Italia schiererà i suoi campioni di punta: tra gli uomini spiccano l'argento olimpico Filippo Macchi e Tommaso Marini (vincitore nel 2025); tra le donne, la numero 2 del ranking Martina Favaretto insieme ad Arianna Errigo e Alice Volpi. Tra le stelle internazionali, attesi gli ori olimpici Lee Kiefer e Ka Long Cheung.

A partire dalle ore 16:00, mentre gli atleti si preparano alla fase delle finali della competizione, si svolgerà un MUSIC LIVE SHOW che unisce musica e sport: sul palco si alterneranno SARAH TOSCANO, BLIND e FRANCESCA MIOLA.

Programma dell'evento:

- 5 febbraio: Eliminatorie femminili
- 6 febbraio: Eliminatorie maschili
- 7 febbraio: Finali maschili e femminili in contemporanea

ATTENZIONE
Per gli studenti universitari sarà dedicato un biglietto speciale a 5 € (previa presentazione di regolare tesserino) emettibile solamente nel giorni dell'evento alle casse.

2 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Scherma, weekend internazionale tra Torino, Heidenheim e Wuxi

Redazione - 2 Febbraio 2026



HONG KONG 9-11 January 2026 Women's Foil World Cup in photo: ERRIGO ARIANNA ITA Photo by Zsolt Nekifor #bizziteam

Fioretto protagonista a Torino con il Grand Prix "Trofeo Inalpi", mentre la Coppa del Mondo di spada fa tappa in Germania per gli uomini e in Cina per le donne. La scherma azzurra impegnata su tre fronti tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio.

Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all'Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio.

Segui le nostre dirette e i nostri contenuti su Sportface Tv. Per scaricare gratuitamente l'app di Sportface TV, puoi accedere al Play Store per Android e scaricare l'app Sportface. Se hai un dispositivo iOS, puoi scaricare l'app dall'App Store. L'app è disponibile anche per l'uso web tv.sportface.it

FIORETTO A TORINO, STOP PER FAVARETTO

Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'*élite* GP FIE che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Al momento è definita la lista complessiva dei 40 azzurri, in cui si registra purtroppo una defezione importante. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà infatti la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per lasciarsi alle spalle un infortunio accusato nei giorni scorsi. La vincitrice della scorsa edizione del Grand Prix "di casa", attualmente numero 2 del mondo, è alle prese con un piccolo problema fisico e, d'intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, non rischierà seppure a malincuore.

Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia

(21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458).
Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.
Con il Responsabile d'arma Simone Vanni, guideranno gli azzurri nel GP italiano i maestri Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli e Marco Vannini, supportati dai fisioterapisti Stefano Vandini e Sara Primavera.

GP TRA CAMPIONI, MUSICA E DIRETTA SKY

Il programma di Torino prevede giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari, prima della competizione femminile e poi di quella maschile. Sabato 7 febbraio, invece, il *clou* con i tabelloni principali al via alle ore 9, che porteranno poi all'assegnazione delle medaglie. Dopo i quarti di finale, all'Inalpi Arena, è previsto un grande spettacolo musicale: dalle ore 16, infatti, si esibiranno gli artisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, uno show che arricchirà ancor di più una giornata stellare. Alle 18, poi, spazio a semifinali e finali che saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi.
In corso la prevendita dei biglietti attraverso il **circuito VivaTicket**.

SPADISTI IN GERMANIA

Va dal giovedì al sabato anche il programma di Heidenheim, sede di una "classicissima" della Coppa del Mondo di spada maschile.
Dodici gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale: Matteo Galassi (numero 5 del seeding) e Davide Di Veroli (6) saranno già ammessi al tabellone principale di venerdì per diritto di ranking, mentre tireranno già giovedì per la qualificazione Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508) ed Ettore Leporati (545).
Sabato, sulle pedane tedesche, chiusura con la prova a squadre per la quale è stato indicato il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino.
Insieme al Commissario tecnico della spada maschile Diego Confalonieri, saranno in Germania i maestri Maurizio Mencarelli e Alfredo Rota, con il fisioterapista Maurizio Iaschi.

SPADISTE IN CINA

Il weekend internazionale della scherma si concluderà tra venerdì e domenica con la tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi.
La prima giornata del programma cinese sarà dedicata ai preliminari da cui sono esentate le "top 16" del seeding, mentre sabato andrà in scena il tabellone principale che porterà alle medaglie della competizione individuale. Le 12 spadiste azzurre impegnate saranno Giulia Rizzi (numero 4 della classifica mondiale), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115) e Gaia Traditi (154).
Domenica, infine, si disputerà la gara a squadre: il quartetto italiano per il team event sarà definito dopo la prova individuale.
Le spadiste azzurre in questi giorni svolgeranno degli allenamenti di rifinitura a Shanghai e nella trasferta asiatica sono guidate dal CT Dario Chiadò, affiancato dai maestri Daniele Pantoni e Roberto Cirillo, dal medico Eugenio Angona e dal fisioterapista Francesco Aragona.
Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: le gare di Wuxi inizieranno nella notte italiana, le fasi finali dell'individuale di sabato e della competizione a squadre di domenica, dunque, si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina.

Grand Prix di fioretto femminile e maschile – Torino, 5-7 febbraio 2026

Fiorettiste azzurre – gara individuale femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)
Fiorettisti azzurri – gara individuale maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini
Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera

Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale femminile
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale maschile
Sabato 7 febbraio – Gare individuali, tabelloni principali (femminile e maschile)

Coppa del Mondo di spada maschile – Heidenheim, 5-7 febbraio 2026

Spadisti azzurri – gara individuale maschile: Matteo Galassi (5), Davide Di Veroli (6), Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508), Ettore Leporati (545)
Spadisti azzurri – gara a squadre maschile: Matteo Galassi, Davide Di Veroli, Andrea Santarelli, Gianpaolo Buzzacchino
Commissario tecnico: Diego Confalonieri
Staff tecnico: Maurizio Mencarelli, Alfredo Rota
Fisioterapista: Maurizio Iaschi

Il programma di Heidenheim
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale
Venerdì 6 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Sabato 7 febbraio – Gara a squadre

Coppa del Mondo di spada femminile – Wuxi, 6-8 febbraio 2026

Spadiste azzurre – gara individuale femminile: Giulia Rizzi (4), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115), Gaia Traditi (154)
Spadiste azzurre – gara a squadre femminile: *da designare*
Commissario tecnico: Dario Chiadò
Staff tecnico: Daniele Pantoni, Roberto Cirillo
Medico: Eugenio Angona
Fisioterapista: Francesco Aragona

Il programma di Wuxi
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale
Sabato 7 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Domenica 8 febbraio – Gara a squadre

2 FEBBRAIO – SPORTIAMOCI

Le stelle del fioretto a Torino nel GP "Trofeo Inalpi"

02/02/2026 | In evidenza



HONG KONG 9-11 January 2026
Women's Foil World Cup
in photo: ERRIGO ARIANNA ITA
Photo by Zsolt Nekifor #bizziteam



Tutto pronto per un grande weekend internazionale di scherma. Le stelle del fioretto a Torino nel GP "Trofeo Inalpi" che vivrà sabato la giornata clou. Coppa del Mondo di spada con gli uomini a Heidenheim e le donne a Wuxi

Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all'Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio.

FIORETTO A TORINO, STOP PER FAVARETTO

Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'*élite* GP FIE che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Al momento è definita la lista complessiva dei 40 azzurri, in cui si registra purtroppo una defezione importante. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà infatti la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per lasciarsi alle spalle un infortunio accusato nei giorni scorsi. La vincitrice della scorsa edizione del Grand Prix "di casa", attualmente numero 2 del mondo, è alle prese con un piccolo problema fisico e, d'intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, non rischierà seppure a malincuore.

Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458).
Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.
Con il Responsabile d'arma Simone Vanni, guideranno gli azzurri nel GP italiano i maestri Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli e Marco Vannini, supportati dai fisioterapisti Stefano Vandini e Sara Primavera.

GP TRA CAMPIONI, MUSICA E DIRETTA SKY

Il programma di Torino prevede giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari, prima della competizione femminile e poi di quella maschile. Sabato 7 febbraio, invece, il *clou* con i tabelloni principali al via alle ore 9, che porteranno poi all'assegnazione delle medaglie. Dopo i quarti di finale, all'Inalpi Arena, è previsto un grande spettacolo musicale: dalle ore 16, infatti, si esibiranno gli artisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, uno show che arricchirà ancor di più una giornata stellare. Alle 18, poi, spazio a semifinali e finali che saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi.
In corso la prevendita dei biglietti attraverso il **circuito VivaTicket**.

SPADISTI IN GERMANIA

Va dal giovedì al sabato anche il programma di Heidenheim, sede di una "classicissima" della Coppa del Mondo di spada maschile.
Dodici gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale: Matteo Galassi (numero 5 del seeding) e Davide Di Veroli (6) saranno già ammessi al tabellone principale di venerdì per diritto di ranking, mentre tireranno già giovedì per la qualificazione Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508) ed Ettore Leporati (545).
Sabato, sulle pedane tedesche, chiusura con la prova a squadre per la quale è stato indicato il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino.
Insieme al Commissario tecnico della spada maschile Diego Confalonieri, saranno in Germania i maestri Maurizio Mencarelli e Alfredo Rota, con il fisioterapista Maurizio Iaschi.

SPADISTE IN CINA

Il weekend internazionale della scherma si concluderà tra venerdì e domenica con la tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi.
La prima giornata del programma cinese sarà dedicata ai preliminari da cui sono esentate le "top 16" del seeding, mentre sabato andrà in scena il tabellone principale che porterà alle medaglie della competizione individuale. Le 12 spadiste azzurre impegnate saranno Giulia Rizzi (numero 4 della classifica mondiale), Alberta Santuccio (6), Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici

(105), Alessandra Bozza (115) e Gaia Traditi (154).
Domenica, infine, si disputerà la gara a squadre: il quartetto italiano per il team event sarà definito dopo la prova individuale.
Le spadiste azzurre in questi giorni svolgeranno degli allenamenti di rifinitura a Shanghai e nella trasferta asiatica sono guidate dal CT Dario Chiadò, affiancato dai maestri Daniele Pantoni e Roberto Cirillo, dal medico Eugenio Angona e dal fisioterapista Francesco Aragona.
Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: le gare di Wuxi inizieranno nella notte italiana, le fasi finali dell'individuale di sabato e della competizione a squadre di domenica, dunque, si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina.

Grand Prix di fioretto femminile e maschile – Torino, 5-7 febbraio 2026

Fiorettiste azzurre – gara individuale femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)
Fiorettisti azzurri – gara individuale maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini
Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera

Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale femminile
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale maschile
Sabato 7 febbraio – Gare individuali, tabelloni principali (femminile e maschile)

Coppa del Mondo di spada maschile – Heidenheim, 5-7 febbraio 2026

Spadisti azzurri – gara individuale maschile: Matteo Galassi (5), Davide Di Veroli (6), Andrea Santarelli (22), Simone Mencarelli (25), Gianpaolo Buzzacchino (41), Valerio Cuomo (47), Filippo Armaleo (107), Enrico Piatti (115), Giulio Gaetani (188), Gabriele Cimini (322), Marco Francesco Locatelli (508), Ettore Leporati (545)
Spadisti azzurri – gara a squadre maschile: Matteo Galassi, Davide Di Veroli, Andrea Santarelli, Gianpaolo Buzzacchino
Commissario tecnico: Diego Confalonieri
Staff tecnico: Maurizio Mencarelli, Alfredo Rota
Fisioterapista: Maurizio Iaschi

Il programma di Heidenheim
Giovedì 5 febbraio – Preliminari gara individuale
Venerdì 6 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Sabato 7 febbraio – Gara a squadre

Coppa del Mondo di spada femminile – Wuxi, 6-8 febbraio 2026

Spadiste azzurre – gara individuale femminile: Giulia Rizzi (4), Alberta Santuccio (6),

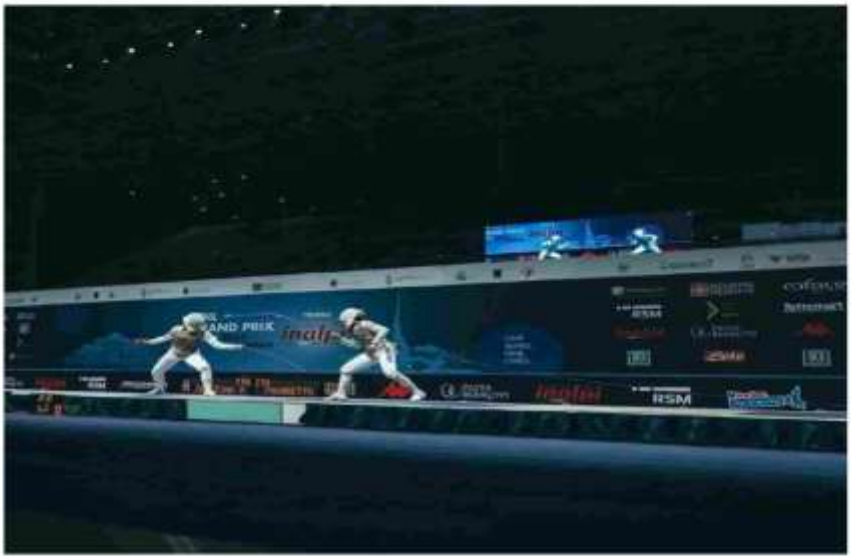
Rossella Fiamingo (11), Sara Maria Kowalczyk (18), Federica Isola (29), Lucrezia Paulis (34), Roberta Marzani (37), Gaia Caforio (55), Carola Maccagno (78), Alice Clerici (105), Alessandra Bozza (115), Gaia Traditi (154)
Spadiste azzurre – gara a squadre femminile: *da designare*
Commissario tecnico: Dario Chiadò
Staff tecnico: Daniele Pantoni, Roberto Cirillo
Medico: Eugenio Angona
Fisioterapista: Francesco Aragona

Il programma di Wuxi
Venerdì 6 febbraio – Preliminari gara individuale
Sabato 7 febbraio – Gara individuale, tabellone principale
Domenica 8 febbraio – Gara a squadre
foto fonte: BIZZI/Federscherma

3 FEBBRAIO – AGENPARL

Torino è pronta a un'edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" 2026

By — 3 Febbraio 2026 Nessun commento 7 Mins Read



(AGENPARL) - Roma, 3 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Tue 03 February 2026 CAMPIONI, MUSICA, SPETTACOLO: TORINO È PRONTA A UN'EDIZIONE SPECIALE DEL
GRAND PRIX DI FIORETTO "TROFEO INALPI" 2026

TORINO – I campioni in pedana, la grande musica prima delle fasi finali, un evento spettacolare in una cornice ricca di suggestioni quale è l'Inalpi Arena. Torino è pronta ad accendere i riflettori della scherma mondiale sul Grand Prix di fioretto femminile e maschile. La 16^ edizione del "Trofeo Inalpi" sarà anche quest'anno tappa italiana – e unica europea per la specialità – del circuito d'_élite_ di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato per uno degli appuntamenti più importanti e sentiti del calendario internazionale.
Il weekend piemontese si aprirà giovedì con le fasi di qualificazione della prova femminile, mentre venerdì andranno in scena i preliminari della competizione maschile. Due giornate, riservate alle fiorettiste e ai fiorettisti non rientranti tra i "top 16" del seeding, che sono invece qualificati di diritto ai tabelloni principali, per delineare il quadro del grande spettacolo del 7 febbraio, quando si assegneranno le medaglie.

Un sabato speciale, che vedrà alle ore 9 il via agli assalti dal turno dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

Un grande sforzo organizzativo per il Comitato presieduto da Michele Torella, con l'Accademia Scherma Marchesa, e per la Federazione Italiana Scherma che garantirà la produzione televisiva internazionale e racconterà fin dalle giornate delle qualificazioni sui propri canali social, con contenuti video e fotogallery, il "Trofeo Inalpi" 2026.

Al Grand Prix "di casa", che il Presidente federale Luigi Mazzone ha definito "_appuntamento d'eccellenza per l'Italia_", rivolgendo al pubblico "_l'invito a sostenere con la passione e l'entusiasmo che meritano tutti gli atleti azzurri che saranno in pedana_", il fioretto del CT Simone Vanni arriva dopo un esaltante avvio di stagione. Sono ben 14 i podi di specialità conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l'ambizione d'essere protagonisti in entrambe le competizioni.

Tra le donne c'è anche da saldare un conto con la sfortuna: per problemi fisici, infatti, a malincuore ma per saggia precauzione, saranno costrette a saltare il GP di Torino la numero 2 al mondo Martina Favaretto, che conquistò l'oro lo scorso anno nella gara femminile all'Inalpi Arena, e Francesca Palumbo, appena rientrata tra le "top 16" del ranking dopo l'argento conquistato a Hong Kong. Guideranno allora la pattuglia italiana delle fiorettiste la medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Anna Cristino (numero 4 della classifica mondiale), la vincitrice della penultima tappa a Busan, Martina Batini (6), e la super-capitana Arianna Errigo (9), tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato. Saranno invece in pedana già giovedì, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta

Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni.

L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.

Tra gli uomini sono tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del "Trofeo Inalpi" dello scorso anno Tommaso Marini (3) e l'argento olimpico Filippo Macchi (6) attenderanno il maggior numero possibile di compagni per la giornata _clou_ di sabato. Rincorreranno l'obiettivo qualificazione, nei preliminari del venerdì, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest'anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l'iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.

I biglietti per assistere al grande spettacolo di sabato all'Inalpi Arena sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket [1].

GRAND PRIX DI FIORETTO FEMMINILE E MASCHILE – TORINO, 5-7 FEBBRAIO 2026

Fiorettiste azzurre – gara femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Matilde Calvanese (335), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)

Fiorettisti azzurri – gara maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini

Commissario tecnico: Simone Vanni

Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini

Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera

Il programma di Torino

Giovedì 5 febbraio – Dalle ore 10 preliminari gara femminile

Venerdì 6 febbraio – Dalle ore 10 Preliminari gara maschile

Sabato 7 febbraio – Dalle ore 9 Tabelloni principali (femminile e maschile) | Dalle ore 18 Fasi finali

L'ALBO D'ORO TORINESE

Coppa del Mondo di fioretto femminile individuale

2009 (ITA) Valentina Vezzali

2010 (ITA) Valentina Vezzali

2011 (ITA) Valentina Vezzali

2012 (ITA) Ilaria Salvatori

2013 (ITA) Arianna Errigo

2014 (RUS) Inna Deriglazova

Coppa del Mondo di fioretto femminile a squadre

2010 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori

2011 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori

2012 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori

2013 ITALIA – Arianna Errigo, Alice Volpi, Benedetta Durando, Carolina Erba

3 FEBBRAIO – EVENTINEWS

Coppa del Mondo: Nazionale di fioretto a Torino per il Grand Prix, spada tra Heidenheim e Wuxi

Redazione



La **scherma azzurra** tornerà in pedana in **Coppa del Mondo** tra **giovedì 5 e domenica 8 febbraio**. La nazionale di **fioretto** sarà impegnata al **Grand Prix di Torino** mentre quella di spada è attesa nella tappa maschile di **Heidenheim** e in quella femminile di **Wuxi.** All'*Inalpi Arena*, come in ogni appuntamento del circuito d'élite, si disputeranno solamente le competizioni individuali con punteggio maggiorato. In Germania ed in Cina invece, oltre alle prove singole, andranno in scena anche quelle a squadre.

Nel capoluogo piemontese l'Italia deve fare a meno di **Martina Favaretto** che, d'intesa con lo staff medico della Nazionale e il CT Simone Vanni, sarà assente per precauzione dopo un problema fisico accusato nei giorni scorsi. A difendere il tricolore saranno quindi **Anna Cristino, Martina Batini, Arianna Errigo, Francesca Palumbo** (a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), **Martina Sinigalia, Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Letizia Gabola** e **Ludovica Franzoni.** Al maschile spazio invece agli azzurri **Guillaume Bianchi, Tommaso Marini** *(foto FIS)*, **Filippo Macchi, Davide Filippi, Giulio Lombardi, Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.**

Saranno dodici invece gli spadisti azzurri impegnati nella gara individuale ad Heidenheim: pronti a salire in pedana **Matteo Galassi, Davide Di Veroli, Andrea Santarelli, Simone Mencarelli, Gianpaolo Buzzacchino, Valerio Cuomo,**

Filippo Armaleo, Enrico Piatti, Giulio Gaetani, Gabriele Cimini, Marco Francesco Locatelli ed **Ettore Leporati.** Sabato, sulle pedane tedesche, il quartetto formato da Galassi, Di Veroli, Santarelli e Buzzacchino prenderà parte alla prova a squadre. Al femminile, a Wuxi, le spadiste azzurre saranno **Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Sara Maria Kowalczyk, Federica Isola, Lucrezia Paulis, Roberta Marzani, Gaia Caforio, Carola Maccagno, Alice Clerici, Alessandra Bozza** e **Gaia Traditi**. Il quartetto italiano per il team event di domenica sarà definito dopo la prova individuale. Di seguito il programma completo delle tre tappe. *(agc)*

TORINO: IL PROGRAMMA

Giovedì 5 febbraio
Preliminari gara individuale femminile
Venerdì 6 febbraio
Preliminari gara individuale maschile
Sabato 7 febbraio
Gare individuali, tabelloni principali (femminile e maschile)

HEIDENHEIM: IL PROGRAMMA

Giovedì 5 febbraio
Preliminari gara individuale
Venerdì 6 febbraio
Gara individuale, tabellone principale
Sabato 7 febbraio
Gara a squadre

WUXI: IL PROGRAMMA

Venerdì 6 febbraio
Preliminari gara individuale
Sabato 7 febbraio
Gara individuale, tabellone principale
Domenica 8 febbraio
Gara a squadre

3 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA



Campioni, musica, spettacolo: Torino è pronta a un'edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" 2026

TORINO – I campioni in pedana, la grande musica prima delle fasi finali, un evento spettacolare in una cornice ricca di suggestioni quale è l'Inalpi Arena. Torino è pronta ad accendere i riflettori della scherma mondiale sul Grand Prix di fioretto femminile e maschile. La 16° edizione del "Trofeo Inalpi" sarà anche quest'anno tappa italiana – e unica europea per la specialità – del circuito d'*élite* di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato per uno degli appuntamenti più importanti e sentiti del calendario internazionale.

Il weekend piemontese si aprirà giovedì con le fasi di qualificazione della prova femminile, mentre venerdì andranno in scena i preliminari della competizione maschile. Due giornate, riservate alle fiorettiste e ai fiorettisti non rientranti tra i "top 16" del seeding, che sono invece qualificati di diritto ai tabelloni principali, per delineare il quadro del grande spettacolo del 7 febbraio, quando si assegneranno le medaglie.

Un sabato speciale, che vedrà alle ore 9 il via agli assalti dal turno dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

Un grande sforzo organizzativo per il Comitato presieduto da Michele Torella, con l'Accademia Scherma Marchesa, e per la Federazione Italiana Scherma che garantirà la produzione televisiva internazionale e racconterà fin dalle giornate delle qualificazioni sui propri canali social, con contenuti video e fotogallery, il "Trofeo Inalpi" 2026.

Al Grand Prix "di casa", che il Presidente federale Luigi Mazzone ha definito "*appuntamento d'eccellenza per l'Italia*", rivolgendo al pubblico "*l'invito a sostenere con la passione e l'entusiasmo che meritano tutti gli atleti azzurri che saranno in pedana*", il fioretto del CT Simone Vanni arriva dopo un esaltante avvio di stagione. Sono ben 14 i podi di specialità conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l'ambizione d'essere protagonisti in entrambe le competizioni.

Tra le donne c'è anche da saldare un conto con la sfortuna: per problemi fisici, infatti, a malincuore ma per saggia precauzione, saranno costrette a saltare il GP di Torino la numero 2 al mondo Martina Favaretto, che conquistò l'oro lo scorso anno nella gara femminile all'Inalpi Arena, e Francesca Palumbo, appena rientrata tra le "top 16" del ranking dopo l'argento conquistato a Hong Kong. Guideranno allora la pattuglia italiana delle fiorettiste la medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Anna Cristino (numero 4 della classifica mondiale), la vincitrice della penultima tappa a Busan, Martina Batini (6), e la super-capitana Arianna Errigo (9), tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato. Saranno invece in pedana già giovedì, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni.

L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.

Tra gli uomini sono tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del "Trofeo Inalpi" dello scorso anno Tommaso Marini (3) e l'argento olimpico Filippo Macchi (6) attenderanno il maggior numero possibile di compagni per la giornata *clou* di sabato. Rincorreranno l'obiettivo qualificazione, nei preliminari del venerdì, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest'anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l'iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.

I biglietti per assistere al grande spettacolo di sabato all'Inalpi Arena sono disponibili in prevendita attraverso il **circuito VivaTicket**.

Grand Prix di fioretto femminile e maschile – Torino, 5-7 febbraio 2026

Fiorettiste azzurre – gara femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Matilde Calvanese (335), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)
Fiorettisti azzurri – gara maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini
Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera

Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Dalle **ore 10** preliminari gara femminile
Venerdì 6 febbraio – Dalle **ore 10** Preliminari gara maschile
Sabato 7 febbraio – Dalle **ore 9** Tabelloni principali (femminile e maschile) | Dalle **ore 18** Fasi finali

L'ALBO D'ORO TORINESE

Coppa del Mondo di fioretto femminile individuale
2009 (ITA) Valentina Vezzali
2010 (ITA) Valentina Vezzali
2011 (ITA) Valentina Vezzali
2012 (ITA) Ilaria Salvatori
2013 (ITA) Arianna Errigo
2014 (RUS) Inna Deriglazova

Coppa del Mondo di fioretto femminile a squadre
2010 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2011 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2012 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2013 ITALIA – Arianna Errigo, Alice Volpi, Benedetta Durando, Carolina Erba
2014 ITALIA – Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Carolina Erba, Valentina Vezzali

Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto maschile e femminile
2014 (RUS) Andrei Cheremisinov
2014 (ITA) Arianna Errigo

3 FEBBRAIO – ITALPRESS

Torino pronta a un'edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo...

ROMA (ITALPRESS) - I campioni in pedana, la grande musica prima delle fasi finali, un evento spettacolare in una cornice ricca di suggestioni quale è l'Inalpi Arena. Torino è pronta ad accendere i riflettori della scherma mondiale sul Grand Prix di fioretto femminile e maschile. La 16^ edizione del "Trofeo Inalpi" sarà anche quest´anno tappa italiana - e unica europea per la specialità - del circuito d´élite di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato per uno degli appuntamenti più importanti e sentiti del calendario internazionale. Il weekend piemontese si aprirà giovedì con le fasi di qualificazione della prova femminile, mentre venerdì andranno in scena i preliminari della competizione maschile. Due giornate, riservate alle fiorettiste e ai fiorettisti non rientranti tra i "top 16" del seeding, che sono invece qualificati di diritto ai tabelloni principali, per delineare il quadro del grande spettacolo del 7 febbraio, quando si assegneranno le medaglie. Un sabato speciale, che vedrà alle ore 9 il via agli assalti dal turno dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. Un grande sforzo organizzativo per il Comitato presieduto da Michele Torella, con l´Accademia Scherma Marchesa, e per la Federazione Italiana Scherma che garantirà la produzione televisiva internazionale e racconterà fin dalle giornate delle qualificazioni sui propri canali social, con contenuti video e fotogallery, il "Trofeo Inalpi" 2026. Al Grand Prix "di casa", che il Presidente federale Luigi Mazzone ha definito "appuntamento d´eccellenza per l´Italia", rivolgendo al pubblico "l´invito a sostenere con la passione e l´entusiasmo che meritano tutti gli atleti azzurri che saranno in pedana", il fioretto del CT Simone Vanni arriva dopo un esaltante avvio di stagione. Sono ben 14 i podi di specialità conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l´ambizione d´essere protagonisti in entrambe le competizioni. Tra le donne c´è anche da saldare un conto con la sfortuna: per problemi fisici, infatti, a malincuore ma per saggia precauzione, saranno costrette a saltare il GP di Torino la numero 2 al mondo Martina Favaretto, che conquistò l´oro lo scorso anno nella gara femminile all'Inalpi Arena, e Francesca Palumbo, appena rientrata tra le "top 16" del ranking dopo l´argento conquistato a Hong Kong. Guideranno allora la pattuglia italiana delle fiorettiste la medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Anna Cristino (numero 4 della classifica mondiale), la vincitrice della penultima tappa a Busan, Martina Batini (6), e la super-capitana Arianna Errigo (9), tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato. Saranno invece in pedana già giovedì, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni. L´Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Tra gli uomini sono tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del

"Trofeo inalpi" dello scorso anno Tommaso Marini (3) e l´argento olimpico Filippo Macchi (6) attenderanno il maggior numero possibile di compagni per la giornata clou di sabato. Rincorreranno l´obiettivo qualificazione, nei preliminari del venerdì, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest´anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l´iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi. - foto Bizzi/Federscherma - (ITALPRESS). Vuoi pubblicare i contenuti di Italpress.com sul tuo sito web o vuoi promuovere la tua attività sul nostro sito e su quelli delle testate nostre partner? Contattaci all´indirizzo

[Torino pronta a un´edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo...]

3 FEBBRAIO – L'ALTRAVOCE – QUOTIDIANO DI BASILICATA

La lucana alle prese con un infortunio

Fioretto, Palumbo incerta a Torino

Le stelle del fioretto nel Grand Prix di Torino all'Inalpi Arena, la spada in Coppa del Mondo nella tappa maschile di Heidenheim e in quella femminile di Wuxi. Un altro grande weekend internazionale attende la scherma azzurra, in pedana tra giovedì 5 e domenica 8 febbraio. La detentrice del "Trofeo Inalpi" tra le donne, Martina Favaretto, salterà la tappa di Torino, a scopo precauzionale, per un infortunio. Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), la lucana Francesca Palumbo (numero 16, a sua volta alle prese in queste ore con la valutazione di un infortunio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458). Nella gara maschile, invece, in pedana gli azzurri Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Tommaso Marini (numero 3, vincitore tra gli uomini un anno fa a Torino), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini.



Francesca Palumbo

3 FEBBRAIO – SPORTFACE

Campioni, musica, spettacolo: Torino e' pronta a un'edizione speciale del Grand Prix di fioretto Tro

élite di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato per uno degli appuntamenti più immagine importanti e sentiti del calendario internazionale. Il weekend piemontese si aprirà giovedì con le fasi di qualificazione della prova femminile, mentre venerdì andranno in scena i preliminari della competizione maschile. Due giornate, riservate alle fiorettiste e ai fiorettisti non rientranti tra i top 16 del seeding, che sono invece qualificati di diritto ai tabelloni principali, per delineare il quadro del grande spettacolo del 7 febbraio, quando si assegneranno le medaglie. Un sabato speciale, che vedrà alle ore 9 il via agli assalti dal turno dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell´Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto pedane colorate per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. Un grande sforzo organizzativo per il Comitato presieduto da Michele Torella, con l´Accademia Scherma Marchesa, e per la Federazione Italiana Scherma che garantirà la produzione televisiva internazionale e racconterà fin dalle giornate delle qualificazioni sui propri canali social, con contenuti video e fotogallery, il Trofeo Inalpi 2026. Al Grand Prix di casa, che il Presidente federale Luigi Mazzone ha definito appuntamento d´eccellenza per l´Italia , rivolgendo al pubblico l´invito a sostenere con la passione e l´entusiasmo che meritano tutti gli atleti azzurri che saranno in pedana , il fioretto del CT Simone Vanni arriva dopo un esaltante avvio di stagione. Sono ben 14 i podi di specialità conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l´ambizione d´essere protagonisti in entrambe le competizioni. Tra le donne c´è anche da saldare un conto con la sfortuna: per problemi fisici, infatti, a malincuore ma per saggia precauzione, saranno costrette a saltare il GP di Torino la numero 2 al mondo Martina Favaretto, che conquistò l´oro lo scorso anno nella gara femminile all´Inalpi Arena, e Francesca Palumbo, appena rientrata tra le top 16 del ranking dopo l´argento conquistato a Hong Kong. Guideranno allora la pattuglia italiana delle fiorettiste la medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Anna Cristino (numero 4 della classifica mondiale), la vincitrice della penultima tappa a Busan, Martina Batini (6), e la super-capitana Arianna Errigo (9), tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato. Saranno invece in pedana già giovedì, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni. L´Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri ripescati della vigilia a completamento dei gironi. Tra gli uomini sono

tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del Trofeo Inalpi dello scorso anno Tommaso Marini (3) e l´argento olimpico Filippo Macchi (6) attenderanno il maggior numero possibile di compagni per la giornata clou di sabato. Rincorreranno l´obiettivo qualificazione, nei preliminari del venerdì, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest´anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l´iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi. I biglietti per assistere al grande spettacolo di sabato all´Inalpi Arena sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket Grand Prix di fioretto femminile e maschile Torino, 5-7 febbraio 2026 Fiorettiste azzurre gara femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Matilde Calvanese (335), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458) Fiorettisti azzurri gara maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini Commissario tecnico: Simone Vanni Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera Il programma di Torino Giovedì 5 febbraio Dalle ore 10 preliminari gara femminile Venerdì 6 febbraio Dalle ore 10 Preliminari gara maschile Sabato 7 febbraio Dalle ore 9 Tabelloni principali (femminile e maschile) | Dalle ore 18 Fasi finali L´ALBO D´ORO TORINESE Coppa del Mondo di fioretto femminile individuale 2009 (ITA) Valentina Vezzali 2010 (ITA) Valentina Vezzali 2011 (ITA) Valentina Vezzali 2012 (ITA) Ilaria Salvatori 2013 (ITA) Arianna Errigo 2014 (RUS) Inna Deriglazova Coppa del Mondo di fioretto femminile a squadre 2010 ITALIA Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori 2011 ITALIA Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori 2012 ITALIA Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori 2013 ITALIA Arianna Errigo, Alice Volpi, Benedetta Durando, Carolina Erba 2014 ITALIA Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Carolina Erba, Valentina Vezzali Grand Prix Trofeo Inalpi di fioretto maschile e femminile 2014 (RUS) Andrei Cheremisinov 2014 (ITA) Arianna Errigo 2015 (CHN) Ma Janfei 2015 (ITA) Alice Volpi 2016 (ITA) Alessio Foconi 2016 (USA) Lee Kiefer 2017 (USA) Alexander Massialas 2017 (RUS) Inna Deriglazova 2019 (USA) Race Imboden 2019 (ITA) Alice Volpi 2020 (USA) Gerek Meinhardt 2020 (FRA) Ysaora Thibus 2023 (USA) Gerek Meinhardt 2023 (FRA) Ysaora Thibus 2024 (HKG) Ka Long Cheung 2024 (USA) Lee Kiefer 2025 (ITA) Tommaso Marini 2025 (ITA) Martina Favaretto I PODI DEL FIORETTO AZZURRO IN COPPA DEL MONDO 2025/2026 FIORETTO FEMMINILE Palma de Maiora Oro Martina Favaretto Oro Squadra (Anna Cristino, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini) Busan Oro Martina Batini Bronzo Martina Favaretto Oro Squadra (Anna Cristino, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini) Hong Kong Argento Francesca Palumbo Oro Squadra (Alice Volpi, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini) FIORETTO MASCHILE Palma de Maiora Bronzo Guillaume Bianchi Bronzo Tommaso Martini Oro Squadra (Guillaume Bianchi, Filippo Macchi, Tommaso Marini, Alessio Foconi) Fukuoka Bronzo Giulio Lombardi Oro Squadra (Filippo Macchi, Tommaso Marini, Alessio Foconi, Davide Filippi) Parigi Bronzo Guillaume Bianchi Bronzo Giulio Lombardi

4 FEBBRAIO – NUOVA GAZZETTA DI SALUZZO

Invernizzi a Roma annuncia "Appli" per il mercato delle proteine del latte

MORETTA È nata Appli, l'associazione che riunisce i produttori di proteine del latte italiane, e alla guida c'è Ambrogio Invernizzi, presidente di Latterie Inalpi di Moretta. L'annuncio è stato dato durante il convegno "Why Italia – il bello e il buono" nella Sala della Lupa della Camera dei Deputati. «Abbiamo sentito l'esigenza di creare un'associazione perché oggi questo settore riguarda salute, ricerca, filiera e politica industriale – spiega Invernizzi –. Appli vuole dare voce a un ambito che può diventare strategico per il Paese, favorendo il dialogo tra chi produce latte, chi lo trasforma e chi fa ricerca».



All'incontro hanno partecipato rappresentanti delle istituzioni e del mondo industriale, tra cui il vicepresidente della Camera Fabio Rampelli, il viceministro dell'Economia Maurizio Leo, l'onorevole Fabrizio Comba e il presidente di Federalimentare Paolo Mascarino. Invernizzi ha sottolineato come oggi la competizione non sia più tra singole aziende, ma tra sistemi Paese, e come sia importante che le istituzioni supportino le imprese che garantiscono affidabilità e stabilità economica.

La nascita di Appli è inevitabilmente collegata agli ultimi investimenti di Inalpi e nasce anche dall'analisi del mercato globale: gli Stati Uniti rappresentano il 47% del consumo mondiale di proteine del latte con una crescita annua prevista del 2,4%, mentre l'Europa copre il 10% con un aumento dell'1,3%. «Il nostro obiettivo è costruire un percorso di sviluppo per un settore destinato a giocare un ruolo strategico a livello internazionale», spiega Invernizzi.

A dicembre Inalpi ha annunciato un investimento da 15 milioni di euro per modernizzare la prima torre di polverizzazione, in collaborazione con Tetra Pak. L'ammodernamento permetterà di produrre ingredienti ad alto contenuto proteico, destinati a alimenti funzionali, sportivi e per l'infanzia.

«Si tratta di un cambiamento radicale – spiega Invernizzi –: passiamo dalla produzione tradizionale di polvere di latte a prodotti ad alto valore aggiunto, richiesti nei settori medico, sportivo e farmaceutico». L'innovazione riguarda tutto il processo produttivo: dopo la scrematura del latte e la separazione delle proteine dal lattosio, la polverizzazione genera ingredienti di alta qualità, pronti per il mercato globale. Con ricavi stimati intorno ai 300 milioni di euro per il 2025, Inalpi conferma la sua capacità di innovare e di posizionarsi come punto di riferimento nella filiera delle proteine del latte, mentre Appli si propone come voce unitaria e strategica del comparto.

4 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Circuito Europeo Under 17 - Tutti i cadetti italiani iscritti alle prove del fine settimana in progr

Circuito Europeo Under 17 - Tutti i cadetti italiani iscritti alle prove del fine settimana in programma a Cracovia (spada), Praga (sciabola) e Riga (fioretto)
4 Febbraio 2026
Circuito Europeo Under 17 - Tutti i cadetti italiani iscritti alle prove del fine settimana in programma a Cracovia (spada), Praga (sciabola) e Riga (fioretto)
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Circuito Europeo Under 17 - Tutti i cadetti italiani iscritti alle prove del fine settimana in programma a Cracovia (spada), Praga (sciabola) e Riga (fioretto)
Nel grande weekend internazionale di scherma che attende gli Assoluti, e in cui i riflettori sono puntati soprattutto sul Grand Prix "Trofeo inalpi" di fioretto a Torino (QUI il link alla prevendita), ci sarà spazio anche per tre tappe del Circuito Europeo Under 17 con tutte le armi in pedana.
Grande presenza di cadetti italiani nell´appuntamento di Cracovia dedicato alla spada.
In Polonia si comincia sabato con la gara individuale maschile a cui sono iscritti Lorenzo Balelli, Jacopo Baronci, Samuele Bellini, Edoardo Botter, Francesco Ciani, Matteo Cosimo Desantis, Giacomo Di Stefano, Lorenzo Ippoliti, Mattia Leonardi, Francesco Mangiameli, Alessandro Mescalchin, Edoardo Mingrone, Pietro Oberto, Alessandro Ormanni, Giorgio Roppo, Filippo Kieran Rouse, Martino Siviero, Andrea Supino, Mattia Tappero e Thomas Verducci.
Nella stessa giornata è in programma la prova a squadre femminile cui prenderanno parte i team Italia 1 (Giulia Ferioli, Sara Gillone, Payam Kumari), Italia 2 (Azzurra Bussoletti, Diletta Freguglia, Francesca Heim, Sara Longoni), Italia 3 (Giada Boccanera, Giada Cammarano, Olivia Mingiardi, Alessandra Spiniella) e Italia 4 (Federica Aurisicchio, Beatrice De Troia, Lucia Grasso, Arianna Sansone)
Domenica si terrà la competizione individuale delle spadiste: in pedana Federica Aurisicchio, Giada Boccanera, Matilde Bua, Azzurra Bussoletti, Giada Cammarano, Beatrice De Troia, Alisia Dominici, Giulia Ferioli, Diletta Freguglia, Martina Giangiulio, Sara Gillone, Arianna Grasso, Lucia Grasso, Francesca Heim, Payam Kumari, Sara Longoni, Olivia Mingiardi, Carlotta Pasqua, Arianna Sansone e Alessandra Spiniella.
Il programma di Cracovia si chiuderà con la gara a squadre dei ragazzi, cui parteciperanno Italia 1 (Mattia Leonardi, Alessandro Ormanni, Andrea Supino), Italia 2 (Lorenzo Balelli, Edoardo Botter, Giacomo Di Stefano, Francesco Mangiameli), Italia 3 (Samuele Bellini, Edoardo Mingrone, Pietro Oberto, Mattia Tappero) e Italia 4 (Jacopo Baronci, Giorgio Roppo, Filippo Kieran Rouse, Thomas Verducci).
Fa invece tappa a Praga il Circuito Europeo Under 17 di sciabola.
Sabato la prova individuale maschile vedrà in pedana Niccolò Alciato, Riccardo Bernardi, Filippo Carano, Francesco Carnevale, Pierfrancesco Cicerchia, Gioele Coronetta, Alessandro Fabi, Leonardo Falchieri, Alessandro Fanelli, Alessandro Mangiapane, Lorenzo Marchetti, Niccolò Paolantonio, Carlo Pasqualicchio, Vero Luciano Tedeschi Filiberti, Ascanio Teti, Nicolò Tufano, Lorenzo Veggetti, Giordano Vincenzi, Dimitri Niccolò Vitali e Flavio Ziino.

Nella stessa giornata anche la competizione a squadre femminile con i team Italia 1 (Vittoria Becchina, Giorgia Cicerchia, Gioia Plez) e Italia 2 (Aurora Pugliese, Martina Renda, Carolina Silvestri).
Domenica spazio all´individuale delle sciabolatrici: iscritte Vittoria Becchina, Giulia Bertolini, Ginevra Bigagli, Valeria Cernuto, Giorgia Cicerchia, Martina Coggio, Diletta Farneti, Caterina Ferraresi, Gaia Monachini, Gioia Plez, Aurora Pugliese, Martina Renda, Carolina Silvestri, Martina Trigona e Cecilia Diana Valsecchi.
Il fine settimana in Repubblica Ceca si concluderà con la gara a squadre degli sciabolatori che vedrà ai nastri di partenza le formazioni di Italia 1 (Leonardo Falchieri, Carlo Pasqualicchio, Dimitri Niccolò Vitali), Italia 2 (Riccardo Bernardi, Pierfrancesco Cicerchia, Nicolò Tufano, Lorenzo Veggetti), Italia 3 (Alessandro Fanelli, Niccolò Paolantonio, Ascanio Teti, Giordano Vincenzi) e Italia 4 (Gioele Coronetta, Alessandro Mangiapane, Lorenzo Marchetti, Flavio Ziino).
Infine, l´appuntamento con il fioretto a Sofia.
Sabato la prova individuale femminile con Ludovica Balducci, Giorgia Bedeschi, Sofia Branca, Sveva Federici, Sirya Bernadette Lambiase, Alice Macchi, Anna Marie Maisto e Sara Rizzato.

Domenica, in Bulgaria, chiusura con la gara maschile in cui saranno impegnati i fiorettisti Nicolò Angonese, Diego Annunziata, Cristian Avizzano, Sebastian Binotto, Francesco Buniato, Riccardo Buttò, Emanuele D´Avanzo, Giuseppe Di Martino, Federico Durante, Luca Guidi, Vittorio Lana, Lucio Pio Luraschi, Nigel Paganelli, Giacomo Pignataro, Leonardo Rizzato, Diego Ruggeri, Mattia Tedesco e Stefano Tonini.
Ti piace, condividilo!
Mondo Scherma
Ieri alle 21:18

095047

4 FEBBRAIO – LUCCAINDIRETTA

Scherma, al Trofeo Inalpi' di Torino in gara anche il fiorettista lucchese Alessio Di Tommaso

Giovedì 5 e venerdì 6 febbraio le giornate dedicate ai preliminari. Sabato 7 febbraio, il clou con i tabelloni principali Dall´Io al Noi´, gli incontri per coppie che stanno progettando il loro futuro insieme



4 FEBBRAIO – MENTELOCALE

Torino Weekend

Cosa fare a Torino nel weekend dal 6 all'8 febbraio: tutti gli appuntamenti da non perdere



** articolo in aggiornamento **

Torino, 04/02/2026.

Torino si conferma una metropoli capace di intrecciare mondi diversi, offrendo per questo primo weekend di febbraio un palinsesto di appuntamenti che accontenta ogni sensibilità. Dal cuore dei teatri storici alle console dei club più underground, la città vive una stagione di grande fermento, dove la tradizione della prosa d'autore incontra le nuove

tendenze della musica elettronica internazionale.

Sfoglia la nostra guida completa per scoprire tutti gli appuntamenti di questo weekend dal 6 all'8 febbraio in programma a Torino e dintorni!

A Torino

Teatro e cinema

- Terra e Polvere (da Sparo) in scena a Magnetto (venerdì 6 febbraio)
- La mia vita raccontata male: Claudio Bisio in scena al Teatro Colosseo (6 - 8 febbraio)
- Sabato, domenica e lunedì: lo spettacolo in scena al Teatro Carignano (6 - 8 febbraio)
- Hansel e Gretel da Casa Gianduja (7 - 8 febbraio)
- Magnificat di Lucilla Giagnoni in scena al Teatro Garybaldi (sabato 7 febbraio)
- Pinocchio. Dalla favola al destino in scena al Teatro Carignano (7 - 8 febbraio)

Musica, concerti e nightlife

- Gigi L'Altro dj set: il tributo al Capitano al Gate Club (venerdì 6 febbraio)
- Da Amsterdam a Torino: il viaggio techno di Beste Hira fa tappa all'Azimut (sabato 7 febbraio)
- Maurizio Benedetta dj set al Gianca Torino (sabato 7 febbraio)
- Concerto duo di chitarre alla Sala Scicluna (sabato 7 febbraio)
- This Eternal Decay e Estetica Noir live a Torino: concerto sPAZIO211 (venerdì 6 febbraio)
- Bob Marley Celebration 2026 al Birra Ceca Pub82 (6 - 7 febbraio)

Mostre e musei

- Fabio Bucciarelli in mostra al Castello di Vinovo con Occupied Territories (sabato 7 febbraio - domenica 3 maggio)

Altri eventi

- L'artigianato portoghese di Motelamiio approda da Green Pea (6 - 7 febbraio)
- Il Barolo a Palazzo Barolo (sabato 7 febbraio)
- Foil Grand Prix all'Inalpi Arena (sabato 7 febbraio)
- Visite guidate Teatro Regio febbraio 2026 (7 - 8 febbraio)

Fuori città

- Chadia Rodriguez al Millionaire Club di Trofarello (sabato 7 febbraio)

Di Giulia De Sanctis

4 FEBBRAIO – SPORTIAMOCI

DOMANI IL VIA AL GRAND PRIX FIE 2026 - TROFEO INALPI DI FIORETTO

DOMANI IL VIA AL GRAND PRIX FIE 2026 - TROFEO INALPI DI FIORETTO
DOMANI LE QUALIFICHE FEMMINILI
PER IL VIA AL TROFEO INALPI
Prima giornata di gara, domani giovedì 5 febbraio, per il Grand Prix FIE Trofeo Inalpi di fioretto maschile e femminile in programma a Torino fino a sabato 7 febbraio: sulle pedane allestite nel foyer dell'Inalpi Arena andranno in scena, a partire dalle ore 10, le qualifiche femminili.
LE AZZURRE IN GARA
In quanto Paese ospitante, l'Italia ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.
Fra le donne, purtroppo, a causa di problemi fisici si registra la defezione di Martina Favaretto, campionessa in carica del "Trofeo Inalpi" e numero 2 del ranking mondiale, e di Francesca Palumbo, appena rientrata tra le "top 16" del ranking dopo l'argento conquistato a Hong Kong.
Guideranno quindi la pattuglia italiana delle fiorettiste Anna Cristino, numero 4 del mondo e medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Martina Batini, numero 6 e vincitrice della penultima tappa a Busan, e Arianna Errigo, numero 9, tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato.
Saranno invece in pedana già domani, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni.
IL PROGRAMMA DELLE GARE
Il programma delle gare, con disputa della sola prova individuale a punteggio maggiorato, prevede giovedì 5 febbraio le qualifiche femminili, venerdì 6 le qualifiche maschili e, infine, sabato 7 le finali maschili e femminili con la possibilità di assistere in un'unica giornata al grande spettacolo dell'eccellenza mondiale del fioretto.

Giovedì 5 febbraio	ore 10.30	Qualificazioni FIORETTO FEMMINILE
Venerdì 6 febbraio	ore 10.00	Qualificazioni FIORETTO MASCHILE
Sabato 7 febbraio	ore 09.00-21.00	Finali FIORETTO MASCHILE E FEMMINILE

A introdurre le finali per l'assegnazione del titolo, dalle ore 16, sarà uno show musicale che vedrà salire sul palco dell'Inalpi Arena quattro artisti emergenti della musica italiana: Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, seguiti alle ore 18 da semifinali e finali trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max (canale 206) e in streaming su Now con il commento di Sara Cometti e Pietro Nicolodi.
INGRESSO ALLE GARE
L'ingresso alle gare per le qualifiche di venerdì e sabato sarà gratuito , mentre i biglietti per assistere alle finali di sabato 7 febbraio sono acquistabili online sul sito www.vivaticket.it oppure presso la biglietteria dell'Inalpi Arena nei giorni dell'evento.
Costo del biglietto: intero 20 euro; ridotti per 14 anni, disabili e convenzioni 15 euro; gruppi di 10 persone 10 euro.
Ricerca per:

4 FEBBRAIO – TORINOCRONACA

SCHERMA

Pronto al via il Grand Prix Fie di fioretto, domani all'Inalpi Arena in pedana le qualificazioni femminili

Le azzurre sono costrette a rinunciare per problemi fisici a Martina Favaretto e Francesca Palumbo, che non tireranno sabato



ROBERTO LEVI
Email:
r.levi@tiscali.it

04 FEBBRAIO 2026 - 17:46



Una panoramica delle pedane delle qualificazioni femminili del 2025 (Photo Alessandro Lercara)

Play Pause Resume Stop

La tre giorni dedicata al Grand Prix Fie di fioretto "Trofeo Inalpi" scatterà **domani, giovedì 5 febbraio**, all'**Inalpi Arena**. Sulle pedane allestite nel foyer si disputeranno **dalle ore 10** le **qualificazioni femminili**.

In quanto **Paese ospitante**, la **Italia** ha diritto a schierare **20 portacolori** nella **prova femminile** e altrettanti nella **competizione maschile**, più altri possibili **"ripescati"** della vigilia a completamento dei gironi.

Powered by EVOLUTION

Problemi fisici costringono la squadra azzurra a rinunciare e due atlete di riferimento come **Martina Favaretto**, campionessa in carica a Torino e **n. 2 del ranking mondiale**, che in questa stagione si è imposta a **Palma de Maiorca** ed è stata **bronzo a Busan**, e **Francesca Palumbo**, che è appena rientrata fra le **Top 16**, grazie all'**argento ottenuto a Hong Kong**.

Sabato, dunque, la pattuglia tricolore sarà guidata da **Anna Cristino**, torinese di nascita e trasferitasi a Lucca all'età di sette anni, **n. 4 della classifica**, **Martina Batini**, **n. 6** e **vincitrice a Busan**, e la veterana **Arianna Errigo**, **n. 9**.

Nel **2025 Cristino ed Errigo** sono salite sul **terzo gradino del podio** all'**Inalpi Arena**.

Domani le italiane impegnate saranno **17** e fra loro ci sarà anche la due volte **campionessa iridata Alice Volpi**, che **sotto la Mole** ha trionfato nel **2015** e nel **2019**.

Le **qualificazioni di domani** e le **maschili di venerdì** saranno a **ingresso gratuito**, mentre per i **tabelloni di sabato** i **biglietti** sono acquistabili online sul sito **www.vivaticket.it** oppure presso il **botteghino dell'Inalpi Arena** nei giorni dell'evento.

I tagliandi interi costano **20 euro**, i ridotti per **Under 14, disabili e convenzioni 15 euro** e quelli per i **gruppi di 10 persone 10 euro**.

TAG

Trofeo Inalpi , Inalpi Arena , Martina Favaretto , Francesca Palumbo , Anna Cristino , Martina Batini , Arianna Errigo , Alice Volpi , Palma de Maiorca , Busan

4 FEBBRAIO – TUTTOSPORT

SCHERMA DOMANI PRENDERÀ IL VIA IL TROFEO INALPI DI FIORETTO, ASSENTE LA CAMPIONESSA USCENTE PER UNA LESIONE MUSCOLARE

Tegola Favaretto: «Rinuncio a Torino, serve prudenza»

Roberto Bertellino

Domani prenderà il via il Grand Prix di fioretto – Trofeo Inalpi a Torino, una delle tre prove di Coppa del Mondo più importanti nell'arma, e un saluto speciale arriva da Martina Favaretto, campionessa uscente che dovrà rinunciare all'impegno per un problema fisico accusato in allenamento: «Mi spiace molto non esserci – esordisce – perché la gara di Torino è bellissima e c'era la voglia di confermarsi. Un grande appuntamento nel quale si respira un'atmosfera particolare grazie al tifo. L'anno scorso ha fatto la differenza soprattutto in finale. Ottima l'organizzazione e perfetto il "site" di gara. Ho subito una piccola lesione muscolare proprio sotto data e in ragione della stagione lunga che abbiamo davanti non è il caso di rischiare». Martina Favaretto è ormai parte dell'élite del fioretto mondiale. Lo dicono i numeri, è seconda nel ranking di specialità e nel marzo dello scorso anno era anche riuscita a scalzare l'americana Kiefer dal trono. Classe 2001, è originaria di Camposampiero e così ricorda i suoi inizi con la scherma: «Me ne sono innamorata guardando le Olimpiadi di Pechino 2008 e vedendo Matteo Tagliariol vincere l'oro. Avevo sette anni ed era l'età giusta per iniziare uno sport. Mia mamma mi ha accompagnata in sala scherma ed è stato subito feeling».

Perché la scelta del fioretto?

«Dipende molto dalla palestra nella quale inizi a tirare. Il mio primo maestro è stato proprio il papà di Tagliariol. Ho fatto anche un po' di spada, ma preferivo un'arma più dinamica. In assoluto quella che più permette questo tipo di espressione è la sciabola... tornando indietro magari farei proprio quella. In ogni caso avevo il fioretto nel destino».

È sempre stata considerata una predestinata, le è pesato?

«Mi spiace molto perché è una gara bellissima e volevo confermarmi»

«I risultati colti fin da giovanissima hanno aumentato la mia autostima ma non nego di aver sentito un po' il peso della responsabilità di non disamendere le aspettative».

È stata cresciuta da un grande maestro, il campione olimpico di Los Angeles 1984 Mauro Numa. Com'è il vostro rapporto?

«Mauro mi segue fin da quando avevo 14 anni e il nostro incontro è stato in un certo senso casuale. Mi allenavo con Dorina Vaccaroni, un'altra grande interprete del fioretto mondiale. Lei si trasferì e mi affidò a Mauro. Ci siamo trovati bene fin dal principio ed è sempre stato un mio punto fermo. Mi conosce benissimo e sa come prendermi».

Quali sono state le sue più grandi soddisfazioni in carriera?

«L'argento olimpico a squadre vinto a Parigi 2024, che con il trascorrere del tempo ho molto rivalutato. Sul podio anche i due Mondiali a squadre conquistati con le mie compagne. La mia prima vittoria in Coppa del Mondo, nel 2023, è stata però molto importante perché mi ha sbloccata».

Martina Favaretto non è "solo" scherma. Studia Giurisprudenza, ama viaggiare e conoscere. Cosa la affascina?

«Il calendario ci porta in giro per il mondo. Mi piace vivere il posto in cui arrivo, sia mangiando i piatti locali che andando alla scoperta delle ricchezze dei vari luoghi. È un grande arricchimento personale».



Martina Favaretto, 24 anni

4 FEBBRAIO – UMBRIA24

Umbria24 » Scherma: Alessio Foconi in pedana a Torino, Andrea Santarelli a Heidenheim

FOLIGNO, SPORT24, TERNI

Scherma: Alessio Foconi in pedana a Torino, Andrea Santarelli a Heidenheim

Il fiorettista ternano impegnato da venerdì 6 febbraio al Trofeo Inalpi. Lo spadista folignate da giovedì 5 in una classicissima di Coppa del Mondo in Germania

4 Febbraio 2026



Alessio Foconi: Foto di Augusto Bizzi

Sarà un fine settimana di prestigio quello che vedrà protagonista la scherma, con i riflettori puntati anche sugli schermidori umbri.

Il programma di Torino Il ternano Alessio Foconi è tra i 20 fiorettisti impegnati al Trofeo Inalpi di Torino, appuntamento italiano del circuito d'élite GP Fie che prevede solo gare individuali a punteggio maggiorato. I preliminari si terranno venerdì 6 febbraio. Sabato 7 spazio ai tabelloni principali.



Andrea Santarelli

Il programma di Heidenheim Il folignate Andrea Santarelli, invece, si metterà alla prova in Germania, ad Heidenheim, dove si disputerà una classicissima di Coppa del Mondo di spada maschile. Santarelli sarà tra i dieci spadisti (sui 12 azzurri) che tireranno già nei preliminari in programma giovedì 5 febbraio, mentre il giorno successivo spazio al tabellone principale. Sabato 7 febbraio, Santarelli sarà impegnato anche nella prova a squadre.

Questo contenuto è libero e gratuito per tutti ma è stato realizzato anche grazie al contributo di chi ci ha sostenuti perché crede in una informazione accurata al servizio della nostra comunità. Se puoi fai la tua parte. Sostienici

Accettiamo pagamenti tramite carta di credito o Bonifico SEPA. Per donare inserisci l'importo, clicca il bottone Dona, scegli una modalità di pagamento e completa la procedura fornendo i dati richiesti.

5 FEBBRAIO – IL SOLE 24 ORE

Agrindustria
Proteine del latte, Inalpi punta a un miliardo di ricavi —p.19



AMBROGIO INVERNIZZI
Presidente di Inalpi

Proteine del latte, Inalpi punta a 1 miliardo di ricavi

Industria casearia

Investimento da 90 milioni di euro per allargare e adeguare gli impianti

Il presidente Invernizzi: «Potremo assorbire più materia prima dalle stalle»

Silvia Marzialetti

Espansione all'estero e focus su nuovi segmenti di mercato: le proteine del latte. In tempi di crisi sovraproduttiva delle stalle, Inalpi – numero uno in Italia per il latte in polvere e fornitore di alcuni tra i prodotti più iconici della nostra vetrina made in Italy, Nutella Ferrero e Galatine Sperlari – ha già messo un piede nel futuro. «Per sopravvivere bisogna innovare – spiega il presidente Ambrogio Invernizzi – e le proteine del latte giocano un ruolo strategico nel mercato internazionale, con richieste sempre maggiori dai segmenti sportivi, infantili, dietetici, delle alimentazioni funzionali e con previsioni medie di crescita annua intorno al 6% nel periodo 2024-2029».

L'obiettivo è ambizioso: traguardare un miliardo di euro di ricavi al 2030. Nel suo stabilimento ai piedi delle Alpi, Inalpi produce 50mila tonnellate l'anno di latte polverizzato, grazie a 260 soci che conferiscono 7500 quintali di prodotto al giorno: nel suo paniere ci sono anche formaggi, creme spalmabili, burro, mascarpone. «Dal 2027 puntiamo a incrementare la produzione di proteine, da cui ricaviamo maggior valore. Anche per remunerare meglio i nostri agricoltori, altrimenti si rischia, con prezzi così bassi, di desertificare la produzione». La sovrapproduzione di latte che sta mettendo in ginocchio le stalle è sotto osservazione: «Sul fronte dell'assorbimento del prodotto – continua Invernizzi – abbiamo possibilità di incrementare, perché abbiamo capacità libera e abbiamo già dato la nostra disponibilità a tutte le autorità».

L'azienda è impegnata in un progetto per convertire la produzione della prima torre di polverizzazione da 50mila tonnellate di latte l'anno a 9mila tonnellate di concentrati e isolati proteici. Ha poi messo in campo 90 milioni di euro per costruire una seconda torre. Se saranno centrati i risultati previsti, nel 2029-2030 si procederà anche alla conversione della seconda torre. «Saremo i primi produttori italiani di proteine in un mercato dominato dai nordamericani», commenta Invernizzi durante un convegno Deloitte a Roma e annuncia la nascita dell'Associazione produttori proteine del latte, perché «oggi questo segmento non è più una commodity, ma un tema che incrocia salute, ricerca, filiera e politica industriale».

La società (che ha chiuso il 2025 con fatturato a quota 290 milioni, in lieve calo rispetto all'anno precedente) è stata separata in tre divisioni: una più tradizionale (Industrial) – con ebidta più basso – una dedicata alla valorizzazione del brand e al b2c (Consumer) – e una terza (Nutrition). «Questa terza divisione – spiega Invernizzi – parla con gli ospedali, parla con gli sportivi. Ha lavorato a uno yogurt con arricchito proteico e si sta concentrando su prodotti per pazienti oncologici. Allo studio anche un formaggio senza fosforo, per pazienti nefrologici».

La internazionalizzazione è il secondo pilastro su cui poggia il piano industriale di Inalpi. L'export dell'azienda di Moretta (Cuneo) vale il 60% del mercato e copre 70 Paesi, ma all'orizzonte ce ne sono circa altri venti, in cui Inalpi ha appena recentemente ottenuto le autorizzazioni per operare. Tra questi Hong Kong, Canada, Vietnam, Australia, Arabia Saudita, Argentina, Brasile, Cile, Corea del Sud, Messico, Malesia, Giappone, Usa, India. «Siamo molto forti a Singapore e stiamo cominciando un buon lavoro in Cina», commenta.

C'è stato un tempo in cui non si escludeva la quotazione in Borsa. I tempi sono maturi? Invernizzi annuisce e rilancia: «Non siamo neanche contrari all'intervento di minoranza di capitali terzi per sostenere il nostro piano di sviluppo». Novità in arrivo? «Siamo disponibili a esaminare», risponde (sorridendo).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

5 FEBBRAIO – ALIMENTANDO



Inalpi, obiettivo un miliardo di euro con le proteine del latte

5 Febbraio 2026 - 11:57 | Categorie: Formaggi, in evidenza

Moretta (Cn) – **Inalpi**, come già annunciato lo scorso dicembre, ha avviato un progetto di modernizzazione della prima torre di sprayatura. Sarà in grado di **polverizzare le proteine nobili del latte per la produzione di Mpc85** (milk protein concentrate), **Mpi** (milk protein isolate), **Mcc** (milk casein concentrate) e **Mci** (milk casein isolate) per soddisfare la crescente domanda a livello mondiale di proteine del latte. "Dal 2027 puntiamo a incrementare la produzione di proteine, da cui ricaviamo maggior valore. Anche per remunerare meglio i nostri agricoltori, altrimenti si rischia, con prezzi così bassi, di desertificare la produzione", ha commentato Invernizzi. L'obiettivo, come si legge sul Sole 24 Ore, è raggiungere **un miliardo di euro di ricavi al 2030**. Ma c'è di più. Come riporta il quotidiano, l'azienda di Moretta, nel 2029-2030, procederà anche alla conversione della seconda torre, se saranno centrati gli obiettivi con la prima.

Inalpi realizza oggi circa il 60% del proprio fatturato sui mercati esteri. Raggiunge circa 70 Paesi, ma ha recentemente ottenuto l'autorizzazione per operare in altri 20, tra cui Hong Kong, Canada, Vietnam, Australia, Arabia Saudita, Argentina, Brasile, Cile, Corea del Sud, Messico, Malesia, Giappone, Usa, India.

5 FEBBRAIO – AGENPARL

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Diciassette azzurre al tabellone principale femminile di sabato a Torino

By — 5 Febbraio 2026 Nessun commento 3 Mins Read



Agenparl

(AGENPARL) - Roma, 5 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Thu 05 February 2026 GRAND PRIX DI FIORETTO "TROFEO INALPI" – DICIASSETTE AZZURRE AL

TABELLONE PRINCIPALE FEMMINILE DI SABATO A TORINO

TORINO – Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa italiana d'_élite_ del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi sulle pedane della Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste.

Erano già ammesse alla giornata _clou_ – per diritto di ranking – Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le "top 16" della classifica mondiale. L'Italia del CT Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di _en-plein_ di vittorie.

In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore.

Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale.

Sabato, dunque, la giornata _clou_, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket [1].

GRAND PRIX DI FIORETTO FEMMINILE, PRELIMINARI – TORINO, 5 FEBBRAIO 2026

QUI i risultati [2]

foto liberamente pubblicabili, è gradita la citazione della fonte: BIZZI/Federscherma

Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [3]

Links:

[1] https://www.vivaticket.com/it/ticket/fioretto-grand-prix-torino-inalpi/253422

[2]

[3] http://www.federscherma.it

5 FEBBRAIO – CORRIERE ADRIATICO

MARINI, ADOUL E TRE FIORETTISTE DANNO LA CACCIA AL GRAN PRIX

Le anconetane Rossini e Pantanetti e la jesina Tangherlini devono conquistare il pass alle qualifiche

SCHERMA

ANCONA Saranno cinque i marchigiani impegnati da domani a sabato nella prova di Coppa del Mondo di fioretto, a Torino, "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'élite Gran Prix Fie che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.

In pedana

Tra i 40 azzurri in gara, 20 uomini e 20 donne (fra cui c'è la defezione della numero due mondiale Martina Favaretto, in via precauzionale dopo un infortunio alla spalla) ci saranno appunto gli anconetani Tommaso Marini e Ryan Adoui mentre tra le donne Elena Tangherlini, Serena Rossini e Benedetta Pantanetti. Marini sarà esentato dalle qualificazioni (è numero tre del ranking mondiale) ed entrerà direttamente in gara sabato per cercare di migliorare il proprio percorso dopo le ultime prestazioni magari fino alla finale. La jesina Tangherlini (numero 27 del ranking) e le anconetane Serena Rossini (151) e Pantanetti (161) saranno invece impegnate oggi nelle qualificazioni. L'altro anconetano Ryan Adoui, invece, farà le qualificazioni domani.

La chance

Per tutti si tratta di una importante occasione per mettersi in mostra a livello internazionale mentre per la Tangherlini la possibilità di recuperare posizioni nel ranking, dove è scesa parecchio negli ultimi mesi dopo essere arrivata fra le prime 16 del mondo. Nella prova femminile, l'Italia schiererà Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16) Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458). In campo maschile le Marche calano l'asso l'anconetano delle Fiamme Oro, che adesso si allena a Frascati con l'ex olimpionico Luca Simoncelli, Tommaso Marini, campione uscente. In pedana Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Baian Adoui (270), Emanuele Iaquinta (286), Alessandro Stella (386), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Semifinali e finali saranno trasmesse in diretta su Sky Sport Max (canale 206) e in streaming su New.

Roberto Senigalliesi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il fioretista anconetano Tommaso Marini



Elena Tangherlini

5 FEBBRAIO – CORRIEREADRIATICO

Marini, Adoul e tre fiorettiste danne la caccia al Gran Prix: pedana piena di emozioni



Marini, Adoul e tre fiorettiste danne la caccia al Gran Prix: pedana piena di emozioni

di Roberto Senigalliesi

2 Minuti di Lettura

giovedì 5 febbraio 2026, 01:15

Condividi

ANCONA Saranno cinque i marchigiani impegnati da domani a sabato nella prova di Coppa del Mondo di fioretto, a Torino, "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'élite Gran Prix Fie che prevede per fiorettiste e fiorettisti solo gare individuali a punteggio maggiorato. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.

In pedana

Tra i 40 azzurri in gara, 20 uomini e 20 donne (fra cui c'è la defezione della numero due mondiale Martina Favaretto, in

via precauzionale dopo un infortunio alla spalla) ci saranno appunto gli anconetani Tommaso Marini e Ryan Adoul mentre tra le donne Elena Tangherlini, Serena Rossini e Benedetta Pantanetti. Marini sarà esentato dalle qualificazioni (è numero tre del ranking mondiale) ed entrerà direttamente in gara sabato per cercare di migliorare il proprio percorso dopo le ultime prestazioni magari fino alla finale. La jesina Tangherlini (numero 27 del ranking) e le anconetane Serena Rossini (151) e Pantanetti (161) saranno invece impegnate oggi nelle qualificazioni. L'altro anconetano Ryan Adoul, invece, farà le qualificazioni domani.

La chance

Per tutti si tratta di una importante occasione per mettersi in mostra a livello internazionale mentre per la Tangherlini la possibilità di recuperare posizioni nel ranking, dove è scesa parecchio negli ultimi mesi dopo essere arrivata fra le prime 16 del mondo. Nella prova femminile, l'Italia schiererà Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (16) Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458). In campo maschile le Marche calano l'asso: l'anconetano delle Fiamme Oro, che adesso si allena a Frascati con l'ex olimpionico Luca Simoncelli, Tommaso Marini, campione uscente. In pedana Guillaume Bianchi (numero 2 al mondo), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687) e Mattia Conticini. Semifinali e finali saranno trasmesse in diretta su Sky Sport Max (canale 206) e in streaming su Now.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

5 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Link risultati live | Giovedi' di qualificazioni per il fioretto femminile nel Grand Prix "Trofeo In

Link risultati live | Giovedì di qualificazioni per il fioretto femminile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino e per la spada maschile nella Coppa del Mondo di Heidenheim
5 Febbraio 2026
Link risultati live | Giovedì di qualificazioni per il fioretto femminile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino e per la spada maschile nella Coppa del Mondo di Heidenheim
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Link risultati live | Giovedì di qualificazioni per il fioretto femminile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino e per la spada maschile nella Coppa del Mondo di Heidenheim
Comincia il lungo weekend internazionale della scherma azzurra. La giornata del giovedì segna a Torino il via del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" con i preliminari della gara femminile. Giornata di qualificazioni anche ad Heidenheim per la Coppa del Mondo di spada maschile.
Nella notte italiana, invece, debutteranno le spadiste sulle pedane cinesi di Wuxi.
Ai link che seguono i risultati live di oggi.
Grand Prix di fioretto femminile, preliminari - Torino, 5 febbraio 2026
Top News
Ieri alle 16:00
Top News
Ieri alle 10:00
Top News
3 Feb alle 10:20
Top News
2 Feb alle 12:49
Top News
2 Feb alle 11:46
Top News
1 Feb alle 19:59
Top News
1 Feb alle 19:26
Top News
1 Feb alle 18:12
Top News
1 Feb alle 18:00

5 FEBBRAIO – AGENPARL

Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore.

Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale.

Sabato, dunque, la giornata *clou*, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il **circuito VivaTicket**.

Grand Prix di fioretto femminile, preliminari – Torino, 5 febbraio 2026
QUI i risultati

Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore.

Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale.

Sabato, dunque, la giornata *clou*, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il **circuito VivaTicket**.

Grand Prix di fioretto femminile, preliminari – Torino, 5 febbraio 2026
QUI i risultati

5 FEBBRAIO – IL GAZZETTINO – ED. VENEZIA

Sinigalia e Collini in pedana a Torino

SCHERMA

Favaretto niente bis, Sinigalia per provare a stupire e Collini per fare esperienza. La crème del fioretto mondiale torna in Italia in occasione dell'atteso Grand Prix Fie di Torino (5-7 febbraio), quarta tappa della stagione di Coppa del Mondo con la particolarità dell'assenza della prova a squadre, a favore della sola prova individuale che avrà un punteggio maggiorato rispetto al solito. Proprio per questo dispiace l'assenza forzata della campionessa uscente sotto la Mole, la noalese Martina Favaretto, numero 2 al mondo ma costretta a fermarsi a causa di un fresco infortunio muscolare, spettatrice per precauzione in vista del prosieguo di una stagione che ha in agenda Europei e Mondiali. Per la scherma lagunare tutto il tifo sarà rivolto, quindi, alla navigata Martina Sinigalia (Carabinieri/Circolo Scherma Mestre) e all'emergente Greta Collini (Fiamme Oro/Comini Padova), entrambe a caccia di soddisfazioni. Riflettori puntati sul "Trofeo Inalpi", appuntamento italiano del circuito d'élite Gp Fie con l'Italia che, in quanto paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Nella prova femminile, dunque, l'Italia schiererà Anna Cristino (numero 4 del ranking), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Francesca Palumbo (numero 16 ma in dubbio), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Letizia Gabola (400) e Ludovica Franzoni (458). Il programma prevede oggi i preliminari della gara femminile, domani quelli della gara maschile, sabato dalle ore 9 tabelloni principali e dalle ore 18 semifinali e finali.

SODDISFAZIONE

«È la gara più importante che organizziamo in Italia, un evento di eccellenza che coinvolge il territorio - lo inquadra Luigi Mazzone, presidente Federscherma - che si svolge in una location eccezionale e in un'atmosfera speciale in cui i nostri azzurri possono lasciarsi avvolgere dall'entusiasmo di migliaia di appassionati. Il Trofeo Inalpi è tutto questo e molto altro ancora, nel nome di una tradizione schermistica, quella torinese, che affonda radici antiche e affascinanti, proiettandosi verso un futuro in cui vogliamo ribadire il ruolo dell'Italia tra i Paesi leader del movimento internazionale ma anche diffondere sempre di più questo sport meraviglioso. Un evento così, in uno scenario prestigioso, rappresenta il miglior veicolo di promozione che la nostra disciplina possa desiderare». Il presidente Mazzone elogia inoltre «lo straordinario lavoro che il citi Simone Vanni sta portando avanti con il fioretto azzurro, salito ben 14 volte sul podio, con sette vittorie, nelle prime tappe di Coppa del Mondo di questa stagione. Faccio un appello al pubblico per sostenere gli azzurri affinché possano proseguire questo grande percorso». All'Inalpi Arena si preannuncia uno spettacolo oltre la scherma, quest'anno infatti allo spettacolo della scherma si aggiungerà quello della musica: a introdurre le finali, prima che gli atleti salgano in pedana alla conquista del titolo, sarà uno show musicale che vedrà salire sul palco tre artisti emergenti della musica italiana. Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Anche l'edizione 2026 del Grand Prix di Torino sarà trasmessa in diretta e in esclusiva per l'Italia su Sky e in streaming su Now.

M. Del.

FUORI FAVARETTO, ORO NELLA TAPPA PIEMONTESE DELLO SCORSO ANNO OGGI I PRELIMINARI, SABATO LE FINALI

5 FEBBRAIO – LA STAMPA – ED. TORINO

SCHERMA

Il Grand Prix di fioretto da oggi a sabato all'Inalpi Arena

Torino torna ad essere capitale mondiale del fioretto. Da oggi a sabato l'Inalpi Arena accoglie il Grand Prix – Trofeo Inalpi, apertura del circuito Grand Prix e unica tappa italiana ed europea della Coppa del Mondo di scherma a punteggio maggiorato. La manifestazione riunisce oltre 450 atleti, in pedana ci sarà l'eccellenza assoluta del fioretto maschile e femminile, dai campioni olimpici di Parigi 2024 ai protagonisti dei Mondiali di Tbilisi 2025. Non è solo una gara, ma un banco di prova fondamentale per la stagione internazionale che, dopo Torino, proseguirà a Lima e Shanghai.

Grande attenzione sugli azzurri: Tommaso Marini e Martina Favaretto, trionfatori nell'edizione 2025, tornano per difendere il titolo insieme all'argento olimpico Filippo Macchi, ad Arianna Errigo e Alice Volpi. Sul fronte internazionale, attesi tra gli altri gli ori olimpici Lee Kiefer e Ka Long Cheung.

Il programma scatta oggi con le qualificazioni femminili, proseguirà domani con quelle maschili e culminerà sabato con le finali, concentrate in un'unica giornata. Le fasi decisive saranno trasmesse in diretta su Sky Sport Max e in streaming su NOW. A.BRU. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA

5 FEBBRAIO – NAPOLIMAGAZINE

ALTRI SPORT

Scherma: fioretto, 17 azzurre si qualificano al tabellone principale del Grand Prix di Torino

05.02.2026 19:55 di Napoli Magazine

aA



Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa italiana d'élite del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi sulle pedane della Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste. Erano già ammesse alla giornata clou – per diritto di ranking – Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le "top 16" della classifica mondiale. L'Italia del CT Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di en-plein di vittorie. In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna. Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore. Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale. Sabato, dunque, la giornata clou, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo

show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

5 FEBBRAIO – QUOTIDIANO

Trofeo Inalpi, a Torino le fiorettiste top della scherma azzurra



Diciassette le atlete protagoniste nella gara di sabato, tra gli ospiti anche la cantautrice Sarah Toscano. Venerdì in pedana gli uomini per le qualificazioni di Redazione Sport 5 febbraio 2026 Torino, 5 febbraio 2026 In pedana l'Olimpo del fioretto azzurro . Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026 . La tappa italiana d'élite del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi (giovedì 5 febbraio) alla Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste. Erano già ammesse alla giornata clou per diritto di ranking Anna Cristino , oltre alle medagliate olimpiche Martina Batini e Arianna Errigo , tutte tra le top 16 della classifica mondiale. L'Italia del CT Simone Vanni , che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia , Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di en-plein di vittorie. In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna. Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore. Trofeo Inalpi, le qualificazioni maschili Domani il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile . Con Guillaume Bianchi , Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell 'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale. Gli orari della giornata conclusiva Sabato, dunque, la giornata clou, che porterà all' assegnazione delle medaglie : alle ore 9 i nizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali , spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto pedane colorate per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. Trofeo Inalpi, i biglietti I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket.

5 FEBBRAIO – SPORTECONOMY

ALL NEWS / ALTRI EVENTI / AZIENDE / BRAND / DIRITTI DI IMMAGINE / EVENTI / FEDERAZIONI ITALIANE

ALL'INALPI TORINO LA 16IMA EDIZIONE DEL GP DI FIORETTO FEMMINILE/MASCHILE.

05 FEB 2026 | REDAZIONE | 0 | 0 | 0



I campioni in pedana, la grande musica prima delle fasi finali, un evento spettacolare in una cornice ricca di suggestioni quale è l'Inalpi Arena. Torino è pronta ad accendere i riflettori della scherma mondiale sul *Grand Prix di fioretto femminile e maschile*. La **16ima edizione** del "*Trofeo Inalpi*" sarà anche quest'anno tappa italiana – e unica europea per la specialità – del circuito d'*élite* di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato per uno degli appuntamenti più importanti e sentiti del calendario internazionale.

Il weekend piemontese si aprirà giovedì con le fasi di qualificazione della prova femminile, mentre venerdì andranno in scena i preliminari della competizione

maschile. Due giornate, riservate alle fiorettiste e ai fiorettisti non rientranti tra i "top 16" del seeding, che sono invece qualificati di diritto ai tabelloni principali, per delineare il quadro del grande spettacolo del 7 febbraio, quando si assegneranno le medaglie.

Un sabato speciale, che vedrà alle ore 9 il via agli assalti dal turno dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

Un grande sforzo organizzativo per il Comitato presieduto da Michele Torella, con l'Accademia Scherma Marchesa, e per la Federazione Italiana Scherma che garantirà la produzione televisiva internazionale e racconterà fin dalle giornate delle qualificazioni sui propri canali social, con contenuti video e fotogallery, il "Trofeo Inalpi" 2026.

Al Grand Prix "di casa", che il Presidente federale Luigi Mazzone ha definito "*appuntamento d'eccellenza per l'Italia*", rivolgendo al pubblico "*l'invito a sostenere con la passione e l'entusiasmo che meritano tutti gli atleti azzurri che saranno in pedana*", il fioretto del CT Simone Vanni arriva dopo un esaltante avvio di stagione. Sono ben 14 i podi di specialità conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l'ambizione d'essere protagonisti in entrambe le competizioni.

Tra le donne c'è anche da saldare un conto con la sfortuna: per problemi fisici, infatti, a malincuore ma per saggia precauzione, saranno costrette a saltare il GP di Torino la numero 2 al mondo Martina Favaretto, che conquistò l'oro lo scorso anno nella gara femminile all'Inalpi Arena, e Francesca Palumbo, appena rientrata tra le "top 16" del ranking dopo l'argento conquistato a Hong Kong. Guideranno allora la pattuglia italiana delle fiorettiste la medaglia di bronzo iridata di Tbilisi 2025, Anna Cristino (numero 4 della classifica mondiale), la vincitrice della penultima tappa a Busan, Martina Batini (6), e la super-capitana Arianna Errigo (9), tutte ammesse di diritto al tabellone principale di sabato. Saranno invece in pedana già giovedì, a caccia della qualificazione, Martina Sinigalia, la due volte campionessa del mondo Alice Volpi, Irene Bertini, Elena Tangherlini, Carlotta Ferrari, Aurora Grandis, Camilla Mancini, Giulia Amore, Serena Rossini, Benedetta Pantanetti, Matilde Molinari, Margherita Lorenzi, Greta Collini, Vittoria Ciampalini, Matilde Calvanese, Letizia Gabola e Ludovica Franzoni.

L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 portacolori nella

prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi.
Tra gli uomini sono tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del "Trofeo Inalpi" dello scorso anno Tommaso Marini (3) e l'argento olimpico Filippo Macchi (6) attenderanno il maggior numero possibile di compagni per la giornata clou di sabato. Rincorreranno l'obiettivo qualificazione, nei preliminari del venerdì, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest'anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l'iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini. Mancherà per infortunio Edoardo Luperi.

GRAND PRIX DI FIORETTO FEMMINILE E MASCHILE – TORINO, 5-7 FEBBRAIO 2026

Fiorettiste azzurre – gara femminile: Anna Cristino (4), Martina Batini (6), Arianna Errigo (9), Martina Sinigalia (21), Alice Volpi (22), Irene Bertini (25), Elena Tangherlini (27), Carlotta Ferrari (34), Aurora Grandis (47), Camilla Mancini (71), Giulia Amore (138), Serena Rossini (151), Benedetta Pantanetti (161), Matilde Molinari (184), Margherita Lorenzi (194), Greta Collini (267), Vittoria Ciampalini (268), Matilde Calvanese (335), Letizia Gabola (400), Ludovica Franzoni (458)
Fiorettisti azzurri – gara maschile: Guillaume Bianchi (2), Tommaso Marini (3), Filippo Macchi (6), Davide Filippi (20), Giulio Lombardi (22), Alessio Foconi (26), Tommaso Martini (35), Damiano Di Veroli (54), Damiano Rosatelli (73), Lorenzo Nista (75), Alessio Di Tommaso (87), Giuseppe Franzoni (138), Francesco Pio Iandolo (188), Mattia De Cristofaro (223), Raian Adoul (270), Emanuele Iaquinta (296), Alessandro Stella (366), Djibril Mbaye (441), Marco Panazzolo (687), Mattia Conticini
Commissario tecnico: Simone Vanni
Staff tecnico: Fabio Galli, Alessandro Puccini, Marco Ramacci, Luca Simoncelli, Marco Vannini
Fisioterapisti: Stefano Vandini e Sara Primavera
Il programma di Torino
Giovedì 5 febbraio – Dalle **ore 10** preliminari gara femminile
Venerdì 6 febbraio – Dalle **ore 10** Preliminari gara maschile
Sabato 7 febbraio – Dalle **ore 9** Tabelloni principali (femminile e maschile) | Dalle **ore 18** Fasi finali

L'ALBO D'ORO TORINESE

Coppa del Mondo di fioretto femminile individuale
2009 (ITA) Valentina Vezzali
2010 (ITA) Valentina Vezzali
2011 (ITA) Valentina Vezzali
2012 (ITA) Ilaria Salvatori

2013 (ITA) Arianna Errigo
2014 (RUS) Inna Deriglazova

Coppa del Mondo di fioretto femminile a squadre
2010 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2011 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2012 ITALIA – Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Ilaria Salvatori
2013 ITALIA – Arianna Errigo, Alice Volpi, Benedetta Durando, Carolina Erba
2014 ITALIA – Arianna Errigo, Elisa Di Francisca, Carolina Erba, Valentina Vezzali

Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto maschile e femminile
2014 (RUS) Andrei Cheremisinov
2014 (ITA) Arianna Errigo

2015 (CHN) Ma Janfei
2015 (ITA) Alice Volpi

2016 (ITA) Alessio Foconi
2016 (USA) Lee Kiefer

2017 (USA) Alexander Massialas
2017 (RUS) Inna Deriglazova

2019 (USA) Race Imboden
2019 (ITA) Alice Volpi

2020 (USA) Gerek Meinhardt
2020 (FRA) Ysaora Thibus

2023 (USA) Gerek Meinhardt
2023 (FRA) Ysaora Thibus

2024 (HKG) Ka Long Cheung
2024 (USA) Lee Kiefer

2025 (ITA) Tommaso Marini
2025 (ITA) Martina Favaretto

I PODI DEL FIORETTO AZZURRO IN COPPA DEL MONDO 2025/2026

FIORETTO FEMMINILE

Palma de Maiora
Oro – Martina Favaretto
Oro – Squadra (Anna Cristino, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini)

Busan
Oro – Martina Batini

Bronzo – Martina Favaretto
Oro – Squadra (Anna Cristino, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini)

Hong Kong
Argento – Francesca Palumbo
Oro – Squadra (Alice Volpi, Arianna Errigo, Martina Favaretto e Martina Batini)

FIORETTO MASCHILE
Palma de Maiora
Bronzo – Guillaume Bianchi
Bronzo – Tommaso Martini
Oro – Squadra (Guillaume Bianchi, Filippo Macchi, Tommaso Marini, Alessio Foconi)

Fukuoka
Bronzo – Giulio Lombardi
Oro – Squadra (Filippo Macchi, Tommaso Marini, Alessio Foconi, Davide Filippi)

Parigi
Bronzo – Guillaume Bianchi
Bronzo – Giulio Lombardi

5 FEBBRAIO – SPORTSKY

Trofeo Inalpi 2026: il Grand Prix di fioretto a Torino tra big, assenze e spettacolo



All´Inalpi Arena iniziano le qualificazioni della tappa italiana ed europea del circuito Grand Prix FIE: Italia protagonista, ma senza Favaretto e Palumbo, verso le finali di sabato in diretta su Sky Sport Max. Presenti Cristino, Batini ed Errigo tra le donne, così come Bianchi, Marini e Macchi tra gli uomini Condividi Whatsapp Telegram Facebook Twitter Copia link Si alza il sipario sul Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi 2026 e Torino torna al centro della scherma mondiale. Da oggi, giovedì 5 febbraio, l´Inalpi Arena ospita le fasi di qualificazione femminili, primo atto della sedicesima edizione dell´unica tappa italiana ed europea del circuito Grand Prix FIE, Coppa del Mondo a punteggio maggiorato. Il programma entra nel vivo con due giornate dedicate ai preliminari: oggi le fiorettiste, venerdì 6 febbraio sarà la volta dei fiorettisti. In palio i pass per i tabelloni principali di sabato 7, quando si assegneranno le medaglie nelle gare individuali a punteggio maggiorato. Italia: assenze pesanti e big presenti Il Trofeo Inalpi si presenta come uno degli appuntamenti più attesi della stagione, ma anche con una nota importante sul fronte azzurro: l´Italia dovrà fare i conti con assenze pesanti nel settore femminile . Per problemi fisici infatti, Martina Favaretto , numero 2 del mondo e vincitrice dell´oro a Torino nel 2025, e Francesca Palumbo , appena rientrata tra le top 16 del ranking, hanno dovuto rinunciare alla gara di casa per precauzione. Le loro assenze modificano in modo sensibile lo scenario della gara femminile, aprendo la corsa al titolo con un tabellone che si annuncia più aperto e imprevedibile. A guidare comunque la spedizione azzurra femminile ci saranno Anna Cristino , medaglia di bronzo iridata e numero 4 del mondo, Martina Batini , reduce da un avvio di stagione brillante, e la capitana Arianna Errigo , tutte già qualificate di diritto al tabellone principale. Numerosa anche la rosa impegnata fin da oggi nelle qualificazioni, grazie alla possibilità per il Paese ospitante di schierare fino a 20 atlete. Nel fioretto maschile, occhi puntati su Guillaume Bianchi, Tommaso Marini campione in carica del Trofeo Inalpi e Filippo Macchi , ammessi direttamente al tabellone di sabato. Alle loro spalle, un gruppo profondo e competitivo proverà a guadagnarsi l´accesso alla giornata decisiva nei preliminari di venerdì. Le finali in diretta su Sky Sport Il sabato delle finali sarà preceduto da uno show musicale dal vivo con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, prima delle semifinali e delle finali in programma dalle ore 18, trasmesse in diretta e in esclusiva su Sky Sport Max (canale 206), con la telecronaca di Pietro Nicolodi e il commento di Sara Cometti, con tutti gli altri assalti disponibili su Fencing TV e aggiornamenti costanti su Sky Sport 24 e skysport.it Tra assenze eccellenti, ambizioni azzurre e una cornice pronta a esaltare sport e spettacolo, il Trofeo Inalpi 2026 entra nel vivo: Torino è di nuovo il palcoscenico dove il fioretto mondiale si misura. Gli azzurri in gara al Trofeo Inalpi Fioretto femminile (dal 5/2): Cristino (4), Batini (6), Errigo (9), Palumbo (16)*, Sinigalia (21), Volpi (22), Bertini (25), Tangherlini (27), Ferrari (34), Grandis (47), Mancini (71), Amore (138), Rossini (151), Pantanetti (161), Molinari (184), Lorenzi (194), Collini (267), Ciampalini (268), Gabola (400), Franzoni (458) Fioretto maschile (dal 6/2): Bianchi (2), Marini (3), Macchi (6), Filippi (20), Lombardi (22), Foconi (26), Martini (35), Di Veroli (54), Rosatelli (73), Nista (75), Di Tommaso (87), Franzoni (138), Iandolo (188), De Cristofaro (223), Adoul (270), Iaquinta (296), Stella (366), Mbaye (441), Panazzolo (687), Conticini. Perché il Trofeo Inalpi è una gara da non perdere Vincere a Torino significa entrare in un palmarès che racconta la storia del fioretto mondiale. Tra i vincitori dell´albo d´oro più recente non mancano infatti campioni olimpici o mondiali. Sul gradino più alto sono salite leggende come Valentina Vezzali, Arianna Errigo, Lee Kiefer e Ka Long Cheung . Un successo al Trofeo Inalpi non è solo una medaglia: è un marchio di eccellenza riconosciuto a livello internazionale e che certifica il valore assoluto di chi sale sul gradino più alto. Torino è da anni un vero termometro del fioretto mondiale. L´ultima edizione lo ha confermato con la doppietta azzurra di Tommaso Marini e Martina Favaretto , poi protagonisti assoluti del circuito. Chi vince all´Inalpi Arena, spesso detta il ritmo dell´intera annata. Tradizione e sorprese: qui cambiano le gerarchie nel ranking Il Trofeo Inalpi è una gara che premia l´esperienza, ma non smette mai di sorprendere. Nel suo albo d´oro convivono dinastie lunghissime e improvvise consacrazioni: un contesto ideale per assistere a sfide generazionali, ribaltoni di ranking e assalti capaci di cambiare il volto della stagione. Ma non è solo prestigioso: è strategico. Essendo la prima prova Grand Prix della stagione e assegnando punti maggiorati, Torino ha spesso segnato cambi di gerarchia nel ranking mondiali: chi emerge all´Inalpi Arena, molto spesso, resta ai vertici per tutta la stagione. Nel 2024 fu il caso di Filippo Macchi, il cui exploit lo guidò poi alla doppia medaglia olimpica di Parigi. Sarà anche la prima volta di Erica Cipressa in pedana con i colori della Francia, dopo un

annuncio fatto da lei stessa qualche giorno fa. Medaglia di bronzo olimpica a Tokyo con la squadra Azzurra, figlia dell´ex olimpionico e ct del fioretto Andrea, la ventinovenne veneziana ha scelto di cambiare nazionalità, adottando quella del marito Jean-Philippe Patrice, anche lui olimpionico di sciabola. Sfida nella sfida, in caso di incrocio con le ex compagne, proprio ai piedi delle Alpi. Segui tutti gli aggiornamenti di Sky Sport - WhatsApp - Le notizie che devi sapere? Le trovi sul canale di Sky Sport - Offerte Sky - Scopri le promozioni disponibili e attivale subito

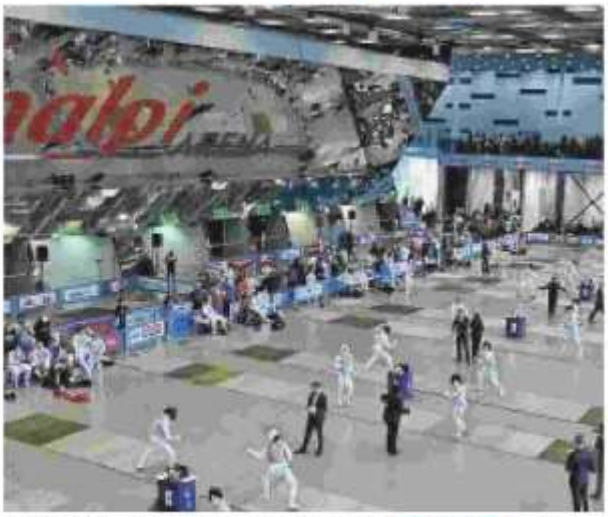
5 FEBBRAIO – TORINO CRONACAQUI

APPUNTAMENTO Sulle pedane dell'Inalpi Arena va in scena il trofeo internazionale di fioretto

Tre giorni di grande scherma a Torino

La tre giorni dedicata al Grand Prix Fie di fioretto "Trofeo Inalpi" scatterà oggi all'Inalpi Arena. Sulle pedane allestite nel foyer si disputeranno dalle ore 10 le qualificazioni femminili. In quanto Paese ospitante, l'Italia ha diritto a schierare 20 portacolori nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più altri possibili "ripescati" della vigilia a completamento dei gironi. Problemi fisici costringono la squadra azzurra a rinunciare e due atlete di riferimento come Martina Favaretto, campionessa in carica a Torino e n. 2 del ranking mondiale, che in questa stagione si è imposta a Palma de Maiorca ed è stata bronzo a Busan, e Francesca Palumbo, che è appena rientrata fra le Top 16, grazie all'argento ottenuto a Hong Kong. Sabato, dunque, la pattuglia tricolore sarà guidata da Anna Cristino, torinese di nascita e trasferitasi a Lucca all'età di sette anni, n. 4 della classifica, Martina Batini, n. 6 e vincitrice a Busan, e la veterana Arianna Errigo, n. 9. Nel 2025 Cristino ed Errigo sono salite sul terzo gradino del podio all'Inalpi Arena. Oggi le italiane impegnate saranno 16 e fra loro ci sarà anche la due volte campionessa iridata Alice Volpi, che sotto la Mole ha trionfato nel 2015 e nel 2019. Le qualificazioni odierne e le maschili di domani saranno a ingresso gratuito, mentre per i tabelloni di sabato i biglietti sono acquistabili online sul sito www.vivaticket.it oppure presso il botteghino dell'Inalpi Arena nei giorni dell'evento. I tagliandi interi costano 20 euro, i ridotti per Under 14, disabili e convenzioni 15 euro e quelli per i gruppi di 10 persone 10 euro.

[RO.LE.]



Tutto pronto in pedana per lo spettacolo dell'Inalpi Arena

5 FEBBRAIO – TORINO.REPUBBLICA

Tre giorni con i piu' grandi fiorettisti - la Repubblica

Tre giorni con i più grandi fiorettisti
Tommaso Marini all'Inalpi nel 2025

Fino a sabato all'Inalpi Arena il super classico della scherma con vista sui Giochi del 2028
L'ascolto è riservato agli abbonati premium
05 Febbraio 2026 alle 12:46
1 minuti di lettura
I commenti dei lettori
Leggi anche
La guida allo shopping del Gruppo Gedi
i
Consigli.it sceglie e raccomanda in maniera indipendente prodotti e servizi che si possono acquistare online o tramite la consulenza di esperti. Ogni volta che viene fatto un acquisto attraverso uno dei link presenti nel testo, Consigli.it riceve una commissione senza alcuna variazione del prezzo finale.

5 FEBBRAIO – WEEKEND (LA REPUBBLICA – TORINO)

Da oggi a sabato

Tre giorni con i più grandi fiorettisti

All'Inalpi Arena il super classico della scherma con vista sui Giochi del 2028



Volto noto
Tommaso Marini ha vinto la scorsa edizione del Grand Prix di Torino

«Dietro questo evento c'è la storia». Ha ragione l'assessore allo sport di Torino, Mimmo Carretta: il Grand Prix di scherma Trofeo Inalpi, che richiama in città nel weekend i migliori interpreti mondiali del fioretto al maschile e al femminile è un appuntamento con la storia, «perché la scherma rappresenta la storia della nostra città; e visto che questo è il livello massimo del fioretto noi ce lo vogliamo tenere».

Il compito, svolto in maniera minuziosa, di organizzare il primo dei tre eventi più importanti al mondo - ma l'unico in Europa, prima degli appuntamenti di Lima e Shanghai - spetta a Michele Torella che presiede l'Accademia Scherma Marchesa alla quale la federazione internazionale e quella italiana hanno rinnovato la fiducia. D'altra parte, in questi anni la pedana torinese ha ospitato i volti più nobili del fioretto mondiale: da Valentina Vezzali ad Alice Volpi, da Alessio Foconi e Arianna Errigo ad Alexander Massialas, da Ka Long Cheung a Lee Kiefer; lo scorso anno vinsero gli azzurri Tommaso Marini e Martina Favaretto. «È un appuntamento d'eccellenza, un evento che caratterizza l'indole sabauda per qualità e per stile» sottolinea Torella mentre il presidente della Federscherma, Luigi Mazzone, rilancia l'invito a sostenere con passione ed entusiasmo tutti gli atleti che saranno in pedana: «Perché da qui inizia il lungo percorso che porta fino a Los Angeles 2028» dice Mazzone.

Anche quest'anno il Grand Prix si svolgerà all'Inalpi Arena. Si parte oggi (dalle 10,30) con i preliminari femminili e domani (dalle 10) con quelli maschili. Poi sabato il gran finale con tutta l'eccellenza del fioretto mondiale e con la copertura tv di Sky Sport Max in diretta e di Eurosport in differita: alle 9 al via i tabelloni principali, dalle 18 - dopo lo show musicale con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola - le finali maschili e femminili. L'ingresso alle qualifiche di oggi e domani sarà gratuito, mentre i biglietti per le finali di sabato sono acquistabili online sul circuito Vivaticket: intero a 20 euro, ridotto a 15 euro. – **f.t.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – LA BISALTA

L'ITALIA PLAYER STRATEGICO NEL MERCATO DELLA PROTEINA DEL LATTE CON INALPI

Le proteine del latte da Cuneo al mondo

Ambrogio Invernizzi, presidente Inalpi – prenderà parte a Roma all'incontro "WHY ITALIA – Il bello e il buono" - che si svolgerà presso la Sala Lupa della Camera dei Deputati – per la presentazione dello studio del gruppo di lavoro Deloitte nell'ambito dell'Osservatorio Private sul sistema economico italiano 2018-2024. Le conclusioni dell'incontro saranno a cura del Ministro dell'agricoltura, sovranità alimentare e delle foreste – on. Francesco Lollobrigida.

Il convegno avrà l'obiettivo di analizzare esempi positivi nella creazione di valore e capacità distintive del tessuto economico nazionale, tracciando 5 paradigmi che potranno diventare spunto nella progettazione delle strategie di sviluppo dell'immediato futuro.

La presenza di Inalpi all'incontro è quindi finalizzata al racconto di una realtà imprenditoriale che ha saputo, in 60 anni di vita, evolvere e crescere seguendo – e talvolta anticipando – le richieste del mercato.



Esempio concreto è l'avvio del progetto relativo alla produzione di concentrati e isolati proteici del latte. Progetto che il presidente Invernizzi descrive così: "Le proteine del latte sono una risorsa alimentare che giocano un ruolo strategico nel mercato internazionale con riverberi perfino negli assetti di Geoeconomia. Sono sempre più richiesti dall'industria alimentare, soprattutto nei segmenti sportivi, infantili, dietetici e delle alimentazioni funzionali. Il nostro obiettivo è ampliare la nostra gamma di prodotti ad elevato contenuto tecnico e di ingredienti che possano rispondere alle esigenze dell'industria alimentare. Si tratta di soluzioni pensate per supportare i nostri partner nella realizzazione di prodotti di nuova generazione, capaci di unire qualità, versatilità e affidabilità. I dati di mercato ci hanno indicato che questo è una nuova via che ci consentirà di raggiungere nuovi mercati, non solo nazionali ma anche, e soprattutto mondiali".

Affermazioni che sono supportate da recenti indagini che confermano come la produzione globale di MPC sia stimata, per il 2024, in 291 kilotonnellate, con una previsione di crescita media annua che si aggira intorno al 2% nel periodo 2024-2029. Un trend globale che indica inoltre che il 60% dei consumi è destinato al settore nutrizionale, principalmente alla nutrizione per adulti nell'ambito dell'alimentazione sportiva, senior, ecc...

Dati questi che confermano la visione di Inalpi e che rappresentano quindi il punto di partenza dal quale l'organizzazione di Moretta può puntare a un mercato globale, confermando ancora una volta che il saper lavorare bene e la lungimiranza imprenditoriale tipicamente Made in Italy rappresentano una chiave fondamentale per lo sviluppo della nostra economia nel mondo.

6 FEBBRAIO – AGENPARL

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Diciassette azzurre al tabellone principale femminile di sabato a Torino

By — 5 Febbraio 2026 Nessun commento 3 Mins Read



Agenparl

(AGENPARL) - Roma, 5 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Thu 05 February 2026 GRAND PRIX DI FIORETTO "TROFEO INALPI" – DICIASSETTE AZZURRE AI.

TABELLONE PRINCIPALE FEMMINILE DI SABATO A TORINO

TORINO – Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa italiana d'_élite_ del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi sulle pedane della Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste.

Erano già ammesse alla giornata _clou_ – per diritto di ranking – Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le "top 16" della classifica mondiale. L'Italia del CT Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di _en-plein_ di vittorie.

In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore.

Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale.

Sabato, dunque, la giornata _clou_, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket [1].

GRAND PRIX DI FIORETTO FEMMINILE, PRELIMINARI – TORINO, 5 FEBBRAIO 2026

QUI i risultati [2]

foto liberamente pubblicabili, è gradita la citazione della fonte: BIZZI/Federscherma

Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [3]

Links:

[1] https://www.vivaticket.com/it/ticket/fpd-grand-prix-trofeo-inalpi/291492

[2]

[3] http://www.federscherma.it

6 FEBBRAIO – AUDIOPRESS

Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi, diciassette azzurre al tabellone principale



TORINO ITALPRESS) Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026. La tappa italiana d´élite del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi sulle pedane della Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste. Erano già ammesse alla giornata clou per diritto di ranking Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le top 16 della classifica mondiale. L´Italia del ct Simone Vanni, che nel Gp di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo , ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di en-plein di vittorie. In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna. Non ce l´hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore. Domani il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell´Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale. Sabato, dunque, la giornata clou, che porterà all´assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell´Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su Sky Sport Max. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing Tv, canale ufficiale della Fie dove sarà possibile scegliere tra le otto pedane colorate per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket. Foto ufficio stampa Federscherma (ITALPRESS).

6 FEBBRAIO – CORRIERE ADRIATICO

TORINO, TRIPLO PASS ROSA PER IL GRAN PRIX DI DOMANI

Le fiorettiste Tangherlini, Pantanetti e Calvanese accedono al tabellone principale

SCHERMA

TORINO Tre su quattro. Elena Tangherlini, Benedetta Pantanetti e Matilde Calvanese superano le qualificazioni ed accedono al tabellone finale del Gran Prix Inalpi di Torino, unica tappa italiana di Coppa del Mondo di fioretto che assegna punteggi maggiorati per il ranking mondiale. Niente da fare, invece, per l'anconetana Serena Rossini.

Gli assalti

La jesina Elena Tangherlini è approdata alla finale di domani vincendo tutti i sei assalti del gironcino iniziale dimostrando di esser in buona forma. Più complicato, ma comunque, vincente il cammino per le altre due marchigiane. Benedetta Pantanetti, anconetana, nel girone iniziale aveva vinto 5 assalti su 6, poi si è imposta all'ucraina Taranenko per 14 stoccate a 10 e nel match decisivo alla portacolori di Singapore Tsang per 15 a 13. Ottima la qualificazione delle ventiduenne jesina Matilde Calvanese, chiamate alle qualificazioni all'ultimo momento, che ha chiuso con tre vittorie e tre sconfitte nel girone iniziale per poi superare nell'ordine l'altra italiana Maria Marino per 15 a 12 e quindi la coreana Sejoo per 15 stoccate a quattro. Niente da fare per Serena Rossini. Dopo il 4-2 nel girone ha superato la georgiana Gamke per 15 a 8 ma poi nell'ultima sfida decisiva è stata superata dall'azzurra Cipressa per 15 a 7. Erano già ammesse alla giornata clou – per diritto di ranking – Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le "top 16" della classifica mondiale. L'Italia del ct Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha qualificato alla fase finale anche Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.



La fiorettista anconetana Benedetta Pantanetti

L'anconetano Tommaso Marini è qualificato direttamente alla fase finale

I maschi

Oggi il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi già ammessi alla finale di domani per diritto di ranking, saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia del pass per il tabellone principale. Fra questi anche l'anconetano Rian Adoul, chiamato ad un compito difficile ma importante.

Roberto Senigalliesi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – CORRIERE DELLO SPORT STADIO

OGGI E DOMANI

L'unica tappa europea di specialità

(ek.p) La scherma mondiale in Italia. Oggi e domani riflettori accesi su Torino e sul Grand Prix di fioretto femminile e maschile, tappa italiana - e unica europea per la specialità - del circuito d'élite di Coppa del Mondo: solo gare individuali a punteggio maggiorato. Dopo le due giornate di qualificazione per chi non rientra tra i migliori 16 dei tabelloni, domani a partire dalle 9 andranno in scena gli assalti per assegnare le medaglie. L'Italia, in quanto Paese ospitante, ha diritto a schierare 20 atleti nella prova femminile e altrettanti nella competizione maschile, più eventuali altri "ripescati" della vigilia.

GLI AZZURRI. Il fioretto del ct Simone Vanni arriva a Torino con 14 podi conquistati finora in Coppa del Mondo e un po' di sfortuna: assenti per condizioni fisiche non ottimali Martina Favaretto (oro nel 2025) e Francesca Palumbo. Guidano il settore maschile Guillaume Bianchi e Tommaso Marini, vincitore lo scorso anno. Ma all'Inalpi Arena non ci sarà solo sport. Alle 16 spazio alla musica con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, che accompagneranno il pubblico verso le fasi finali, al via alle ore 18 (diretta in esclusiva su Sky Sport Max). Biglietti disponibili in prevendita sul circuito VivaTicket. «È un appuntamento d'eccellenza per l'Italia - l'invito del presidente della Federscherma, Luigi Mazzone - Gli azzurri in pedana vanno sostenuti con la passione e l'entusiasmo che meritano».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – CORRIERE DI TORINO (CORRIERE DELLA SERA)

Scherma

Grand Prix a Torino: azzurre subito protagoniste

Ha preso il via questa mattina alle 10 alla Inalpi Arena di Torino il Grand Prix FIE Trofeo Inalpi di fioretto con la prima giornata dedicata alle qualifiche femminili. La prova torinese è l'unica tappa italiana ed europea del circuito mondiale d'èlite che prevede solo la competizione individuale a punteggio maggiorato.

Esaltante avvio di stagione con ben 14 podi di specialità per i campioni guidati dal CT Simone Vanni, fra maschile e femminile, conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo. Ieri hanno conquistato l'accesso al tabellone principale 14 azzurre



che si aggiungeranno alle già qualificate per diritto Anna Cristino, n°4 del ranking FIE, Martina Batini, n°5 e la 37enne icona del fioretto azzurro Arianna Errigo, n°9. Una prova speciale per tutti e in particolare per la torinese Anna Cristino, terza nel 2025: «Cercherò di dare il meglio – ha detto ieri – anche se arrivo da un infortunio alla caviglia. Torino è una prova speciale, con il tifo a favore e una grande atmosfera. Ci saranno anche i miei genitori a guardarmi e mia nonna. Ho bei ricordi d'infanzia da queste parti, e ogni tanto ci torno anche se ormai mi alleno a Firenze e Pisa». Oggi le qualificazioni maschili.

Loris Ighina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Dieci portacolori dell'Italia al tabellone principale maschile. Domani a Torino il grande spettacolo della giornata clou. Diretta dalle 18 su SKY Sport Max

6 Febbraio 2026

Home > News > Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Dieci portacolori dell'Italia al tabellone principale maschile. Domani a Torino il grande spettacolo della giornata clou. Diretta dalle 18 su SKY Sport Max



Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Dieci portacolori dell'Italia al tabellone principale maschile. Domani a Torino il grande spettacolo della giornata clou. Diretta dalle 18 su SKY Sport Max

TORINO – Dieci portacolori dell'Italia saranno protagonisti domani nel tabellone principale della gara maschile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa d'*élite* del circuito mondiale di specialità oggi sulle pedane della Inalpi Arena ha concluso la due giorni dei preliminari con le qualificazioni riservate ai fiorettisti.

Il gruppo azzurro del CT Simone Vanni vedeva già ammessi – per diritto di ranking – i "top 16" della classifica mondiale Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi.

Fin dopo la fase a gironi, hanno staccato il pass al primo step Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi.
In seguito, vincendo gli assalti del tabellone preliminare, sono riusciti a conquistare la qualificazione per domani anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi.

Non ce l'hanno fatta, invece, Francesco Pio Iandolo (superato in un'altra sfida tutta italiana da Nista), Djibril Mbaye (battuto nel derby da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nella terza sfida decisiva in "casa Italia" da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo.

"Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l'ora di tornare in pedana domani con l'ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni", le parole di Alessio Foconi che vinse sulle pedane piemontesi nel 2016.
"Tirare con il calore del pubblico di casa è una sensazione stupenda, ci dà grande carica. Daremo il massimo per regalare soddisfazioni a chi verrà a vederci", ha

095047

aggiunto Davide Filippi.

Il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 è pronto, dunque, a mandare in scena un sabato spettacolare, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket, per sostenere i 27 azzurri in pedana tra le 17 donne e i 10 uomini.

Grand Prix di fioretto maschile, preliminari – Torino, 6 febbraio 2026
QUI i risultati

6 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Link risultati live | Venerdi' di qualificazioni per la spada femminile a Wuxi e il fioretto maschil

Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per la spada femminile a Wuxi e il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
6 Febbraio 2026
Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per la spada femminile a Wuxi e il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per la spada femminile a Wuxi e il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
Giornata importante del lungo weekend internazionale per la scherma azzurra. Il venerdì si apre con le qualificazioni della Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi e prosegue a Torino con il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" che vive i preliminari della gara maschile. Ad Heidenheim va invece in scena il tabellone principale della Coppa del Mondo di spada maschile.
Ai link che seguono i risultati live di oggi.
Coppa del Mondo di spada femminile, preliminari - Wuxi, 6 febbraio 2026
Top News
Ieri alle 19:05
Top News
Ieri alle 19:00
Top News
4 Feb alle 16:00
Top News
4 Feb alle 10:00
Top News
3 Feb alle 10:20
Top News
2 Feb alle 12:49
Top News
2 Feb alle 11:46
Top News
1 Feb alle 19:59

6 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Link risultati live | Venerdi' di qualificazioni per il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Ina

Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
6 Febbraio 2026
Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Link risultati live | Venerdì di qualificazioni per il fioretto maschile nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Spadisti in pedana per il tabellone principale a Heidenheim
Giornata importante del lungo weekend internazionale per la scherma azzurra di Torino con il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" vive i preliminari della gara maschile. Ad Heidenheim va invece in scena il tabellone principale della Coppa del Mondo di spada maschile.
Ai link che seguono i risultati live di oggi.
Grand Prix di fioretto maschile, preliminari - Torino, 6 febbraio 2026
Top News
3 ore fa
Top News
Ieri alle 19:05
Top News
Ieri alle 19:00
Top News
4 Feb alle 16:00
Top News
4 Feb alle 10:00
Top News
3 Feb alle 10:20
Top News
2 Feb alle 12:49
Top News
2 Feb alle 11:46

6 FEBBRAIO – IL MATTINO DI PADOVA

SCHERMA. GRAND PRIX DI TORINO

Prima volta tra i grandi per Collini e Molinari: out ma col sorriso

Marta Violatto / TORINO

Non è arrivato il passaggio del turno per le fiorettiste padovane, ma la giornata inaugurale del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" di Torino ha rappresentato comunque un passaggio importante nel percorso di crescita delle atlete impegnate nei preliminari femminili della Coppa del Mondo. Per l'Accademia Comini 1885 Padova hanno gareggiato Greta Collini e Serena Rossini, entrambe capaci di farsi valere in un contesto di altissimo livello. Collini, alla prima partecipazione a una Coppa del Mondo Assoluta, ha chiuso la fase a gironi con 4 vittorie e 2 sconfitte, dimostrando personalità e solidità. Nel tabellone ha poi superato nettamente l'austriaca Reiner per 15-4, prima di uscire contro la polacca Olszewska, che si è imposta 14-13 al termine di un incontro combattuto. Percorso simile per Rossini, anche lei autrice di un girone da 4 vittorie e 2 sconfitte: dopo il successo per 15-8 sulla tedesca Gamke, si è fermata contro la francese Cipressa, vittoriosa 15-7.

In pedana anche le portacolori del Petrarca Scherma, Matilde Molinari e Anne Kirsch, entrambe chiamate a confrontarsi con un parterre internazionale di primissimo piano. Molinari si è presentata a Torino con la consapevolezza di affrontare la sua prima Coppa del Mondo Assoluta da atleta assoluta, dopo l'esperienza dello scorso anno come giovane più promettente. Dopo i gironi, chiusi da Molinari con 4 vittorie e 2 sconfitte e da Kirsch con 3 vittorie e 3 sconfitte, tra le quali lo scontro diretto vinto da Molinari essendo le due nello stesso girone, il tabellone a eliminazione diretta ha visto Kirsch fermarsi contro l'italo-francese Erica Cipressa. Molinari ha invece superato con autorità la singaporiana Wong per 15-4, prima di cedere alla maggiore esperienza di Diaz, che si è imposta 15-9, conquistando l'accesso al tabellone dei 64. Una prova che certifica il valore di esserci e di competere in una delle competizioni più selettive del calendario internazionale, soprattutto per atlete giovani e al debutto nel circuito assoluto. —



Greta Collini (Comini)



Matilde Molinari (Petrarca)

6 FEBBRAIO – ITALPRESS

Grand Prix di Fioretto a Torino, dieci italiani nel tabellone principale



ROMA (ITALPRESS) - Dieci portacolori dell´Italia saranno protagonisti domani nel tabellone principale della gara maschile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa d´élite del circuito mondiale di specialità oggi sulle pedane della Inalpi Arena ha concluso la due giorni dei preliminari con le qualificazioni riservate ai fiorettisti. Il gruppo azzurro del CT Simone Vanni vedeva già ammessi - per diritto di ranking - i "top 16" della classifica mondiale Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi. Fin dopo la fase a gironi, hanno staccato il pass al primo step Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi. In seguito, vincendo gli assalti del tabellone preliminare, sono riusciti a conquistare la qualificazione per domani anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi. Non ce l´hanno fatta, invece, Francesco Pio Iandolo (superato in un´altra sfida tutta italiana da Nista), Djibril Mbaye (battuto nel derby da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nella terza sfida decisiva in "casa Italia" da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo. "Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l´ora di tornare in pedana domani con l´ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni", le parole di Alessio Foconi che vinse sulle pedane piemontesi nel 2016. "Tirare con il calore del pubblico di casa è una sensazione stupenda, ci dà grande carica. Daremo il massimo per regalare soddisfazioni a chi verrà a vederci", ha aggiunto Davide Filippi. Il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 è pronto, dunque, a mandare in scena un sabato spettacolare, che porterà all´assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell´Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket, per sostenere i 27 azzurri in pedana tra le 17 donne e i 10 uomini. Sono otto le atlete azzurre del CT Dario Chiadò qualificate al tabellone principale della tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi. Erano già ammesse alla giornata clou di domani, per diritto di ranking, Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo e Sara Maria Kowalczyk. Oggi sulle pedane cinesi hanno staccato il pass fin dalla fase a gironi, chiusa con un en-plein di vittorie, Lucrezia Paulis (da numero 1, grazie a un "salto" di +18 stoccate) e Roberta Marzani. In seguito, vincendo gli assalti del tabellone preliminare, si sono qualificate anche Federica Isola e Alessandra Bozza. Stop all´ultimo match, invece, per Gaia Caforio (sconfitta per una sola stoccata), Carola Maccagno e Gaia Traditi, precedentemente era uscita di scena Alice Clerici. La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi vivrà domani il tabellone principale della gara individuale mentre domenica è in programma la prova a squadre. Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: gli assalti inizieranno dunque nella notte italiana, mentre le fasi finali si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina. -Foto ufficio stampa Federscherma- (ITALPRESS). Vuoi pubblicare i contenuti di Italpress.com sul tuo sito web o vuoi promuovere la tua attività sul nostro sito e su quelli delle testate nostre partner? Contattaci all´indirizzo

6 FEBBRAIO – LA PROVINCIA DI COMO

Coppa del Mondo Risultati positivi per la Comense

Scherma

Percorso netto di Ferrari con cinque vittorie Tavola e Pensa non accedono alla fase successiva

È stata una prima giornata di Coppa del Mondo tutto sommato positiva per le fiorettiste della Comense scherma. Nella giornata di ieri, alla Inalpi Arena di Torino, è andato in scena il Gran prix di fioretto "Trofeo Inalpi 2026", prima e unica tappa italiana ed europea del circuito di Coppa del Mondo al punteggio maggiorato. Al via, nella fase preliminare, c'erano anche tre atlete della società comasca: Carlotta Ferrari, la più esperta in competizioni come questa, Larissa Pensa, in gara con la Moldavia, di cui è originaria da parte di madre, e Alessandra Tavola, entrata proprio alla vigilia.

Il regolamento internazionale, infatti, prevede che, una volta confermate le presenze di tutti gli atleti, vengano ripescati quelli utili a completare i gironi da sette. In questo caso erano tre i posti da assegnare e Tavola, che era tra le prime inizialmente escluse, ha potuto così fare il proprio esordio assoluto nella Coppa del Mondo dei grandi. La più attesa era chiaramente Ferrari, che non ha tradito le aspettative. Inserita nel girone 11 ha fatto registrare un percorso netto, chiudendo con cinque vittorie in altrettanti incontri. Battute la francese Erica Cipressa (5-3), la spagnola Andrea Breteau (5-3), l'ungherese Xinyao Zhou (5-0), la tedesca Veranika Seiffert (5-0). La sudcoreana Soeun Sin (5-0) e Stephanie Tingyi Lee, fiorettista di Singapore (5-3). Un bilancio di 30-9 che le ha garantito il passaggio del turno e la qualificazione alla fase a eliminazione diretta di domani, tra le migliori 64 del mondo. Bilancio del 50% invece per l'esordiente Tavola, sconfitta per tre volte alle ultime stoccate, ma largamente vittoriosa nelle altre tre gare.



Carlotta Ferrari

Risultati che le sono valsi l'accesso alle dirette per entrare nel tabellone finale, dove ha battuto la canadese Yuqiao Aprille Song (15-9), cedendo poi alla giapponese Arisa Kano (7-15) e abbandonando il torneo a un passo dal sogno delle migliori 64. Eliminata anche Larissa Pensa, a cui non è bastato l'unico successo sulla turca Almila Birce Durukan. In casa comense, c'è comunque da essere soddisfatti in attesa delle gare di domani. **L. Spo. - S. Dal.**

6 FEBBRAIO – LA STAMPA – ED. TORINO

GRAND PRIX FIORETTO

Alice volpi qualificata al tabellone principale

La grande scherma del Grand Prix FIE – Trofeo Inalpi di fioretto è scattata questa mattina all'Inalpi Arena con le qualifiche femminili. La prova rappresenta l'unica tappa italiana ed europea del circuito mondiale d'élite, richiamando sotto la Mole il gotha del fioretto internazionale. Gli azzurri, guidati dal ct Simone Vanni, arrivano forti di un avvio di stagione entusiasmante: 14 podi complessivi nelle prime tappe di Coppa del Mondo. Tra le protagoniste della prima giornata spicca Alice Volpi, che ha conquistato con autorità il pass per il tabellone principale di sabato. Con lei avanzano numerose azzurre, che andranno ad aggiungersi alle tre già qualificate per diritto di ranking, le "top 16" Anna Cristino n.4 FIE, Martina Batini n.5 e Arianna Errigo n.9.

Il tabellone di sabato, al via alle 9, vedrà come principali favorite la campionessa olimpica statunitense Lee Kiefer, numero uno del ranking FIE e già vincitrice a Torino nel 2016 e nel 2024, e la canadese Eleanor Harvey numero due mondiale.

Oggi spazio alle qualifiche maschili. Al tabellone principale sono già ammessi i tre big azzurri: Guillaume Bianchi, numero 2 del mondo, Tommaso Marini, n.3 FIE, e Filippo Macchi, n.6 del ranking. A.BRU. —



Alice Volpi

6 FEBBRAIO – MSN

Trofeo Inalpi, a Torino le fiorettiste top della scherma azzurra



Torino, 5 febbraio 2026 In pedana l´Olimpo del fioretto azzurro.Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026. La tappa italiana d´élite del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi (giovedì 5 febbraio) alla Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste. Erano già ammesse alla giornata clou per diritto di ranking Anna Cristino, oltre alle medagliate olimpiche Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le top 16 della classifica mondiale. L´Italia del CT Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di en-plein di vittorie. In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna. Non ce l´hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore. Trofeo Inalpi, le qualificazioni maschili Domani il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell´Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale. Gli orari della giornata conclusiva Sabato, dunque, la giornata clou, che porterà all´assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell´Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto pedane colorate per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino. Trofeo Inalpi, i biglietti I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket.

6 FEBBRAIO – QUOTIDIANOCANAVESE

6 febbraio 2026 LIFESTYLE

SPORT – Il Fioretto azzurro protagonista a Torino

Il Trofeo 2026 all'Inalpi Arena parte con il piede giusto per l'Italia, che qualifica 17 atlete al tabellone principale femminile. Le azzurre si presentano alla giornata delle medaglie da protagoniste



Condividi questo articolo su:

Il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" 2026 ha alzato il sipario all'Inalpi Arena con una prima giornata intensa, fatta di stoccate & sorrisi per la scherma italiana: saranno 17 le fiorettiste tricolori presenti nel tabellone principale femminile di sabato, momento clou della tappa italiana del circuito mondiale.

La manifestazione, una delle più prestigiose del calendario internazionale di specialità, si è aperta con i turni preliminari riservati alle atlete in cerca di un posto tra le migliori. Fin dalle prime ore, le pedane torinesi hanno restituito il clima delle grandi occasioni: concentrazione, ritmo alto e un livello tecnico degno dell'élite mondiale.

L'Italia partiva da basi solidissime, con tre azzurre qualificate di diritto alla giornata clou grazie alla posizione nel ranking mondiale: Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, nomi che rappresentano esperienza, carisma e abitudine ai grandi palcoscenici, tutte inserite tra le "top 16" del fioretto internazionale.

Il CT Simone Vanni, però, ha dovuto fare i conti con due assenze pesanti, quelle di Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ferme per infortunio. Due pedine importanti per profondità e qualità, la cui mancanza avrebbe potuto pesare.

Dalla fase a gironi sono arrivate indicazioni estremamente positive: con un percorso netto, fatto solo di vittorie, hanno conquistato la qualificazione Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini. Un en-plein che racconta la qualità individuale e insieme la vitalità del movimento italiano, capace di presentarsi competitivo anche con atlete giovani o meno abituate ai riflettori internazionali.

La giornata è poi proseguita con i tabelloni preliminari a eliminazione diretta, dove la pressione sale e non sono ammessi passi falsi. Qui altre azzurre hanno saputo tirare fuori carattere e precisione, conquistando il pass per il main draw: Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Si ferma invece la corsa di Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore, protagoniste comunque di una prova utile in termini di esperienza internazionale.

Il bilancio complessivo resta ampiamente positivo, forte di 17 italiane nel tabellone principale, un forte segnale per tutto il movimento.

Il Grand Prix torinese non è soltanto una gara, ma un vero evento sportivo che unisce agonismo e spettacolo. Domani sarà il turno delle qualificazioni maschili. Tre azzurri – Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch – sono già ammessi al sabato per diritto di ranking, mentre altri 21 italiani saliranno in pedana all'Inalpi Arena per conquistare l'accesso al tabellone principale. Una giornata che si preannuncia altrettanto intensa.

Sabato sarà il momento più atteso: si comincia alle 9 con gli incontri dei trentaduesimi di finale, in una lunga cavalcata che porterà fino ai quarti di finale delle gare maschile e femminile. Una vera maratona di fioretto, tra tecnica sopraffina e tensione crescente.

Il Trofeo Inalpi punta anche sull'intrattenimento. Alle 16, una volta definiti gli accoppiamenti delle semifinali, l'Arena torinese si trasformerà in un palcoscenico musicale con le esibizioni di Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Dalle 18 in poi, di nuovo spazio alla scherma con semifinali e finali, quando ogni stoccata può valere una medaglia e ogni errore può costare il podio.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su Sky Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, saranno visibili su Fencing TV, il canale ufficiale della Federazione Internazionale, con la possibilità di scegliere tra otto pedane colorate e seguire match dopo match l'andamento della gara.

Per chi preferisce vivere l'emozione dal vivo, i biglietti sono disponibili in prevendita sul circuito VivaTicket.

Condividi questo articolo su:

Galleria fotografica



6 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – 17 azzurre al tabellone principale femminile di sabato a Torino

Redazione - 5 Febbraio 2026



fonte: BIZZI/Federscherma

Saranno 17 le atlete italiane protagoniste sabato nel tabellone principale della gara femminile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa italiana d'*élite* del circuito mondiale di specialità si è aperta oggi sulle pedane della Inalpi Arena con i preliminari riservati alle fiorettiste.

Erano già ammesse alla giornata *clou* – per diritto di ranking – Anna Cristino, Martina Batini e Arianna Errigo, tutte tra le "top 16" della classifica mondiale. L'Italia del CT Simone Vanni, che nel GP di casa deve rinunciare alle infortunate Martina Favaretto e Francesca Palumbo, ha accolto tra le qualificate fin dopo la fase a gironi altre sette azzurre: Martina Sinigalia, Irene Bertini, Carlotta Ferrari, Vittoria Ciampalini, Alice Volpi, Margherita Lorenzi ed Elena Tangherlini, tutte protagoniste di *en-plein* di vittorie.

In seguito, vincendo gli assalti dei tabelloni preliminari, hanno staccato il pass per il tabellone principale anche Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Non ce l'hanno fatta, invece, Camilla Mancini, Matilde Molinari, Serena Rossini, Greta Collini, Alessandra Tavola e Giulia Amore.

Domani il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 proseguirà con le qualificazioni della gara maschile. Con Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macch già ammessi al sabato per diritto di ranking, nel venerdì dell'Inalpi Arena saranno in pedana altri 21 azzurri a caccia dei pass per il tabellone principale.

Sabato, dunque, la giornata *clou*, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il **circuito VivaTicket**.

Grand Prix di fioretto femminile, preliminari – Torino, 5 febbraio 2026

QUI i risultati

6 FEBBRAIO – SPORTIAMOCI

GRAND PRIX FIE 2026 FIORETTO TROFEO INALPI



GRAND PRIX FIE 2026 FIORETTO TROFEO INALPI
06/02/2026 | News , Scherma
QUALIFICHE FEMMINILI: ALICE VOLPI RAGGIUNGE CRISTINO, ERRIGO E BATINI IN TABELLONE
E´ scattato questa mattina all´Inalpi Arena di Torino il Grand Prix FIE TROFFEO INALPI di fioretto con la prima giornata dedicata alle qualifiche femminili. La prova torinese, unica tappa italiana ed europea del circuito schermistico mondiale d´èlite che prevede solo la competizione individuale a punteggio maggiorato.
il fioretto del CT Simone Vanni arriva a Torino dopo un esaltante avvio di stagione con ben 14 podi di specialità, fra maschile e femminile, conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo, un biglietto da visita importante per arrivare sul palcoscenico più atteso con l´ambizione d´essere protagonisti in entrambe le competizioni.
ALICE VOLPI FRA LE AZZURRE CHE HANNO CONQUISTATO IL PASS
Tre le azzurre esentate e già ammesse al tabellone di sabato per diritto di ranking, ossia le "top 16" Anna Cristino (n. 4 FIE), Martina Batini (n. 5) e Arianna Errigo (n. 9).
Delle azzurre ai nastri di partenza questa mattina hanno invece conquistato il pass per il tabellone Martina Sinigalia, Alice Volpi, Irene Bertini, Vittoria Ciampalini, Carlotta Ferrari, Margherita Lorenzi, Elena Tangherlini, Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna che andranno ad aggiungersi alle esentate.
Il tabellone che prenderà il via sabato mattina alle 9 vedrà come numero uno e due del seeding rispettivamente la campionessa olimpica statunitense Lee Kiefer, n. 1 del ranking FIE e trionfatrice a Torino nel 2016 e 2024, e la canadese Eleanor Harvey, n. 2 FIE.
DOMANI LE QUALIFICHE MASCHILI
Nel maschile sono tre gli azzurri ammessi per diritto di ranking al tabellone principale di sabato: il numero 2 al mondo Guillaume Bianchi, il vincitore del "Trofeo Inalpi" 2025 Tommaso Marini (n. 3) e l´argento olimpico Filippo Macchi (n. 6).
Andranno invece domani a caccia della qualificazione, a partire dalle ore 9, Davide Filippi, Giulio Lombardi che quest´anno è già salito sul terzo gradino del podio sia a Fukuoka che a Parigi, l´iridato 2018 Alessio Foconi, Tommaso Martini, Damiano Di Veroli, Damiano Rosatelli, Lorenzo Nista, Alessio Di Tommaso, Giuseppe Franzoni, Francesco Pio Iandolo, Mattia De Cristofaro, Raian Adoul, Emanuele Iaquinta, Alessandro Stella, Djibril Mbaye, Marco Panazzolo e Mattia Conticini.
Ricerca per:

6 FEBBRAIO – TORINO SETTE (LA STAMPA)

INALPI ARENA venerdì 6 e sabato 7 febbraio

I numeri uno del fioretto mondiale si sfidano al Trofeo Inalpi

FRA GLI AZZURRI PROTAGONISTI TOMMASO MARINI, MARTINA FAVARETTO, ARIANNA ERRIGO E ALICE VOLPI

DANIELE CAVALLA

I migliori fiorettisti e le migliori fiorettiste del panorama mondiale sono ancora due giorni sulle pedane torinesi per il Trofeo Inalpi, il primo appuntamento stagionale del GP FIE, che prevede esclusivamente gare individuali a punteggio maggiorato. **Venerdì 6 febbraio** sono in cartellone le qualificazioni per il torneo maschile, **sabato 7** sarà il giorno dei tabelloni principali che condurranno all'assegnazione delle medaglie.

Il "Trofeo Inalpi" rappresenta un appuntamento particolarmente sentito per tutta la scherma italiana: gli atleti azzurri, guidati dal Commissario Tecnico Simone Vanni, sono a Torino forti di quattordici podi conquistati nelle prime tappe di Coppa del Mondo di fioretto, equamente divisi tra il settore femminile e quello maschile.

Lo scorso anno il Grand Prix di Torino parlò solo italiano con le vittorie di Tommaso Marini nella gara maschile e di Martina Favaretto in quella femminile.

Il Grand Prix FIE di fioretto "Trofeo Inalpi", ancora una volta unica tappa italiana ed europea e primo appuntamento del calendario internazionale Grand Prix Fie 2026: per la sedicesima volta dal 2009 Torino sarà quindi ancora capitale mondiale della scherma, e rappresenterà l'unica occasione per assistere dal vivo allo spettacolo offerto dall'eccellenza internazionale del fioretto.

Sede delle gare l'Inalpi Arena, corso Sebastopoli 123.

Anche quest'anno quella di Torino è la prima delle tre prove che includono Lima (Perù) a marzo e Shangai (Cina) a maggio. Gareggiano oltre 450 atleti provenienti da oltre 55 nazioni dei 5 continenti in rappresentanza di tutto il gotha internazionale del fioretto, inclusi i protagonisti delle Olimpiadi di Parigi 2024 e dei Mondiali di Tbilisi 2025.



Il programma dettagliato prevede venerdì 6 febbraio alle 10 i preliminari maschili, sabato 7 alle 9 i tabelloni principali e alle 18 il via alle finali maschili e femminili. Venerdì l'ingresso è libero, sabato si paga il biglietto 22 euro (ridotti a 15).

L'Italia schiera i suoi campioni: tra gli uomini spiccano l'argento olimpico Filippo Macchi e Tommaso Marini; tra le donne, la numero 2 del ranking Martina Favaretto insieme ad Arianna Errigo e Alice Volpi.

Fra le stelle internazionali, attesi gli ori olimpici Lee Kiefer e Ka Long Cheung. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – TORINO SETTE (LA STAMPA)

INALPI ARENA prima delle gare di sabato 7 febbraio

La musica di Sarah Toscano, Blind e Soniko

Il Grand Prix di fioretto si preannuncia una grande festa dello sport ma non solo. Le ultime grandi manifestazioni sportive ospitate dall'Inalpi Arena, dalle Atp Finals alle Final Four del volley femminile, hanno dimostrato che l'abbinamento con la musica piace al pubblico. E allora, anche il Trofeo Inalpi propone i suoi momenti di spettacolo musicale nello spettacolo sportivo di sabato 7.
A introdurre le finali, prima che gli atleti salgano in pedana, è uno show musicale che porta sul palco dell'Inalpi Arena quattro artisti emergenti della musica italiana: Sarah Toscano, Blind e Soniko e Francesca Miola. La nuova icona del pop italiano, Sarah Toscano, classe 2006, ha conquistato pubblico e notorietà vincendo il programma Amici di Maria De Filippi nel 2024. L'anno successivo ha partecipato al Festival di Sanremo con il brano "Amarcord".
Restando in tema Sanremo, salgono in pedana, o meglio sul palco, due terzi del trio emergente che si esibirà all'Ariston a fine febbraio. Assente El Ma, si esibiscono all'Inalpi Arena il rapper umbro Blind e il dj e producer padovano Soniko. Blind, pseudonimo di Franco Rujan, si è classificato terzo a X Factor 2020, con l'inedito Cuore Nero, che ha raggiunto la seconda posizione nella classifica Fimi Single Chart ed è stato certificato disco di platino. Nome d'arte di Niccolò Cervellin, Soniko ha vinto il premio Lunezia nel 2019.
A completare la squadra musicale è la cantautrice Francesca Miola, che nel 2015 ha partecipato al talent show Amici di Maria De Filippi e nel 2018 ha vinto Area Sanremo. Per il Grand Prix FIE Trofeo Inalpi, Francesca interpreta l'Inno d'Italia. L.I. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – TORINO SETTE (LA STAMPA)

LA TOP 5 DEL WEEKEND

Venerdì

CONSERVATORIO

I giovani talenti della musica classica

Alle 20,30 in piazza Bodoni, per le Serate Musicali, "Migliori diplomi – Golden Gala: Francesca Iditi e Marta Corte". Sul palco i giovani talenti a cui è dedicato il concerto, con pagine di Mendelssohn, Mahler, Wolf e Rossini. Ingresso libero.



TEATRO ALFIERI

I 7 Re di Roma secondo Enrico Brignano

S'intitola "I 7 Re di Roma" lo spettacolo messo in scena da Enrico Brignano nel fine settimana sul palcoscenico del locale di piazza Solferino. Il sipario si alza alle 20,30, si replica sabato alla stessa ora e domenica alle 16,30.



TEATRO GIOIELLO

"Ditegli sempre di sì" di Eduardo De Filippo

Debutta alle 21 sul palco del locale della Crocetta (via Cristoforo Colombo 31) "Ditegli sempre di sì" di Eduardo De Filippo che oggi prende forma con la nuova regia di Domenico Pinelli. Si replica sabato alle 21 e domenica alle 16.



FOLK CLUB

La canzone d'autore di Giddens e Turrisi

Rhiannon Giddens e Francesco Turrisi tornano sul palco di via Perrone 3 bis per due concerti. Il primo di stasera prevede la partecipazione di Federico Marchesano al contrabbasso e Mattia Barbieri alla batteria. S'inizia alle 21,30.



ESEDRA

Lo swing dagli anni Trenta con la JCT Big Band

Il locale di via Bogetti 30, ospita alle 21 il concerto della JCT Big Band con special guest la vocalist Emanuela Flortio. L'orchestra diretta da Valerio Signetto con 17 elementi, rivive il sound delle leggendarie big band, dallo swing anni 30.



Sabato

CASA TEATRO RAGAZZI

Winnie the Pooh sul palcoscenico

Debutta alle 16,30 lo spettacolo "Winnie the Pooh". Lo spettacolo de la Compagnia Drogheria Rebelot mette in scena i ricordi di Christopher e Annie, Miriam Costamagna e Andrea Lopez Nunes danno vita ai personaggi.



ART ENSEMBLE

Viaggi nella storia dell'opera lirica

Prende il via alle 17 in via Petitti 24 la stagione "Storie Cantante – Viaggi nella grande storia dell'Opera". Apre "L'Opera? È nata per un matrimonio!" con Valter Carignano voce narrante e basso e Michela Varda al pianoforte.



STUPINIGI

La Festa di Carnevale alla Palazzina di Caccia

Alla Palazzina di Caccia di Stupinigi il Club Silencio organizza a partire dalle 19 la Festa di Carnevale: sono previsti due dj-set fino a notte fonda, performance, piano concert, attività a tema, makeup corner, drink.



BARETTI

L'ultimo schiaffo di Matteo Oleotto

Il regista Matteo Oleotto incontra il pubblico del suo nuovo film, la commedia nera "L'ultimo schiaffo" in cartellone al Baretti. Appuntamento alle 21, al suo fianco le attrici Adalgisa Manfrida e Rossana Mortara. Ingresso 6 euro.



INALPI ARENA

Grand Prix FIE di fioretto il giorno delle finali

Cominciano alle 18 le finali del Grand Prix FIE di fioretto Trofeo Inalpi, ancora una volta unica tappa italiana ed europea e primo appuntamento del calendario internazionale che dopo Torino include Lima e Shanghai.



Domenica

TEATRO COLOSSEO

Claudio Bisio racconta la vita

Ultimo giorno sul palco del locale di via Madama Cristina 71 con lo spettacolo di Claudio Bisio dal titolo "La mia vita raccontata male". Il sipario si alza alle 16,30, sono ancora disponibili biglietti in galleria 8 a trenta euro.



AVIGLIANA

La rilettura di brani di De Andrè e Battiato

Alle 17 nella Sala del Vescovo all'Istituto Sandro Fuga "Tea-Time Concert". Fabrizio Cottone chitarra e voce e Livia Hagiu violino e percussioni in una rilettura in chiave cameristica brani di De Andrè, Battiato, Finardi.



TEATRO AGNELLI

Una mattina con il Mago di Oz

La rassegna organizzata da Assemblea Teatro dal titolo "Domenica mattina teatro" propone nel teatro di via Paolo Sarpi 117 con inizio alle 11 lo spettacolo di Officina Per la Scena "Il Mago di Oz". Ingresso a sei euro.



NAZIONALE

Prima di "Hamnet" si legge Shakespeare

Anomala iniziativa al cinema Nazionale: la proiezione delle 21 del film "Hamnet - Nel Nome del Figlio" di Chloé Zhao viene preceduta dalla lettura dei sonetti e delle opere di Shakespeare a cura dell'attrice Viola Sartoretta.



CORSO PARIGI

Rossella Cangini e Claudio Lodati sperimentazioni musicali

Appuntamento alle 21 al Circolo Corso Parigi con il duo voce e chitarra formato dalla cantante Rossella Cangini e dal chitarrista Claudio Lodati, instancabili sperimentatori, legati dal desideri di andare oltre le forme tradizionali.



Mercatini & Co.

TORINO

Sabato 7 mercatino vintage in corso Belgio angolo via di Rivoli. Dalle ore 9 bancarelle di vestiti e oggetti di altre epoche.

Domenica 8 dalle 9 mercatino con "Torino Retrò" tra via Lanino, via Parma, corso Cincinnato e Tirreno, oggi anche mercato dell'usato e di hobbistica. Tra le 10 e gli ospedali.

Domenica 8 Mercatino dell'usato e delle cose antiche" tra le

Fiera agricola del mercato di via Borgo Dora.

CASTELLAMONTE

Sabato 7 mercatino dell'usato e oggettistica in Piazza Martiri della Libertà (fronte ospedale).

CUORGNE'

Domenica 8 Fiera di primavera con mercatino dell'usato e bancarelle in corso Nazioni Unite e piazza Martiri della Libertà. Dalle 9 mercato agricolo.

Possibilità di fiera anche 2400 posteggi.

CASALE MONFERRATO (AL)

Domenica 8, dalle 8.30 alle 19, appuntamento con la fiera mercato della filatelia lungo il Piazza Mazzini, passeggiata sotto i 200 espositori. Info 0142 444235.

INCISA SCAPACCINO (AT)

Domenica 8, dalle 8 alle 17, in Piazza Ricordo "Piazza Fiera dell'Usato.

Il mercato mensile "Mercatino per un giorno in piazza".

PREDOSA (AL)

Il mercato "Come L'Era" domenica 8 dalle 9 alle 19 "Il Mercatino del Libro di Predosa". Gli espositori propongono articoli di varia natura: soprattutto libri, completamenti, cornici, piccola antiquariato, modernariato, vintage. L'obiettivo è coinvolgere clienti e venditori per una seconda vita agli oggetti. Info sul mercato e aggiornamenti: Facebook Mercatino Predosa. e.pe.

6 FEBBRAIO – LA STAMPA

BLIND E SONIKO Il cantante e il dj (a Torino senza la vocalist) aprono il Foil Grand Prix Emozionati per il palco dell'Inalpi Arena: "Sentiamo la forza urban di questa città"

"Con El Ma esperimento vincente abbiamo centrato Area Sanremo"

L'INTERVISTA/2

PAOLO FERRARI

Ci sarà anche musica domani pomeriggio all'Arena in occasione del Foil Grand Prix – Trofeo Inalpi di fioretto maschile e femminile. Alle 16 protagonisti sotto le volte della struttura saranno Sarah Toscano e il duo Blind e Soniko. Questi ultimi, nati rispettivamente nel 2000 e nel 2001, debuttano a Torino prima di partecipare al Festival di Sanremo insieme alla cantante El Ma nella categoria Nuove Proposte con il brano *Nei miei DM*.

Dove siete cresciuti e che musica circolava nelle vostre case quando eravate piccoli?

Blind: «Io sono di Perugia, scrivo da quando avevo 15 anni e ho sempre ascoltato cose attuali, volendo fare musica in ambito urban».

Soniko: «Provengo da Castelfranco Veneto, in casa mia si ascoltava soprattutto rock italiano, cose come i Nomadi o Vasco Rossi. Poi ho scoperto Gianluca Grignani, che ho preso come esempio di scrittura. In ambito pop amo molto gli 883, che possono essere considerati un po' un modello per il nostro progetto».

Con El Ma costituite un trio fisso o si tratta di una collaborazione occasionale?

B.: «Per ora lo definirei un esperimento vincente, visto che abbiamo fatto centro ad Area Sanremo e accediamo all'Ariston. Poi vedremo, a partire da come andrà al Festival si ragionerà di eventuali sviluppi».



Da sinistra Blind, El Ma (assente a Torino) e Soniko

> Soniko: "Se potessi scegliere una cover per un duetto all'Ariston mi piacerebbe L'angelo azzurro di Umberto Balsamo"

Tesi, curiosi, concentrati... come vi avvicinate all'Ariston?

S.: «Per la tensione abbiamo già dato alle finali di Area Sanremo, io in attesa dell'esito mi sono fumato un pacchetto intero di sigarette. Prima c'è un sacco di lavoro da fare, ora per esempio siamo in una sala da ballo a provare le coreografie e se guardiamo il calendario non c'è tempo per l'ansia. Blind è curioso di vedere all'opera Chiello ed entrambi attendiamo Ditonellapiaga. Io rimasi folgorato vedendola cantare con Rettore, anche perché Donatella è una mia vicina di casa, stiamo a 200 metri di distanza. E ci sarà pure Grignani, il massimo».

La vostra sezione non prevede cover e duetto, ma se fosse previsto che canzone avreste scelto?

S.: «Ci pensavo l'altra sera, forse *L'angelo azzurro* di Umberto Balsamo, con un arrangiamento stravolto, un po' come il capolavoro che fece Nek a Sanremo con la sua versione di *Se telefonando*».

Cantate in un contesto agonistico, ma che rapporto avete voi con lo sport, da praticanti e da tifosi?

B.: «Io ne pratico parecchio, gioco a calcio e corro in motocicletta; per il resto tifo Milan».

S.: «Io ho giocato a calcio a cinque e sono tifoso del Cittadella, direi quasi un ultrà, anche se siamo in serie C».

Avete mai cantato a Torino?

B.: «Non ci siamo neppure mai stati, non vediamo l'ora di scoprirla sotto il profilo architettonico. Ne percepiamo l'anima da capitale e la forza della scena urban, a partire dal lavoro di Boro». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6 FEBBRAIO – TORINONEWS24



A Torino la grande scherma mondiale: i numeri 1 internazionali si sfidano sotto la Mole INFO

06/02/2026



Dal 5 al 7 febbraio la scherma mondiale torna a Torino per l'ormai consueto appuntamento con il Grand Prix FIE di fioretto Trofeo Inalpi, unica tappa italiana ed europea e primo appuntamento del calendario internazionale Grand Prix FIE 2026.

Nelle sedici edizioni del trofeo, sulle pedane del Pala Asti di Parco Ruffini prima e dell'Inalpi Arena dopo, si sono alternate ed hanno alzato il trofeo torinese vere e proprie icone del fioretto mondiale: da Valentina Vezzali, anche insieme allo storico Dream Team azzurro, ad Alice Volpi, da Alessio Foconi e Arianna Errigo ad Alexander Massialas, da Ka Long Cheung a Lee Kiefer, fino all'ultima edizione, che si è tinta completamente di azzurro con il trionfo di Tommaso Marini e Martina Favaretto.

L'evento si svolgerà anche quest'anno all'Inalpi Arena, intitolato da tre anni all'azienda lattiero-casearia cuneese con sede a Moretta che è il title sponsor dell'evento. A curare l'organizzazione l'Accademia Scherma Marchesa.

Il programma del trofeo, con disputa della sola prova individuale, prevede giovedì 5 febbraio le qualifiche femminili, venerdì 6 le qualifiche maschili, mentre sabato 7 le finali raduneranno sulle pedane dell'Inalpi Arena tutta l'eccellenza del fioretto mondiale, con assegnazione dei titoli a partire dalle ore 18. L'edizione 2026 aggiunge spettacolo allo spettacolo attraverso un binomio fra sport e musica: a introdurre le finali sarà uno show musicale che vedrà salire sul palco Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, tre artisti emergenti della musica italiana.

Per l'Italia scendono in pedana i campioni: tra gli uomini l'argento olimpico Filippo Macchi e Tommaso Marini; tra le donne, la numero 2 del ranking Martina Favaretto insieme ad Arianna Errigo e Alice Volpi.

Fra le stelle internazionali, attesi gli ori olimpici Lee Kiefer e Ka Long Cheung.

Nella serata di venerdì 6 febbraio, alla vigilia delle finali, in omaggio al trofeo la Mole Antonelliana si accenderà con i colori e lì immagine del Grand Prix.

L'ingresso all'Inalpi Arena nelle giornate di qualifiche di giovedì e venerdì sarà gratuito, mentre i biglietti per assistere alle finali di sabato 7 febbraio sono acquistabili online sul circuito Vivaticket oppure presso la biglietteria dell'Inalpi Arena nei giorni dell'evento.

6 FEBBRAIO – TUTTOSPORT

Cristino al Gran Prix di fioretto a Torino

«Il mio segreto? Io so adattarmi»

Roberto Bertellino

Tra le più attese protagoniste del Grand Prix Trofeo Inalpi di fioretto, una delle tre prove di eccellenza al mondo di specialità in Coppa del Mondo Assoluta, c'è la torinese di nascita Anna Cristino, chiamata a difendere il terzo posto conquistato nel 2025. Ieri era in viaggio per Torino, città nella quale è rimasta fino a quando aveva sette anni prima di trasferirsi in Toscana dove è cresciuta schermisticamente parlando: «La gara di casa – ha spiegato – ha sempre un sapore particolare. Piace perché si respira un'atmosfera unica, con il pubblico che partecipa, ti trascina e fa il tifo. Ho ricordi della mia infanzia, dalle parti di Moncalieri dove c'era la mia prima scuola e sulle montagne olimpiche, a Oulx, dove vivevano i miei nonni. Ogni tanto torno con piacere e non solo per ragioni sportive. Domani in tribuna, cosa che non accade mai in Coppa del mondo, ci saranno anche i miei genitori e mia nonna». Casuali gli inizi con la scherma di Anna Cristino: «Mia mamma portava in sala mio fratello e io li seguivo. Così mi sono appassionata e ho fatto tutti gli step giovanili fino a entrare nella nazionale maggiore. Mi è sempre piaciuta in quanto disciplina di combattimento, capace di esaltare il sapore della vittoria. Il salto di qualità l'ho compiuto lo scorso anno e fondamentale è stato il primo podio di Coppa centrato a Tbilisi nel 2024». Oggi il suo accento è toscano a tutto tondo: «Mi alleno a Firenze con il mio maestro Alessandro Puccini e a Pisa nella palestra del CT del fioretto Simone Vanni». Mancina e talentuosa, così si definisce: «Non direi né attaccante né attendista, cerco di variare, come insegnano i miei tecnici in ragione delle caratteristiche delle avversarie». Sono sempre di più: «Il movimento si è globalizzato e bisogna prestare attenzione fin dai primi assalti». A Torino non ci sarà la compagna di nazionale Martina Favaretto: «Mi spiace molto per lei, le ho scritto. Anche io arrivo da un infortunio alla caviglia e sono ancora in fase di recupero. La capisco e spero a breve che si possa entrambe essere al via in una stessa gara». Appuntamento domani per Anna Cristino e le altre due azzurre già qualificate, Martina Batini e Arianna Errigo. A loro ieri si sono unite dopo le qualificazioni altre 14 fiorettiste di casa. Sono Martina Sinigalia, Alice Volpi, Irene Bertini, Vittoria Ciampalini, Carlotta Ferrari, Margherita Lorenzi, Elena Tangherlini, Benedetta Pantanetti, Elisabetta Bianchin, Ludovica Franzoni, Matilde Calvanese, Letizia Gabola, Aurora Grandis e Vittoria Pinna.

Oggi il Grand Prix prosegue con le qualificazioni maschili. Saranno 17 le lame azzurre a caccia di un posto nella diretta accanto a Tommaso Marini, campione uscente, Guillaume Bianchi e Filippo Macchi, vice campione olimpico in carica.



Anna Cristino, 24 anni, si allena in Toscana tra Firenze e Pisa

«Emozionante tornare nella mia città, anche la nonna in tribuna. La scherma? Ora è più globale»

«Uno sport amato per caso, mamma portava in sala mio fratello e così...»

7 FEBBRAIO – AGENPARL

Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto – Doppio trionfo azzurro a Torino: Martina Batini è d'oro con Arianna Errigo argento nella gara femminile, Guillaume Bianchi conquista la prova maschile

By — 7 Febbraio 2026 Nessun commento 7 Mins Read



Agenparl

(AGENPARL) - Roma, 7 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Sat 07 February 2026 GRAND PRIX "TROFEO INALPI" DI FIORETTO – DOPPIO TRIONFO AZZURRO A

TORINO: MARTINA BATINI È D'ORO CON ARIANNA ERRIGO ARGENTO NELLA GARA FEMMINILE, GUILLAUME BIANCHI CONQUISTA LA PROVA MASCHILE! APOTEOSI PER L'ITALIA ALL'INALPI ARENA

TORINO – Apoteosi azzurra all'Inalpi Arena. Nel sabato magico della scherma azzurra, aperto con lo storico trionfo azzurro nella Coppa del Mondo di spada femminile [1], l'Italia domina il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino, dove arriva un doppio trionfo: Martina Batini è d'oro nella gara femminile, con Arianna Errigo medaglia d'argento, mentre Guillaume Bianchi conquista la prova maschile.

Suona due volte l'Inno di Mameli nel GP di casa, al tramonto di una giornata di grandissime emozioni, che conferma il gruppo del CT Simone Vanni sempre più leader del fioretto mondiale.

Nel suo cammino strepitoso, che l'ha portata alla seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo, dopo l'oro di Busan in Corea del Sud, Martina Batini ha debuttato vincendo la sfida in casa Italia con Matilde Calvanese (15-10) e ha proseguito superando la rumena Candescu (15-10) e la spagnola Tucker (15-10). L'ipoteca sulla sua 19^ medaglia in carriera, nel circuito di Coppa del Mondo, è arrivata battendo per 15-4 l'ucraina Dariia Myroniuk. La carabiniera toscana ha continuato la sua scalata dominando anche la semifinale contro la giapponese Sera Azuma, battuta 15-8. È arrivata così la finale tutta azzurra.

Straordinario percorso anche per Arianna Errigo che ha debuttato battendo la statunitense Cho (15-11), prima di vincere il derby azzurro con Alice Volpi (15-8). Negli ottavi il successo per 15-12 sulla giapponese Tsuji, rimontando, stringendo i denti, per arrivare ai quarti e li superare con uno schiacciante 15-8 la coreana Mo, nell'assalto che ha dato alla carabiniera di Monza la certezza del suo 62° podio in Coppa del Mondo. Ma non si è fermata lì: trascinata dal calore dell'Inalpi Arena, la capitana del fioretto azzurro ha vinto all'ultima stoccata la semifinale contro la giapponese Komaki Kikuchi, un 15-14 che ha fatto esplodere il boato del pubblico torinese che l'ha vista arrivare a medaglia per la decima volta su queste pedane. Numeri stellari.

Nella finale tra due super-campionesse, due mamme, due autentiche mattatrici delle pedane internazionali, si è imposta Martina Batini con il punteggio di 15-13 su Arianna Errigo. Per entrambe l'ovazione del pubblico dell'Inalpi Arena.

"_Sono felicissima di questa prima vittoria, davanti a un pubblico numeroso, caloroso e straordinario_ – ha detto Martina Batini dopo l'ultima stoccata -. _È il mio secondo oro in una stagione di Coppa del Mondo che sto affrontando con fiducia ed entusiasmo, supportata dalla mia famiglia, dalla palestra in cui mi alleno, dal gruppo della Nazionale. Vincere a Torino, poi, è sicuramente speciale_".

Ottima gara e 5° posto finale per Martina Sinigalia, rimasta ai piedi del podio per appena due stoccate, sconfitta nei quarti di finale dalla giapponese Ueno con il punteggio di 10-8, in un assalto combattuto fino all'ultimo secondo. Precedentemente la carabiniera veneta aveva superato la portacolori di Hong Kong, Leung (15-8), la francese Patru (15-9) e la campionessa olimpica e mondiale Lee Kiefer in un match esaltante, vinto per 15-8.

Così le altre azzurre salite in pedana nel tabellone principale: 24^ Irene Bertini, 25^ Alice Volpi, 27^ Elena Tangherlini, 29^ Benedetta Pantanetti, 32^ Letizia Gabola, 33^ Anna Cristino, 35^ Carlotta Ferrari, 36^ Vittoria Ciampalini, 39^ Margherita Lorenzi, 41^ Ludovica Franzoni, 43^ Elisabetta Bianchin, 47^ Aurora Grandis, 51^ Vittoria Pinna e 61^ Matilde Calvanese.

La festa azzurra è proseguita nella gara maschile.

Guillaume Bianchi ha superato 15-7 il polacco Wojtkowiak, prima

d'imporsi con un doppio 15-14 prima sul giapponese Kawamura e poi sul francese Anas Anane. Due successi all'ultima stoccata che hanno portato il romano delle Fiamme Gialle a giocarsi un posto sul podio nel quarto di finale contro il russo Kirill Boradachev: anche qui Bianchi ha offerto un'autentica prova di forza, rimontando l'iniziale svantaggio e imponendosi per 15-12, nel match che l'ha fatto volare per la nona volta in carriera sul podio di Coppa del Mondo. Con lo stesso risultato, un altro entusiasmante 15-12, Guillaume ha fatto sua anche la semifinale contro il ceco Alexander Choupenitch, staccando il pass per l'ultimo atto. In finale Bianchi ha messo il punto esclamativo sul suo trionfale GP di Torino battendo 15-11 lo statunitense Nick Itkin, conquistando il suo primo oro nel Grand Prix di casa.

"_Volevo questa vittoria con tutto me stesso, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino_ – le parole di Guillaume Bianchi -. _Me l'ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile_".

Medaglia sfiorata per Tommaso Martini, 7° classificato dopo una gara di grande personalità. Il carabiniere toscano ha battuto il francese Helmy-Cocoynacq (15-12), lo spagnolo Llavador (15-14) e il francese Savin (15-9), perdendo il quarto di finale per il podio contro lo statunitense Itkin (15-4).

Per quanto riguarda gli altri azzurri in pedana oggi, 10° posto per Filippo Macchi, 16° Lorenzo Nista, fermatisi sulla soglia dei migliori otto, e poi 20° Alessio Foconi, 24° Davide Filippi, 27° Federico Pistorio, 34° Tommaso Marini, 47° Giulio Lombardi e 51° Damiano Di Veroli.

"_Torino ci ha regalato emozioni uniche_ – le parole del Presidente federale Luigi Mazzone -. _Dopo lo storico tris delle spadiste a Wuxi, si chiude una giornata splendida con le due vittorie del fioretto. Il calore del pubblico ha dato un sapore ancor più speciale_".

È andata così in archivio un'edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino, arricchita quest'anno da uno splendido show musicale che ha visto protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, hanno strappato applausi al pubblico dell'Inalpi Arena prima delle fasi finali. Un ulteriore sforzo del Comitato organizzatore dell'Accademia Scherma Marchesa, presieduta da Michele Torella, che con il supporto della Federazione Italiana Scherma ha portato per la 16^ volta lo spettacolo di un evento mondiale nel capoluogo piemontese. Quest'anno ancor più suggestiva, tra stoccate dei campioni e note d'autore.

Grand Prix di fioretto femminile – Torino, 7 febbraio 2026

QUI i risultati [2]

Classifica (295): 1. Guillaume Bianchi (ITA), 2. Nick Itkin (Usa), 3. Alexander Choupenitch (Cze), 3. Ka Long Cheung (Hkg)

Gli altri italiani: 7. Tommaso Martini, 10. Filippo Macchi, 16. Lorenzo Nista, 20. Alessio Foconi, 24. Davide Filippi, 27. Federico Pistorio, 34. Tommaso Marini, 47. Giulio Lombardi, 51. Damiano Di Veroli, 67. Francesco Pio Iandolo, 73. Djibril Mbaye, 74. Alessio Di Tommaso, 74. Emanuele Iaquinta, 90. Mattia De Cristofaro, 91. Damiano Rosatelli, 107. Mattia Conticini, 134. Giuseppe Franzoni, 140T. Leonardo Usicco, 147. Alessandro Stella, 158. Raian Adoul, 196. Mattia Gianese, 205. Francesco Renchicca, 253. Marco Panazzolo

GRAND PRIX DI FIORETTO MASCHILE – TORINO, 7 FEBBRAIO 2026

QUI i risultati [3]

Classifica (211): 1. Martina Batini (ITA), 2. Arianna Errigo (ITA), 3. Sera Azuma (Jpn), 3. Komaki Kikuchi (Jpn)

Le altre italiane: 5. Martina Sinigalia, 24. Irene Bertini, 25. Alice Volpi, 27. Elena Tangherlini, 29. Benedetta Pantanetti, 32. Letizia Gabola, 33. Anna Cristino, 35. Carlotta Ferrari, 36. Vittoria Ciampalini, 39. Margherita Lorenzi, 41. Ludovica Franzoni, 43. Elisabetta Bianchin, 47. Aurora Grandis, 51. Vittoria Pinna, 61. Matilde Calvanese, 69. Camilla Mancini, 73. Matilde Molinari, 74. Serena

Rossini, 80. Greta Collini, 85. Alessandra Tavola, 186. Giulia Amore
_foto liberamente pubblicabile, è gradita la citazione della fonte:
BIZZI Federscherma_
Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [4]
Links:

[1]



Coppa del Mondo – Il trono di spade! L'Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo. Un trionfo senza precedenti per le tre spadiste olimpioniche

WUXI – L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto ... Leggi tutto

Federscherma

[2]
[3]
[4] http://www.federscherma.it

7 FEBBRAIO – AGENPARL

L'Italia della spada femminile scrive la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo

By — 7 Febbraio 2026 Nessun commento 5 Mins Read



(AGENPARL) - Roma, 7 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Sat 07 February 2026 COPPA DEL MONDO – IL TRONO DI SPADE! L'ITALIA FEMMINILE FA LA STORIA A
WUXI: ORO A GIULIA RIZZI, ARGENTO PER ALBERTA SANTUCCIO E BRONZO DI ROSSELLA FIAMINGO. UN TRIONFO SENZA PRECEDENTI PER LE TRE SPADISTE OLIMPIONICHE

WUXI – L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella _medal ceremony_ di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate –

rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.
Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. "_Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti_ – le parole del CT della spada femminile azzurra -_Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante_".
Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: "_Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana_".
La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.
COPPA DEL MONDO DI SPADA FEMMINILE – WUXI, 7 FEBBRAIO 2026
QUI i risultati [1]
Classifica (190): 1. Giulia Rizzi (ITA), 2. Alberta Santuccio (ITA), 3. Rossella Fiamingo (ITA), 3. Junyao Tang (Chn)
Gli italiani: 10. Sara Maria Kowalczyk, 13. Roberta Marzani, 14. Federica Isola, 19. Lucrezia Paulis, 29. Alessandra Bozza, 73. Gaia Calorio, 79. Gaia Traditi, 93. Carola Maccagno, 141. Alice Clerici
_ _
foto liberamente pubblicabili, è gradita la citazione della fonte: BIZZI/Federscherma
Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [2]
Links:
[1] https://www.fencingtimelive.com/tableaus/scores/C50FD332BA3144A3B52FE88D542BF39B/DF208418B7654FD68276BC3300F7FF4C
[2] http://www.federscherma.it

7 FEBBRAIO – AGENPARL

+++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino con Errigo, Batini e Bianchi+++

By — 7 Febbraio 2026 Nessun commento 2 Mins Read



(AGENPARL) - Roma, 7 Febbraio 2026

(AGENPARL) – Sat 07 February 2026 +++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile+++

TORINO _(aggiornamento ore 16.40) _- Tre medaglie azzurre in arrivo al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. Nel GP di casa hanno raggiunto le semifinali, e dunque la certezza del podio, Arianna Errigo (alla sua 62^ medaglia in carriera nel circuito di Coppa del Mondo, la decima nella tappa torinese) e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile. I tre portacolori dell'Italia del CT Simone Vanni torneranno in pedana alla Inalpi Arena dalle ore 18 per disputare le semifinali, con diretta su Sky Sport Max.

GP Torino 2026 – Fioretto femminile

Classifica (211): semifinali Sera Azuma (Jpn)-Martina Batini (ITA), Komaki Kikuchi (Jpn)-Arianna Errigo (ITA)

Le altre italiane: 5. Martina Sinigalia, 24. Irene Bertini, 25. Alice Volpi, 27. Elena Tangherlini, 29. Benedetta Pantanetti, 32. Letizia Gabola, 33. Anna Cristino, 35. Carlotta Ferrari, 36T. Vittoria Ciampalini, 39. Margherita Lorenzi, 41. Ludovica Franzoni, 43. Elisabetta Bianchin, 47. Aurora Grandis, 51. Vittoria Pinna, 61. Matilde Calvanese, 69. Camilla Mancini, 73. Matilde Molinari, 74. Serena Rossini, 80. Greta Collini, 85. Alessandra Tavola, 186. Giulia Amore

GP Torino 2026 – Fioretto maschile

Classifica (295): semifinali Guillaume Bianchi (ITA)-Alexander Choupenitch (Cze), Ka Long Cheung (Hkg)-Nick Itkin (Usa)

Gli altri italiani: 7. Tommaso Martini, 10. Filippo Macchi, 16. Lorenzo Nista, 20. Alessio Foconi, 24T. Davide Filippi, 27. Federico Pistorio, 34. Tommaso Marini, 47. Giulio Lombardi, 51. Damiano Di Veroli, 67. Francesco Pio Iandolo, 73. Djibril Mbaye, 74. Alessio Di Tommaso, 74. Emanuele Iaquinta, 90. Mattia De Cristofaro, 91. Damiano Rosatelli, 107. Mattia Conticini, 134. Giuseppe Franzoni, 140T. Leonardo Usicco, 147. Alessandro Stella, 158. Raian Adoul, 196. Mattia Gianese, 205. Francesco Rencricca, 253. Marco Panazzolo

foto liberamente pubblicabili, è gradita la citazione della fonte: BIZZI/Federscherma

Dario Cioffi
Addetto Stampa
Federazione Italiana Scherma
Viale Tiziano 74, ROMA
http://www.federscherma.it [1]

Links:

[1] http://www.federscherma.it

7 FEBBRAIO – CORRIERE DELL'UMBRIA

Scherma
Foconi passa dalle eliminatorie. Ora è pronto per il trofeo Inalpi
L'olimpionico a Torino, dove nel 2016 ha vinto il Grand Prix
Moreno Sturaro
07 Febbraio 2026, 10:47



Si sono accesi i riflettori della scherma mondiale sul **Grand Prix di fioretto femminile e maschile a Torino**, per la **16esima edizione** del **"Trofeo Inalpi"**, anche quest'anno **unica tappa europea** per la specialità del circuito d'élite di Coppa del Mondo.
Costretto a passare attraverso i **gironi eliminatori Alessio Foconi**, scivolato al **24esimo posto** del seeding e quindi fuori dai 16 qualificati di diritto al tabellone principale dei 64, il ternano ci sarà anche oggi, dopo aver vinto **tutti e sei** i confronti del girone eliminatorio.
5-2 contro il polacco **Kozak**; **5-0** a spese di **Ciobanica (Romania)**; **5-1** su britannico **Rhys Pollitt**; **5-1** rifilato anche al russo **Semenyuk (AIN)**; **5-2** al serbo **Hrgovic** e all'ungherese **Bodor**.
Stoccate messe a segno **30**, subite **8**.
Nel tabellone principale di oggi sicuramente da evitare, oltre a qualche possibile derby con gli altri azzurri, il **numero uno attuale del ranking Choi** portacolori di Hong Kong, lo statunitense **Massialas (numero 4)** che ha battuto proprio il ternano al primo turno a Parigi per poi aggiudicarsi l'oro, ma anche **Choupenitch (Repubblica Ceca)**, **Tolba (Egitto)**, **Itkin (Stati Uniti)**, **Szemes (Ungheria)**, **Borodachev (AIN)** e l'altro rappresentante di Hong Kong **Cheung Ka Long** vincitore alle Olimpiadi di Tokyo e Parigi e al momento scivolato al **14° posto** del ranking.
Via agli assalti alle ore 9, col **primo turno dei 32esimi**.
Tags
Alessio Foconi , Torino , Trofeo Inalpi , Parigi , Tokyo , Hong Kong , Massialas , Choupenitch , Cheung Ka Long , Kozak

7 FEBBRAIO – CORRIERE DELL'UMBRIA

Scherma L'olimpionico a Torino, dove nel 2016 ha vinto il Grand Prix

Foconi passa dalle eliminatorie Ora è pronto per il trofeo Inalpi

di **Moreno Sturaro**

TERNI

Si sono accesi i riflettori della scherma mondiale sul Grand Prix di fioretto femminile e maschile a Torino, per la 16esima edizione del "Trofeo Inalpi", anche quest'anno unica tappa europea per la specialità del circuito d'élite di Coppa del Mondo. Costretto a passare attraverso i gironi eliminatori Alessio Foconi, scivolato al 24esimo posto del seeding e quindi fuori dai 16 qualificati di diritto al tabellone principale dei 64, il ternano ci sarà anche oggi, dopo aver vinto tutti e sei i confronti del girone eliminatorio. 5-2 contro il polacco Kozak; 5-0 a spese di Ciobanica (Romania); 5-1 su britannico Rhys Pollitt; 5-1 rifilato anche al russo Semenyuk (AIN); 5-2 al serbo Hrgovic e all'ungherese Bodor. Stoccate messe a segno 30, subite 8. Nel tabellone principale di oggi sicuramente da evitare, oltre a qualche possibile derby con gli altri azzurri, il numero uno attuale del ranking Choi portacolori di Hong Kong, lo statunitense Massialas (numero 4) che ha battuto proprio il ternano al primo turno a Parigi per poi aggiudicarsi l'oro, ma anche Choupenitch (Repubblica Ceca), Tolba (Egitto), Itkin (Stati Uniti), Szemes (Ungheria), Borodachev (AIN) e l'altro rappresentante di Hong Kong Cheung Ka Long vincitore alle Olimpiadi di Tokyo e Parigi e al momento scivolato al 14° posto del ranking. Via agli assalti alle ore 9, col primo turno dei 32esimi.



Alessio Foconi Scivolato al 24esimo posto del seeding, è dovuto passare dalle eliminatorie

7 FEBBRAIO – CORRIERE DI TORINO (CORRIERE DELLA SERA)

Coppa del Mondo di scherma

I big del fioretto mondiale in pedana al Trofeo Inalpi



Il fiorettista
Alessio Foconi

Oggi il Grand Prix Fie Trofeo Inalpi, assegnerà i titoli sia in campo maschile che femminile. Trofei individuali di grande prestigio perché l'appuntamento è uno dei tre più importanti in stagione a livello di Coppa del Mondo assoluta e tutti, azzurri per primi, tengono a far bene. Ottima l'organizzazione che compete all'Accademia Scherma Marchesa di Torino del presidente Michele Torella. L'evento è stato celebrato dall'«accensione» della Mole Antonelliana, con i colori e l'immagine del Grand Prix. Verso le 16 ci sarà un binomio fra sport e musica. Previsto lo show musicale con alcuni artisti emergenti del panorama nazionale: Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Dalle 9 grande spettacolo in pedana, con le fasi finali previste a partire dalle 18. Gli azzurri sperano di essere protagonisti come lo scorso anno, quando a vincere erano stati Martina Favaretto e Tommaso Marini. Tra gli illustri qualificati spicca anche il già campione del mondo Alessio Foconi che proprio a Torino, nel 2016, vinse la sua prima gara di Coppa del Mondo.

Loris Ighina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

7 FEBBRAIO – CORRIERE DELLO SPORT

Rizzi, Santuccio e Fiamingo scrivono la storia a Wuxi: oro, argento e bronzo per le spadiste azzurre!

In attesa della prova a squadre arriva una sensazionale tripletta per l'Italia della scherma nella tappa di Coppa del Mondo in Cina: tutti i dettagli

7 min
Pubblicato il **7 febbraio 2026, 12:30**
Tags› Scherma› Giulia Rizzi› Rossella Fiamingo

WUXI (CINA) – L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: **oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi**. Non era mai successo. **Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato**, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: **vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang**, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una **giornata pazzesca per la scherma azzurra**.

Il 'Trono di spade': giornata storica per la scherma azzurra a Wuxi

Va in scena così 'Il Trono di spade', e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del **gruppo guidato CT Dario Chiadò** arrivi proprio oggi (7 febbraio): **le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno)** piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Strepitoso oro per Giulia Rizzi

Oro per Giulia Rizzi, il cui cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo **undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo**. **Per la friulana delle Fiamme Oro** è a quel punto iniziato un

'Campionato Italiano in Cinai, negli **ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale**: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi **per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato** (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Alberta Santuccio d'argento

Splendido anche **il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro** ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, **successo che ha materializzato la storica tripletta italiana**. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio **il secondo gradino del podio**, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Rossella Fiamingo si prende il bronzo

Brilla **di bronzo Rossella Fiamingo**. La marcia della **catanese dei Carabinieri** è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. **Il pass per le 'top 4'** è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che **a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera** nel circuito di Coppa del Mondo.

Altre tre spadiste azzurre nella 'top 16'

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di **altre tre spadiste azzurre (oltre alle medagliate) tra le 'top 16'**: dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso **10ª Sara Maria Kowalczyk, 13ª Roberta Marzani e 14ª Federica Isola**, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate - rispettivamente - **al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza**.

Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi: i risultati delle azzurre

Classifica (190): 1. Giulia Rizzi (ITA), 2. Alberta Santuccio (ITA), 3. Rossella Fiamingo (ITA), 3. Junyao Tang (Chn)
Gli italiani: 10. Sara Maria Kowalczyk, 13. Roberta Marzani, 14. Federica Isola, 19. Lucrezia Paulis, 29. Alessandra Bozza, 73. Gaia Caforio, 79. Gaia Traditi, 93. Carola Maccagno, 141. Alice Clerici.

La soddisfazione del ct Chiadò e del presidente federale Mazzone

Una giornata storica, racchiusa nelle **parole del commissario tecnico Dario Chiadò**, che ha guidato le azzurre in questo trionfo **affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi)**, con il supporto del **medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona**. *"Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti* - le parole del CT della spada femminile azzurra -. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero*

importante". Così invece da Torino (dov'è in corso il Grand Prix di fioretto 'Trofeo Inalpi') **il presidente federale Luigi Mazzone**: *"Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana"*.

Domani l'Italia in pedana per la prova a squadre

La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà **domani (domenica 8 febbraio) con la prova a squadre**: il team italiano sarà in pedana con **il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola**.

7 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

+++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" - Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifin

+++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" - Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile+++
7 Febbraio 2026
+++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" - Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile+++
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
+++Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" - Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile+++
Nel sabato della scherma azzurra, aperto con lo storico trionfo azzurro nella Coppa del Mondo di spada femminile , ci sono tre medaglie azzurre in arrivo al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. Nel GP di casa hanno raggiunto le semifinali, e dunque la certezza del podio, Arianna Errigo (alla sua 62^ medaglia in carriera nel circuito di Coppa del Mondo, la decima nella tappa torinese) e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile.
I tre portacolori dell´Italia del CT Simone Vanni torneranno in pedana alla Inalpi Arena dalle ore 18 per disputare le semifinali, con diretta su Sky Sport Max.
Ai link che seguono i risultati live di oggi.
Grand Prix di fioretto maschile - Torino, 7 febbraio 2026
Infine, la tappa del Circuito Europeo Master a Terni (QUI i link) .
Ti piace, condividilo!
Top News
38 mins fa
Top News
53 mins fa
Top News
Oggi alle 7:30
Top News
Ieri alle 19:15
Top News
Ieri alle 18:26
Top News
Ieri alle 11:04
Top News
5 Feb alle 19:05
Top News
5 Feb alle 19:00
Viale Tiziano, 74 - 00196 Roma
C.F. 05271310582
Menu
Gestisci Consenso Cookie
Questo sito utilizza i cookie per migliorare la sua esperienza di navigazione. Quelli tecnici o funzionali sono indispensabili per permettere il corretto funzionamento del sito e sono impostati "attivi" di default. Lei può proseguire la navigazione, con i soli cookie tecnici e/o funzionali, cliccando indifferentemente sul pulsante "nega" o sulla x in alto a dx del banner.
Ciò in quanto il comando switch per attivare o disattivare le altre tipologie di cookie "statistiche", "marketing", è programmato, per impostazione predefinita, sulla modalità "disattivo". Solo previo suo consenso, infatti, useremo tali

ulteriori tipologie di cookie, anche di terze parti; in particolare, se intende accettarle tutte può cliccare il tasto "accetta" ovvero, se intende accettare solo alcune tipologie, può attivarle, spuntandole, e quindi cliccare il tasto "visualizza preferenze".
Per maggiori informazioni su queste tecnologie e su come trattiamo i Suoi dati, la invitiamo a consultare la nostra privacy e cookie policy.
Funzionale
Funzionale
Sempre attivo
L'archiviazione tecnica o l'accesso sono strettamente necessari al fine legittimo di consentire l'uso di un servizio specifico esplicitamente richiesto dall'abbonato o dall'utente, o al solo scopo di effettuare la trasmissione di una comunicazione su una rete di comunicazione elettronica.
Preferenze
Preferenze
L'archiviazione tecnica o l'accesso sono necessari per lo scopo legittimo di memorizzare le preferenze che non sono richieste dall'abbonato o dall'utente.
Statistiche
Statistiche
L'archiviazione tecnica o l'accesso che viene utilizzato esclusivamente per scopi statistici. L'archiviazione tecnica o l'accesso che viene utilizzato esclusivamente per scopi statistici anonimi. Senza un mandato di comparizione, una conformità volontaria da parte del vostro Fornitore di Servizi Internet, o ulteriori registrazioni da parte di terzi, le informazioni memorizzate o recuperate per questo scopo da sole non possono di solito essere utilizzate per l'identificazione.
Marketing
Marketing
L'archiviazione tecnica o l'accesso sono necessari per creare profili di utenti per inviare pubblicità, o per tracciare l'utente su un sito web o su diversi siti web per scopi di marketing simili.

7 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Circuito Europeo Under 17 - Tutti i risultati degli atleti italiani in pedana in questo sabato: 3° p

Circuito Europeo Under 17 - Tutti i risultati degli atleti italiani in pedana in questo sabato: 3° posto per Vincenzi nella tappa di sciabola a Praga
7 Febbraio 2026
Circuito Europeo Under 17 - Tutti i risultati degli atleti italiani in pedana in questo sabato: 3° posto per Vincenzi nella tappa di sciabola a Praga
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Circuito Europeo Under 17 - Tutti i risultati degli atleti italiani in pedana in questo sabato: 3° posto per Vincenzi nella tappa di sciabola a Praga
In questo trionfale sabato italiano, che ha visto la scherma azzurra scrivere pagine di storia tra la Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi e il Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto a Torino, sono andate in scena anche tre tappe del Circuito Europeo Under 17, con diversi atleti in pedana.
A Praga, nella sciabola maschile, è salito sul terzo gradino del podio Giordano Vincenzi. Entrato in "zona medaglie" grazie al successo nei quarti sull'ungherese Koszta Ajvasz (15-11), lo sciabolatore del Fides Livorno si è fermato in semifinale contro lo svizzero Serino (15-10), mettendosi al collo un bronzo importante dopo uno stop a causa di un infortunio.
Così gli altri italiani: 10° Nicolo Tufano, 16° Alessandro Fanelli, 17° Niccolò Paolantonio, 26° Ascanio Teti, 31° Francesco Carnevale, 49° Vero Luciano Tedeschi Filiberti, 58° Gioele Coronetta, 59° Carlo Pasqualicchio, 68° Lorenzo Veggetti, 72° Pierfrancesco Cicerchia, 74° Lorenzo Marchetti, 77° Riccardo Bernardi, 78° Alessandro Mangiapane, 79° Filippo Carano, 80° Leonardo Falchieri, 83° Alessandro Fabi, 84° Niccolò Alciato, 87° Dimitri Niccolò Vitali e 94° Flavio Ziino.
Nella prova a squadre delle sciabolatrici, sempre in Repubblica Ceca, 10° posto per il team Italia-1 (Vittoria Becchina, Valeria Cernuto, Caterina Ferraresi, Gioia Plez) e 16° per Italia-2 (Ginevra Bigagli, Aurora Pugliese, Martina Renda, Carolina Silvestri).
A Cracovia, nella spada maschile, si è classificato 20° Lorenzo Ippoliti, a seguire 56° Lorenzo Balelli, 67° Thomas Verducci, 76° Mattia Leonardi, 79° Giorgio Roppo, 80° Samuele Bellini, 86° Francesco Ciani, 92° Filippo Kieran Rouse, 93° Matteo Cosimo Desantis, 97° Martino Siviero, 107° Mattia Tappero, 113° Giacomo Di Stefano, 131° Alessandro Mescalchin, 136° Andrea Supino, 143° Francesco Mangiameli, 147° Pietro Oberto, 178° Alessandro Ormanni, 197° Edoardo Botter e 253° Edoardo Mingrone.
Nella gara a squadre di spada femminile, invece, 6° posto per la formazione Italia-4 (Lucia Grasso, Arianna Sansone, Federica Aurisicchio, Beatrice De Troia), a seguire 10^ Italia-1 (Sara Gillone, Payam Kumari, Giulia Ferioli), 17^ Italia-3 (Alessandra Spiniella, Giada Boccanera, Giada Cammarano, Olivia Mingiardi) e 18^ Italia-2 (Sara Longoni, Diletta Freguglia, Azzurra Bussoletti, Francesca Heim).
Infine, nel fioretto a Sofia, 15^ posizione per Alice Macchi, poi 25^ Sara Rizzato, 36^ Sveva Federici, 41^ Anna Marie Maisto, 44^ Ludovica Balducci, 51^ Sirya Bernadette Lambiase e 56^ Sofia Branca.
Nella competizione a squadre dei fiorettisti, in Bulgaria, 16° posto per il team italiano con Diego Annunziata, Cristian Avizzano, Lucio Pio Luraschi e Nigel Paganelli.
Ti piace, condividilo!
Mondo Scherma
4 Feb alle 10:00
Mondo Scherma
3 Feb alle 21:18

7 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Coppa del Mondo - Il trono di spade! L'Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, arg

Coppa del Mondo - Il trono di spade! L´Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo. Un trionfo senza precedenti per le tre spadiste olimpioniche
7 Febbraio 2026
Coppa del Mondo - Il trono di spade! L´Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo. Un trionfo senza precedenti per le tre spadiste olimpioniche
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Coppa del Mondo - Il trono di spade! L´Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo. Un trionfo senza precedenti per le tre spadiste olimpioniche
WUXI - L´Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.
Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l´attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell´edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.
Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull´ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l´ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).
Splendido anche il percorso d´argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.
La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate - rispettivamente - al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.
Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. " Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti - le parole del

CT della spada femminile azzurra -. Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante ".
Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: " Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana ".
La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.
Coppa del Mondo di spada femminile - Wuxi, 7 febbraio 2026
QUI i risultati
Classifica (190): 1. Giulia Rizzi (ITA), 2. Alberta Santuccio (ITA), 3. Rossella Fiamingo (ITA), 3. Junyao Tang (Chn)
Gli italiani: 10. Sara Maria Kowalczyk, 13. Roberta Marzani, 14. Federica Isola, 19. Lucrezia Paulis, 29. Alessandra Bozza, 73. Gaia Caforio, 79. Gaia Traditi, 93. Carola Maccagno, 141. Alice Clerici
Ti piace, condividilo!
Top News
Oggi alle 1:00
Top News
Ieri alle 19:15
Top News
Ieri alle 18:26
Top News
Ieri alle 11:04
Top News
5 Feb alle 19:05
Top News
5 Feb alle 19:00

7 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto - Doppio trionfo azzurro a Torino: Martina Batini e' d'oro co

Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto - Doppio trionfo azzurro a Torino: Martina Batini è d´oro con Arianna Errigo argento nella gara femminile, Guillaume Bianchi conquista la prova maschile! Apoteosi per l'Italia all'Inalpi Arena
7 Febbraio 2026
Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto - Doppio trionfo azzurro a Torino: Martina Batini è d´oro con Arianna Errigo argento nella gara femminile, Guillaume Bianchi conquista la prova maschile! Apoteosi per l'Italia all'Inalpi Arena
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Grand Prix "Trofeo Inalpi" di fioretto - Doppio trionfo azzurro a Torino: Martina Batini è d´oro con Arianna Errigo argento nella gara femminile, Guillaume Bianchi conquista la prova maschile! Apoteosi per l'Italia all'Inalpi Arena
TORINO - Apoteosi azzurra all'Inalpi Arena. Nel sabato magico della scherma azzurra, aperto con lo storico trionfo azzurro nella Coppa del Mondo di spada femminile , l´Italia domina il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino, dove arriva un doppio trionfo: Martina Batini è d´oro nella gara femminile, con Arianna Errigo medaglia d´argento, mentre Guillaume Bianchi conquista la prova maschile.
Suona due volte l´Inno di Mameli nel GP di casa, al tramonto di una giornata di grandissime emozioni, che conferma il gruppo del CT Simone Vanni sempre più leader del fioretto mondiale.
Nel suo cammino strepitoso, che l´ha portata alla seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo, dopo l´oro di Busan in Corea del Sud, Martina Batini ha debuttato vincendo la sfida in casa Italia con Matilde Calvanese (15-10) e ha proseguito superando la rumena Candescu (15-10) e la spagnola Tucker (15-10). L´ipoteca sulla sua 19^ medaglia in carriera, nel circuito di Coppa del Mondo, è arrivata battendo per 15-4 l´ucraina Dariia Myroniuk. La carabiniera toscana ha continuato la sua scalata dominando anche la semifinale contro la giapponese Sera Azuma, battuta 15-8. È arrivata così la finale tutta azzurra.
Straordinario percorso anche per Arianna Errigo che ha debuttato battendo la statunitense Cho (15-11), prima di vincere il derby azzurro con Alice Volpi (15-8). Negli ottavi il successo per 15-12 sulla giapponese Tsuji, rimontando, stringendo i denti, per arrivare ai quarti e lì superare con uno schiacciante 15-8 la coreana Mo, nell´assalto che ha dato alla carabiniera di Monza la certezza del suo 62° podio in Coppa del Mondo. Ma non si è fermata lì: trascinata dal calore dell'Inalpi Arena, la capitana del fioretto azzurro ha vinto all´ultima stoccata la semifinale contro la giapponese Komaki Kikuchi, un 15-14 che ha fatto esplodere il boato del pubblico torinese che l´ha vista arrivare a medaglia per la decima volta su queste pedane. Numeri stellari.
Nella finale tra due super-campionesse, due mamme, due autentiche mattatrici delle pedane internazionali, si è imposta Martina Batini con il punteggio di 15-13 su Arianna Errigo. Per entrambe l´ovazione del pubblico dell'Inalpi Arena.
" Sono felicissima di questa prima vittoria, davanti a un pubblico numeroso, caloroso e straordinario - ha detto Martina Batini dopo l´ultima stoccata -. È il mio secondo oro in una stagione di Coppa del Mondo che sto affrontando con fiducia ed entusiasmo, supportata dalla mia famiglia, dalla palestra in cui mi alleno, dal gruppo della Nazionale. Vincere a Torino, poi, è sicuramente speciale ".
Ottima gara e 5° posto finale per Martina Sinigalia, rimasta ai piedi del podio per appena due stoccate, sconfitta nei quarti di finale dalla giapponese Ueno con il punteggio di 10-8, in un assalto combattuto fino all´ultimo secondo. Precedentemente la carabiniera veneta aveva superato la portacolori di Hong Kong, Leung (15-8), la francese Patru (15-9) e la campionessa olimpica e mondiale Lee Kiefer in un match esaltante, vinto per 15-8.
Così le altre azzurre salite in pedana nel tabellone principale: 24^ Irene Bertini, 25^ Alice Volpi, 27^ Elena Tangherlini, 29^ Benedetta Pantanetti, 32^ Letizia Gabola, 33^ Anna Cristino, 35^ Carlotta Ferrari, 36^ Vittoria Ciampalini, 39^ Margherita Lorenzi, 41^ Ludovica Franzoni, 43^ Elisabetta Bianchin, 47^ Aurora Grandis, 51^ Vittoria Pinna e 61^ Matilde Calvanese.
La festa azzurra è proseguita nella gara maschile.
Guillaume Bianchi ha superato 15-7 il polacco Wojtkowiak, prima d´imporsi con un doppio 15-14 prima sul giapponese Kawamura e poi sul francese Anas Anane. Due successi all´ultima stoccata che hanno portato il romano

delle Fiamme Gialle a giocarsi un posto sul podio nel quarto di finale contro il russo Kirill Boradachev: anche qui Bianchi ha offerto un´autentica prova di forza, rimontando l´iniziale svantaggio e imponendosi per 15-12, nel match che l´ha fatto volare per la nona volta in carriera sul podio di Coppa del Mondo. Con lo stesso risultato, un altro entusiasmante 15-12, Guillaume ha fatto sua anche la semifinale contro il ceco Alexander Choupenitch, staccando il pass per l´ultimo atto. In finale Bianchi ha messo il punto esclamativo sul suo trionfale GP di Torino battendo 15-11 lo statunitense Nick Itkin, conquistando il suo primo oro nel Grand Prix di casa.

" Volevo questa vittoria con tutto me stesso, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino - le parole di Guillaume Bianchi -. Me l´ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile ".

Medaglia sfiorata per Tommaso Martini, 7° classificato dopo una gara di grande personalità. Il carabiniere toscano ha battuto il francese Helmy-Cocoynacq (15-12), lo spagnolo Llavador (15-14) e il francese Savin (15-9), perdendo il quarto di finale per il podio contro lo statunitense Itkin (15-4).

Per quanto riguarda gli altri azzurri in pedana oggi, 10° posto per Filippo Macchi, 16° Lorenzo Nista, fermatisi sulla soglia dei migliori otto, e poi 20° Alessio Foconi, 24° Davide Filippi, 27° Federico Pistorio, 34° Tommaso Marini, 47° Giulio Lombardi e 51° Damiano Di Veroli.

" Torino ci ha regalato emozioni uniche - le parole del Presidente federale Luigi Mazzone -. Dopo lo storico tris delle spadiste a Wuxi, si chiude una giornata splendida con le due vittorie del fioretto. Il calore del pubblico ha dato un sapore ancor più speciale ".

È andata così in archivio un´edizione speciale del Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino, arricchita quest´anno da uno splendido show musicale che ha visto protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, hanno strappato applausi al pubblico dell´Inalpi Arena prima delle fasi finali. Un ulteriore sforzo del Comitato organizzatore dell´Accademia Scherma Marchesa, presieduta da Michele Torella, che con il supporto della Federazione Italiana Scherma ha portato per la 16^ volta lo spettacolo di un evento mondiale nel capoluogo piemontese. Quest´anno ancor più suggestiva, tra stoccate dei campioni e note d´autore.

Grand Prix di fioretto femminile - Torino, 7 febbraio 2026

QUI i risultati

Classifica (295): 1. Guillaume Bianchi (ITA), 2. Nick Itkin (Usa), 3. Alexander Choupenitch (Cze), 3. Ka Long Cheung (Hkg)

Gli altri italiani: 7. Tommaso Martini, 10. Filippo Macchi, 16. Lorenzo Nista, 20. Alessio Foconi, 24. Davide Filippi, 27. Federico Pistorio, 34. Tommaso Marini, 47. Giulio Lombardi, 51. Damiano Di Veroli, 67. Francesco Pio Iandolo, 73. Djibril Mbaye, 74. Alessio Di Tommaso, 74. Emanuele Iaquinta, 90. Mattia De Cristofaro, 91. Damiano Rosatelli, 107. Mattia Conticini, 134. Giuseppe Franzoni, 140T. Leonardo Usicco, 147. Alessandro Stella, 158. Raian Adoul, 196. Mattia Gianese, 205. Francesco Rencricca, 253. Marco Panazzolo

Grand Prix di fioretto maschile - Torino, 7 febbraio 2026

QUI i risultati

Classifica (211): 1. Martina Batini (ITA), 2. Arianna Errigo (ITA), 3. Sera Azuma (Jpn), 3. Komaki Kikuchi (Jpn)
Le altre italiane: 5. Martina Sinigalia, 24. Irene Bertini, 25. Alice Volpi, 27. Elena Tangherlini, 29. Benedetta Pantanetti, 32. Letizia Gabola, 33. Anna Cristino, 35. Carlotta Ferrari, 36. Vittoria Ciampalini, 39. Margherita Lorenzi, 41. Ludovica Franzoni, 43. Elisabetta Bianchin, 47. Aurora Grandis, 51. Vittoria Pinna, 61. Matilde Calvanese, 69. Camilla Mancini, 73. Matilde Molinari, 74. Serena Rossini, 80. Greta Collini, 85. Alessandra Tavola, 186. Giulia Amore
Ti piace, condividilo!
Top News
2 ore fa
Top News
3 ore fa
Top News
Oggi alle 7:30
Top News
Ieri alle 19:15
Top News
Ieri alle 18:26
Top News
Ieri alle 11:04
Top News
5 Feb alle 19:05
Top News
5 Feb alle 19:00

7 FEBBRAIO – FEDERSCHERMA

Link risultati live | Giornata clou per la spada femminile a Wuxi e il fioretto nel Grand Prix "Trof

Link risultati live | Giornata clou per la spada femminile a Wuxi e il fioretto nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Gara a squadre per gli spadisti a Heidenheim
7 Febbraio 2026
Link risultati live | Giornata clou per la spada femminile a Wuxi e il fioretto nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Gara a squadre per gli spadisti a Heidenheim
Questo articolo è offerto da:
SPONSOR UFFICIALE 2
PREMIUM PARTNER
Questo articolo è offerto da:
Link risultati live | Giornata clou per la spada femminile a Wuxi e il fioretto nel Grand Prix "Trofeo Inalpi" a Torino. Gara a squadre per gli spadisti a Heidenheim
Giornata clou del lungo weekend internazionale per la scherma azzurra. Il sabato si apre con la gara individuale della Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi e prosegue a Torino con il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" che vive la rincorsa alle medaglie sia nella prova delle donne che in quella degli uomini. Ad Heidenheim va invece in scena la gara a squadre della Coppa del Mondo di spada maschile.
Ai link che seguono i risultati live di oggi.
Coppa del Mondo di spada femminile - Wuxi, 7 febbraio 2026
Infine, la tappa del Circuito Europeo Master a Terni (QUI i link) .
Ti piace, condividilo!
Top News
Ieri alle 19:15
Top News
Ieri alle 18:26
Top News
Ieri alle 11:04
Top News
5 Feb alle 19:05
Top News
5 Feb alle 19:00
Top News
4 Feb alle 16:00
Top News
4 Feb alle 10:00
Top News
3 Feb alle 10:20
Viale Tiziano, 74 - 00196 Roma
C.F. 05271310582
Menu
Gestisci Consenso Cookie
Questo sito utilizza i cookie per migliorare la sua esperienza di navigazione. Quelli tecnici o funzionali sono indispensabili per permettere il corretto funzionamento del sito e sono impostati "attivi" di default. Lei può proseguire la navigazione, con i soli cookie tecnici e/o funzionali, cliccando indifferentemente sul pulsante "nega" o sulla x in alto a dx del banner.
Ciò in quanto il comando switch per attivare o disattivare le altre tipologie di cookie "statistiche", "marketing", è programmato, per impostazione predefinita, sulla modalità "disattivo". Solo previo suo consenso, infatti, useremo tali ulteriori tipologie di cookie, anche di terze parti; in particolare, se intende accettarle tutte può cliccare il tasto "accetta" ovvero, se intende accettare solo alcune tipologie, può attivarle, spuntandole, e quindi cliccare il tasto "visualizza preferenze".

Per maggiori informazioni su queste tecnologie e su come trattiamo i Suoi dati, la invitiamo a consultare la nostra privacy e cookie policy.
Funzionale
Funzionale
Sempre attivo
L´archiviazione tecnica o l´accesso sono strettamente necessari al fine legittimo di consentire l´uso di un servizio specifico esplicitamente richiesto dall´abbonato o dall´utente, o al solo scopo di effettuare la trasmissione di una comunicazione su una rete di comunicazione elettronica.
Preferenze
Preferenze
L´archiviazione tecnica o l´accesso sono necessari per lo scopo legittimo di memorizzare le preferenze che non sono richieste dall´abbonato o dall´utente.
Statistiche
Statistiche
L´archiviazione tecnica o l´accesso che viene utilizzato esclusivamente per scopi statistici. L´archiviazione tecnica o l´accesso che viene utilizzato esclusivamente per scopi statistici anonimi. Senza un mandato di comparizione, una conformità volontaria da parte del vostro Fornitore di Servizi Internet, o ulteriori registrazioni da parte di terzi, le informazioni memorizzate o recuperate per questo scopo da sole non possono di solito essere utilizzate per l´identificazione.
Marketing
Marketing
L´archiviazione tecnica o l´accesso sono necessari per creare profili di utenti per inviare pubblicità, o per tracciare l´utente su un sito web o su diversi siti web per scopi di marketing simili.

7 FEBBRAIO – ITALPRESS

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento...



WUXI (ITALPRESS) - L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais. Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver). Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah. Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo. La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate - rispettivamente - al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza. Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. "Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti - le parole del CT della spada femminile azzurra -. Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante". Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: "Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana". La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola. -Foto ufficio stampa Federscherma- (ITALPRESS). Vuoi pubblicare i contenuti di Italpress.com sul tuo sito web o vuoi promuovere la tua attività sul nostro sito e su quelli delle testate nostre partner? Contattaci all'indirizzo

7 FEBBRAIO – ITALPRESS

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", Martina Batini e Guillaume Bianchi...



TORINO (ITALPRESS) - Martina Batini e Guillaume Bianchi firmano il Grand Prix FIE 2026 di fioretto conquistando la medaglia d´oro nella 16esima edizione del Trofeo Inalpi, sulle pedane di Torino. Un trofeo che per tre quarti si è tinto di azzurro, grazie anche all´argento di Arianna Errigo. Con la vittoria nel derby tricolore, Batini, 6 del ranking FIE, conquista il secondo oro della carriera, dopo quello ottenuto nella prova di Coppa del Mondo a Busan, in Corea. Per la Errigo, invece, è il primo podio della stagione. Nel maschile trionfo dell´azzurro Bianchi, numero 2 del ranking FIE, che aggiunge questo oro ai due bronzi conquistati quest´anno in Coppa del Mondo a Maiorca e Parigi. Semifinali femminili all´insegna di Italia e Giappone: due sole bandiere per gli assalti del penultimo atto già sicuro di podio e medaglia, che ha visto opposte Arianna Errigo, 9 FIE, a Kikuchi Komaki, 7 FIE, e Martina Batini, 6 FIE, a Sera Azuma, 20 FIE. Prima a conquistarsi l´ultima sfida è stata Martina Batini con la volata su Azuma per 15-8 che le ha regalato la seconda finale in stagione, dopo l´oro in Coppa del Mondo a Busan. Duello serrato, invece, fra Errigo e Komaki, che si sono alternate alla guida di un punto fino allo stacco definitivo dell´azzurra per 15-13. Alle semifinali maschili è invece giunto un solo azzurro diventato presto l´idolo dell´Inalpi Arena con i suoi assalti in rimonta rocambolesca dal secondo turno in poi: Guillaume Bianchi, numero uno del seeding e due del ranking mondiale, campione europeo in carica con in stagione i bronzi nelle prove di Coppa del Mondo a Maiorca e Parigi. Il ventottenne azzurro, diventato papà da poco, si è issato in finale battendo 15-12 il ceco Alex Choupenitch, 5 del ranking mondiale FIE. Nell´altra sfida di semifinale ha avuto la meglio per 15-9 lo statunitense Nick Itkin, 8 FIE, sull´hongkonghese Ka Long Cheung, 14 FIE, vincitore a Torino nel 2024. Nella finale femminile tra due super-campionesse, due mamme, due autentiche mattatrici delle pedane internazionali, si è imposta Martina Batini con il punteggio di 15-13 su Arianna Errigo. Per entrambe l´ovazione del pubblico dell´Inalpi Arena. "Sono felicissima di questa prima vittoria, davanti a un pubblico numeroso, caloroso e straordinario - ha detto Batini dopo l´ultima stoccata -. È il mio secondo oro in una stagione di Coppa del Mondo che sto affrontando con fiducia ed entusiasmo, supportata dalla mia famiglia, dalla palestra in cui mi alleno, dal gruppo della Nazionale. Vincere a Torino, poi, è sicuramente speciale". Nella finale maschile, invece, Bianchi ha messo il punto esclamativo sul suo trionfale GP di Torino battendo 15-11 lo statunitense Nick Itkin, conquistando il suo primo oro nel Grand Prix di casa. "Volevo questa vittoria con tutto me stesso, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino. Me l´ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile", ha detto Bianchi. "Torino ci ha regalato emozioni uniche. Dopo lo storico tris delle spadiste a Wuxi, si chiude una giornata splendida con le due vittorie del fioretto. Il calore del pubblico ha dato un sapore ancor più speciale", ha affermato infine il presidente della Federscherma, Luigi Mazzone. - Foto ufficio stampa Federscherma - (ITALPRESS). Vuoi pubblicare i contenuti di Italpress.com sul tuo sito web o vuoi promuovere la tua attività sul nostro sito e su quelli delle testate nostre partner? Contattaci all´indirizzo

7 FEBBRAIO – LA NUOVA DI VENEZIA E MESTRE

SCHERMA

Collini, esordio al Gp Fie di Coppa del Mondo fuori per una stoccata

La fiorettista diciannovenne ha perso con Oszewska «Speravo di arrivare alla gara di oggi, ma avrò altre chance»

Laura Bergamin

Torino dolce amara per Greta Collini. La diciannovenne veneziana ha fatto il suo esordio in Coppa del mondo assoluta di fioretto femminile nel GP Fie all'Inalpi di Torino, mancando però per una stoccata la qualificazione al tabellone principale di oggi. Negli scontri diretti, Collini, dopo aver superato l'aystriaca Aglaya Reiner (15-6), è stata battuta dalla polacca Amelia Oszewska (14-13). Nonostante la delusione per non essere riuscita ad arrivare alle fasi finali, una prestazione comunque positiva per l'atleta delle Fiamme Oro che si allena alla Comini Padova.

Il GP Fie Inalpi di Torino rappresenta la gara di scherma più importante a livello nazionale, alla quale partecipano tutti gli atleti più forti del mondo di fioretto maschile e femminile. Lo scorso anno la gara femminile fu vinta da Martina Favaretto. La noalese quest'anno non è presente a causa di un infortunio di carattere muscolare, occorsole durante l'ultimo ritiro con la nazionale.



Greta Collini esulta dopo una stoccata vincente al Gp Fie di Torino

Greta Collini, fresca vincitrice della prova di Coppa del mondo under 20 di Hammamet, in Tunisia era stata autorizzata a partecipare alla gara di Torino, insieme ad altre 19 azzurre. «Per me è stata una grandissima gioia e soddisfazione essere autorizzata per la prima volta a partecipare ad una gara degli assoluti, perchè le altre gare della categoria superiore alle quali ho preso parte erano open e non c'era selezione come per questa. In passato c'ero andata vicina, ma non ero mai riuscita a qualificarmi. Non avevo grandi aspettative, anche se speravo di arrivare alla gara di oggi».

A distanza di una settimana, aveva vinto la sua prima gara di Coppa del mondo under 20, che era anche l'ultima, e ha fatto la sua prima esperienza nella categoria assoluta. «Sono felice del percorso che ho fatto. Essere autorizzata per la gara di Torino era uno degli obiettivi di questa stagione. Adesso devo pensare alle gare di categoria. Tra poco ci saranno le convocazioni per gli europei e i mondiali under 20: altri due appuntamenti dove vorrei fare bene».

Due gare che assegneranno molti punti nella classifica mondiale del ranking under 20, dove attualmente Greta è al sesto posto. —

7 FEBBRAIO – LA PROVINCIA DI COMO

Ferrari, ora ci siamo Oggi la fase finale di Coppa del Mondo

Scherma

Il primo ostacolo di questa mattina sarà Erica Cipressa ex olimpica azzurra

È il momento della verità per Carlotta Ferrari. La fiorettista della Comense scherma scende in pedana oggi per affrontare il tabellone finale del Grand prix "Trofeo Inalpi" 2026 di Torino, valido per la Coppa del Mondo fioretto femminile assoluti. Nelle qualificazioni di giovedì, con una serie di assalti di qualità e carattere, ha infatti ottenuto l'accesso all'ultima fase, tra le migliori 64 del mondo. Il primo ostacolo di questa mattina sarà Erica Cipressa, ex olimpica azzurra, ora divenuta francese, già battuta nei gironi di qualificazione con il risultato di 5-3. Ripetersi vorrebbe dire accedere ai sedicesimi, tra le migliori 32. La prova di giovedì, sicuramente, fa ben sperare. Ferrari ha infatti fatto registrare un percorso netto: ha iniziato battendo 5-0 l'ungherese Xinyao Zhou, per poi rifilare un 5-3 a Stephanie Lee di Singapore, un altro 5-3 alla spagnola



Carlotta Ferrari

Andrea Breteau, un 5-0 alla tedesca Veranika Seiffert e un altro "cappotto", senza stoccate subite, alla sudcoreana Sim Soeun. Risultati che confermano l'ottimo stato di forma della fiorettista comasca. Non si sono qualificate, invece, le altre due ragazze della Comense. Alessandra Tavola è uscita alla diretta decisiva, mancando di un soffio una clamorosa qualificazione tra le migliori 64 alla prima partecipazione. La moldava Larissa Pensa non è riuscita, invece, a superare un girone complicato.

L. Spo. - S. Dal.

7 FEBBRAIO – LA STAMPA – ED. TORINO

Oggi all'Inalpi Arena le finali di fioretto del Grand Prix

All'Inalpi Arena va in scena il Gran Prix Fie, con le attesissime finali maschili e femminili che assegneranno le medaglie. Dopo i trentaduesimi, l'attenzione sarà tutta sulle ultime sfide, dove tecnica, tensione e spettacolo si fonderanno in pedana. Nel tabellone femminile riflettori puntati su Lee Kiefer ed Eleanor Harvey, con le azzurre pronte a inserirsi nella lotta per il podio. Grande equilibrio anche tra gli uomini, dove tra gli azzurri si sono qualificati al tabellone conclusivo Foconi e Martini. A.BRU.

7 FEBBRAIO – L'ALTRAVOCE

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento Santuccio e bronzo Fiamingo



ITALPRESS | SPORT ITALPRESS

WUXI (ITALPRESS) – **L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo**. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: **vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.**

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la

storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate – rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.

Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona.

"Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti – le parole del CT della spada femminile azzurra -. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante".*

Così, da Torino, dov'è in corso il **Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone**: *"Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana".* La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.

-Foto ufficio stampa Federscherma-
(ITALPRESS).

7 FEBBRAIO – LOMBARDIALIVE24

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento Santuccio e bronzo Fiamingo



WUXI (ITALPRESS) L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo . Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: v ittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera diversa dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così Il Trono di spade, e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais. Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un Campionato Italiano in Cina, negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver). Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah. Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le top 4 è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo. La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le top 16: dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate rispettivamente al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza. Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti le parole del CT della spada femminile azzurra -. Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante. Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto Trofeo Inalpi, il Presidente federale Luigi Mazzone Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana. La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola. -Foto ufficio stampa Federscherma- (ITALPRESS). Italia da sogno nella discesa maschile: Franzoni è argento, Paris è bronzo. Vince lo svizzero

von Allmen BORMIO (ITALPRESS) L'Italia inizia le Olimpiadi di Milano Cortina 2026 nel miglior modo possibile. Nella discesa maschile dello sci alpino maschile sono arrivate due medaglie: argento per Giovanni Franzoni all'esordio olimpico, a +0.20 da Franjo Von Allmen, nuovo campione olimpico col tempo di 1:51.61. Terzo posto e medaglia di bronzo per Dominik Paris (appuntato scelto del Gruppo sportivo dei Carabinieri), che ha chiuso a +0.50 dalla prima posizione: per l'azzurro è la prima medaglia olimpica della sua carriera dopo cinque partecipazioni. -Foto IPA Agency- (ITALPRESS). Detroit domina New York, grande rimonta di Boston contro Miami: il resoconto Nba ROMA (ITALPRESS) Nell'attesa sfida tra prima e seconda nella Eastern Conference di Nba, a vincere è la capolista Detroit , che domina in lungo e in largo rifilando un pesantissimo 118-80 a New York . I Pistons si aggiudicano tutti i quarti toccando anche il +43 nel corso della partita e si riscattano immediatamente dalla sconfitta a sorpresa della scorsa notte contro i Washington Wizards. I Knicks , tra i quali stavolta non si salva nemmeno Jalen Brunson (appena 12 punti con il 4/20 dal campo), invece, vedono interrompersi la striscia di otto successi di fila. Ad approfittarne è Boston, che batte Miami con una super rimonta e scavalca in classifica proprio New York. I Celtics partono malissimo anche a causa di un disastroso 1/21 dall'arco a inizio partita e chiudono il primo tempo sul 38-59 (-22 il distacco massimo raggiunto). Nella ripresa arriva la svolta con il parziale di 25-7 trascinati da Jaylen Brown (29 punti) e Payton Pritchard (24 punti), fino al 98-96 finale che vale la quinta vittoria di fila. Gli Heat, quindi, non sfruttano i 26 punti di Andrew Wiggins e i 24 di Norman Powell: male Simone Fontecchio , che chiude con appena due punti e lo 0/5 dal campo. Prosegue la striscia positiva anche dei Milwaukee Bucks , che per la prima volta in stagione vincono tre partite consecutive. Grazie a un'ottima parte centrale di partita, infatti, gli uomini di Rivers allungano sugli Indiana Pacers per poi controllare fino al 105-99 finale. Sugli scudi Kevin Porter (23-7-8), ma a fare la differenza sono anche i 21 punti di Bobby Portis dalla panchina. Vincono in casa anche i Portland Trail Blazers, che schiantano i Memphis Grizzlies per 135-115 portando in doppia cifra otto giocatori e trovando dalla panchina la bellezza di 62 punti. Altra sconfitta, l'undicesima di fila, invece, per i Sacramento Kings, che dopo un ottimo avvio (anche in questo caso grande apporto dalla panchina, 76 punti) vengono superati nel secondo tempo dai Los Angeles Clippers , che si impongono per 111-114 con un ottimo Kawhi Leonard da 31 punti (9 rimbalzi e 7 assist), non perfetto dal campo (9/19 con l'1/5 da tre) ma infallibile ai liberi (12/12). A completare il quadro della notte è la vittoria dei New Orleans Pelicans per 115-119 in casa dei Minnesota Timberwolves , a cui non bastano i 35 punti (5/9 da tre) di Anthony Edwards. -Foto IPA Agency- (ITALPRESS). Mattarella dichiara aperti i Giochi di Milano Cortina 2026, accesi per la prima volta due bracieri. A San Siro ovazione per l'Italia Team MILANO (ITALPRESS) Si è conclusa l'emozionante cerimonia inaugurale dei Giochi Olimpici Invernali di Milano-Cortina 2026 allo stadio San Siro. Alle ore 22.50, il presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, ha dichiarato aperta la 25esima edizione dei Giochi invernali di Milano Cortina 2026. Subito dopo, la fiamma olimpica è arrivata a San Siro. Una coppia di tedofori, formata da Franco Baresi e Beppe Bergomi , simboli di Milan e Inter, porta dentro San Siro la fiamma olimpica, dando avvio a una staffetta simbolica. La Fiamma viene poi affidata a un gruppo di tre atleti italiani e poi ad un altro che continuano il percorso accompagnando la fiamma fuori lo stadio. Nel frattempo, Andrea Bocelli accompagna la scena cantando Nessun dorma. Entra quindi in scena Ghali. L'artista recita in italiano, francese e inglese, i versi di Promemoria di Gianni Rodari, che aprono una riflessione potente sul rifiuto della guerra. E' l'attrice sudafricana Charlize Theron, a questo punto, Ambasciatrice di Pace dell'ONU, che ha preso la parola con un messaggio di speranza ispirato a Nelson Mandela che attraversa confini e generazioni. E' poi la volta della bandiera olimpica. Con i suoi cinque cerchi intrecciati, rappresenta l'unione dei continenti e l'incontro pacifico tra popoli, culture e nazioni diverse sotto gli stessi valori di rispetto, dialogo e competizione leale. A Milano, la Bandiera è accompagnata da Tadatoshi Akiba, Rebeca Andrade, Maryam Bukar Hassan, Nicolò Govoni, Filippo Grandi, Eliud Kipchoge, Cindy Ngamba, Pita Taufatofua, figure impegnate nella promozione della pace, dei diritti e della solidarietà, a sottolineare il legame profondo tra ideali Olimpici e responsabilità civile. A Cortina, la Bandiera è affidata a due sportivi iconici, Franco Nones e Martina Valcepina, che ne incarnano i valori attraverso il gesto atletico e l'esempio sportivo. Successivamente, arriva il momento dei giuramenti ufficiali. Alberto Tomba con Deborah Compagnoni a Milano e Sofia Goggia a Cortina sono stati gli ultimi tedofori. L'ultimo tratto ha visto protagonisti, tra gli altri, Manuela Di Centa, Enrico Fabris, Gustavo Thoeni (a Cortina). I Giochi Invernali di Milano Cortina 2026 sono così pronti per partire: al termine della cerimonia inaugurale sono stati accesi i due bracieri olimpici, quello allestito presso l'iconico Arco della Pace a Milano e l'altro a Cortina d'Ampezzo, in Piazza Dibona. OVAZIONE PER L'ITALIA TEAM NELLA SFILATA DELLE DELEGAZIONI, FISCHI PER VANCE E ISRAELE Dopo le coreografie e le esibizioni di diverse stelle di musica e spettacolo, gli atleti hanno iniziato, alle 20.40, la sfilata all'interno di San Siro. Per la prima volta nella storia dei Giochi Olimpici, la parata degli atleti si svolge in forma diffusa, coinvolgendo le sedi di gara di Milano, Livigno, Predazzo e Cortina. Prima delle 92 delegazioni a sfilare, come da protocollo olimpico, è stata la Grecia. L'Italia è stata l

´ultima delegazione a sfilare, in quanto organizzatrice dell´evento. A guidare la delegazione azzurra nello stadio di San Siro sono Arianna Fontana, l´atleta italiana più medagliata nella storia delle Olimpiadi invernali, e Federico Pellegrino. Federica Brignone sulle spalle di Amos Mosaner: così si sono presentati, invece, i portabandiera azzurri da Cortina. L´Italia è stata preceduta dalla Francia che ospiterà la prossima edizione fra quattro anni e dagli Stati Uniti che ospiteranno l´edizione del 2034. Mamma mia, che figata. Quando siamo entrati dentro è stato proprio bello, non pensavo una cosa così. Lo ha detto il portabandiera azzurro Federico Pellegrino Ho perso il senso dell´orientamento, non mi aspettavo una cosa così forte, sono senza parole. Indimenticabile. E´ stato davvero emozionante, mi stavo commuovendo, poi è arrivato Chicco (Pellegrino, ndr) che mi ha abbracciato. È stato bello, prima di entrare abbiamo cantato tutti insieme, i ragazzi ci hanno dato una carica enorme. Poi appena sono entrata, vedere San Siro stracolmo di gente, il saluto del presidente Mattarela, è stato qualcosa di unico. Così Arianna Fontana, visibilmente emozionata. È stata un´emozione fortissima. Ad Amos ho detto: ce la fai a portarmi, sono pesante? È stata una delle emozioni più forti che ho provato fuori dalle competizioni. Non mi ero immaginata il momento, volevo solo viverlo senza avere troppe aspettative. È stata davvero un´emozione gigante. Così Federica Brignone dopo la sfilata a Cortina. È stata una giornata davvero indimenticabile, prima con le due partite vinte, poi per questa cerimonia d´apertura. È stata una grande figata sventolare il tricolore in alto insieme a Federica, è stato magnifico e indimenticabile. L´ho caricata sulle spalle nei primi metri ed è stato stupendo. È stata una giornata fantastica che resterà per sempre nel mio cuore. Così il portabandiera azzurro a Cortina, Amos Mosaner, senza celare la sua emozione. Non è mancato qualche fischio durante la sfilata della delegazione israeliana a San Siro. Israele, che nello stadio milanese era guidata dalla pattinatrice di figura Mariia Seniuk e contava altri tre atleti, ha sfilato anche a Cortina con Jared Firestone, atleta dello skeleton, come altro portabandiera. Pioggia di applausi per l´Ucraina. La delegazione era guidata dalla short tracker Yelyzaveta Sydorko mentre a Cortina il portabandiera era Vladyslav Heraskevych, atleta dello skeleton. Il pubblico di San Siro riserva applausi agli Usa ma non a JD Vance. La squadra statunitense guidata dalla pattinatrice Erin Jackson ha ricevuto una calorosa accoglienza ma quando sul maxi-schermo è apparso il vicepresidente sono arrivati i fischi. MELONI PORTATE IN GARA VOSTRO CUORE, NOI TIFEREMO PER VOI Portate in gara il vostro cuore: noi saremo lì a tifare per voi. Buone Olimpiadi a tutti gli atleti e forza Azzurri. Così la premier Giorgio Meloni sui social. MALAGO´ PRONTI A SCRIVERE UNA NUOVA PAGINA OLIMPICA Questa sera l´Italia accoglie il mondo. Lo accoglie a braccia aperte. Dall´eleganza e dallo stile di Milano alle meraviglie alpine di Cortina d´Ampezzo. Vi diamo il benvenuto in un Paese di storia e innovazione, di creatività, cultura e passione. Lo ha dichiarato il presidente della Fondazione Milano Cortina 2026 Giovanni Malagò. Questi Giochi Olimpici si inseriscono nella grande continuità dell´eredità Olimpica italiana: Cortina d´Ampezzo 1956, Roma 1960, Torino 2006. E nei settant´anni trascorsi dall´organizzazione dei nostri primi Giochi Olimpici Invernali, il mondo così come il Movimento Olimpico è profondamente cambiato. I Giochi di Cortina segnarono una svolta storica: la prima trasmissione televisiva in diretta di competizioni sportive a livello europeo. Questa volta i Giochi saranno seguiti da miliardi di persone, in più di cento Paesi. Siamo pronti a scrivere una nuova pagina della storia Olimpica, ispirati dai valori che ci uniscono tutti: eccellenza, amicizia e rispetto. Quella che ci attende nelle prossime due settimane è un´edizione pionieristica dei Giochi Invernali: diffusa su un vasto territorio, rispettosa dell´ambiente, portatrice di un´eredità solida, conforme alle regole del Cio e la più equilibrata di sempre in termini di rappresentanza tra donne e uomini, ha aggiunto. Questi Giochi si svolgeranno con Spirito Italiano, uno spirito italiano vibrante e contemporaneo, in un contesto unico di bellezza naturale e culturale. Perché la bellezza italiana non ci appartiene come un bene: ci è stata affidata dalla storia come una responsabilità. La bellezza è più di un valore estetico. È un´energia. Un´energia che scorre sotto la superficie di ciò che vediamo. Vive solo se si trasmette, se diventa forza morale, culturale e civica, capace di plasmare il futuro. Questa sera, questa celebrazione unica ha per me un significato particolarmente profondo, perché so quanto tutti noi abbiamo lottato per arrivare fin qui. A essere sincero, il percorso non è stato privo di difficoltà, ma, come tutta la squadra di Milano Cortina 2026, ero determinato a non rinunciare mai perché, semplicemente, amo il mio Paese, amo lo sport e amo il Movimento Olimpico, ha sottolineato . Ringrazio il Comitato Internazionale Olimpico, la sua presidente, Kirsty Coventry, e la presidente della Commissione di Coordinamento, Kristin Kloster, per il loro sostegno incrollabile. Grazie di cuore. Nulla di tutto questo sarebbe stato possibile senza le comunità e le istituzioni che hanno lavorato insieme, senza sosta: il governo italiano, le città di Milano e Cortina d´Ampezzo, le regioni Lombardia e Veneto, le province autonome di Trento e Bolzano, i Comitati Olimpico e Paralimpico italiani, e tutti i nostri partner. Coordinare così tante realtà diverse, unite nella realizzazione di un unico sogno, è stata una dimostrazione straordinaria della capacità di questo Paese di portare a termine un progetto di tale complessità. Vorrei quindi dire grazie al popolo italiano. Grazie alle migliaia di volontari che renderanno questi Giochi così eccezionali. E grazie a tutti coloro che gareggeranno e prenderanno parte a questo

spettacolo storico. Non sono mai stato così orgoglioso di essere italiano come questa sera. Agli atleti, questo è il vostro momento, i vostri anni di dedizione, il vostro coraggio di sognare, la vostra determinazione a superare i limiti del possibile, questi Giochi sono vostri. In un´epoca in cui gran parte del mondo è divisa dai conflitti, la vostra presenza dimostra che un altro mondo è possibile. Un mondo fatto di unità, rispetto e armonia , ha poi affermato. Cari atleti, venite da tradizioni, culture e Paesi diversi. Eppure, siete uniti dallo sport, questo linguaggio universale. Siete la famiglia Olimpica e io non sarei qui stasera senza il sostegno della mia famiglia. Ora siamo qui riuniti, come membri di una grande famiglia globale, per sostenere tutti voi. Un messaggio all´Italia Team. Siete il nostro orgoglio. Nelle prossime due settimane, noi festeggeremo con voi. Qualunque sarà il risultato, voi unirete tutta l´Italia. Tra pochi istanti, la Fiamma Olimpica illuminerà il suolo italiano. Brillerà in più luoghi, con due bracieri, per la prima volta assoluta nella storia dei Giochi Olimpici. Questo momento magico sarà una fonte immensa di orgoglio nazionale. Perché questi Giochi hanno dimostrato, ancora una volta, che nonostante tutte le sfide che affrontiamo, l´influenza culturale e sportiva dell´Italia e dell´Europa continua a risplendere con forza nel mondo. Grazie a tutti, ha concluso. COVENTRY AGLI ATLETI E´ IL VOSTRO MOMENTO Benvenuti ai Giochi Olimpici di Milano Cortina 2026. Benvenuti ai vostri Giochi, questo è il vostro momento, so cosa state provando, l´euforia e il nervosismo per tutte le giornate dure, per i sacrifici, per arrivare fino a questo momento. Ce l´avete fatta, prima di tutto siate fieri per essere arrivati fino a qui, ora date il meglio di voi, divertitevi in ogni momento. Nelle prossime due settimane ci regalerete qualcosa di speciale, ci insegnerete ad essere umani, sognare, superare le difficolta, a prendersi cura degli altri, ci mostrerete che non ci sono solo le vittorie, ma anche il coraggio, l´empatia, il cuore. Lo ha dichiarato la presidente del Cio Kirsty Coventry durante la cerimonia d´apertura dei Giochi Olimpici di Milano Cortina 2026 allo stadio San Siro di Milano. MATTARELLA ARRIVA IN TRAM A SAN SIRO, GUIDA VALENTINO ROSSI Alle 20.22 il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella aveva invece fatto il suo ingresso nello stadio per sedersi in tribuna al fianco della Presidente del CIO, Kirsty Coventry, accolto da un´ovazione. Mattarella è arrivato in tram alle Olimpiadi. E´ stata questa l´entrata, a sorpresa, del Presidente della Repubblica, che caratterizza il prologo della cerimonia d´apertura. Con un autista d´eccezione: Valentino Rossi. Un filmato che vede il Presidente della Repubblica seduto come un comune cittadino, su un tram su cui salgono e scendono comuni cittadini, ma anche passeggeri speciali: gli orchestrali del Teatro La Scala o atlete e atleti con gli sci. Quando Mattarella scende, si accorge che il tram è stato condotto da un autista d´eccezione: Valentino Rossi in perfetta divisa da tranviere. Con un saluto al pluricampione mondiale di motociclismo si conclude il viaggio di questo tram davvero speciale. GLI ALTRI MOMENTI PRINCIPALI DELLA CERIMONIA La Cerimonia si è aperta con un un video, un racconto per immagini e suoni che restituisce l´essenza dell´Italia e dell´Armonia che la abita. È un ´Italia illuminata dal sole, accarezzata dalla neve, autentica e imperfetta, capace di trasformare la semplicità in linguaggio e la vita di ogni giorno in Armonia. Il numero 20 ha dato inizio al conto alla rovescia: sugli schermi immagini broadcast di Milano e Cortina fino allo 0, sincronizzato con i braccialetti luminosi del pubblico fino a quando lo zero si è trasformato nella O di Armonia, segnando l´inizio della cerimonia. Omaggio a Raffaella Carrà nella seconda sezione della prima parta della cerimonia (Armonia italiana): la fantasia. La cantante, attrice, ballerina e presentatrice, ha rivoluzionato il linguaggio dell´intrattenimento in Italia. Il segmento era stato aperto da una direttrice d´orchestra, interpretata dall´attrice Matilda De Angelis, che, ispirata dai tre dei grandi maestri della musica lirica italiana Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini e Gioachino Rossini dà inizio alla Sinfonia della Fantasia, interpretata da un gruppo di Note danzanti. Una grande sfilata corale di personaggi ha poi animato lo show. I personaggi sono ispirati a categorie simboliche dell´immaginario e della creatività italiana, in cui storia, cultura e fantasia convivono in un unico racconto visivo. I riferimenti includono: l´Antica Roma, la cucina italiana, la moda, la letteratura, Il 500 e il Rinascimento, l ´architettura, il design, il Carnevale di Venezia. Mariah Carey, una delle star internazionali, ha quindi cantato Nel blu, dipinto di blu. La cantante si è poi esibita con uno dei suoi brani più iconici, Nothing Is Impossible, canzone simbolo dello spirito sportivo. Uno dei momenti più iconici quello dell´ingresso della bandiera italiana. Tre gruppi di modelle sfilano indossando creazioni disegnate da Giorgio Armani: verde, bianco e rosso diventano movimento, trasformando la bandiera italiana in un´immagine vivente. È un momento di riconoscimento collettivo, un omaggio alla moda italiana e all´eleganza senza tempo di uno dei suoi protagonisti più celebrati. Dalle file delle modelle emerge la portabandiera di Milano, Vittoria Cerettia, scelta per rappresentare lo spirito creativo e contemporaneo della città. È lei a portare la bandiera nazionale fino al palco protocollare, dove il vessillo viene affidato al Corpo dei Corazzieri. In simultanea, a Cortina, un gruppo di portabandiera, espressione della tradizione sportiva e rappresentato dalla staffetta oro nella 4×10 km a Lillehammer Fulvio Valbusa, Giorgio Di Centa, Pietro Piller Cottrer, Cristian Zorzi, compie lo stesso gesto. Per la prima volta nella storia dei Giochi olimpici l´alzabandiera dell´Italia è stato effettuato dal Reggimento Corazzieri con un plotone di nove uomini in uniforme di Gran Gala. L´inno di Mameli è risuonato

contemporaneamente nelle due città ospitanti, costruendo un unico momento condiviso tra Milano e Cortina. A Milano, Laura Pausini apre l'esecuzione, dando avvio al canto dell'Inno nello stadio. A Cortina, un coro di montagna ne raccoglie e amplifica la forza emotiva, estendendo il suono nello spazio urbano e montano. L'attore italiano Pierfrancesco Favino ha successivamente letto L'infinito di Giacomo Leopardi. 146 AZZURRI SFILANO NELLE CERIMONIE DI APERTURA Sono in tutto 146 gli atleti dell'Italia Team che sfilano nelle cerimonie di apertura dei Giochi Olimpici di Milano-Cortina 2026. Così suddivisi: a San Siro, guidati dai portabandiera Arianna Fontana e Federico Pellegrino e con il segretario generale del CONI e capo missione Carlo Mornati, sfileranno 70 atleti di cinque discipline (short track, pattinaggio di figura, pattinaggio di velocità, hockey e sci di fondo). A Cortina, guidati dagli alfieri Federica Brignone e Amos Mosaner, saranno 35 gli atleti di quattro discipline (curling, sci alpino, skeleton e slittino). A Predazzo sfileranno 13 atleti di tre discipline (salto con gli sci, sci di fondo e combinata nordica); mentre a Livigno saranno 28 di quattro discipline (sci alpinismo, sci alpino, freestyle e snowboard). foto Quirinale (ITALPRESS).

7 FEBBRAIO – MSN

Da oggi a Torino. Trofeo Inalpi, la festa del fioretto azzurro



Il mondo della scherma guarda a Torino, dove nel weekend si tiene una delle classiche del fioretto mondiale, il Trofeo Inalpi che vedrà in pedana ben dieci azzurri nel tabellone principale della gara maschile. La tappa d´élite del Grand Prix ha completato ieri le qualificazioni alla Inalpi Arena: ai nostri già inseriti nel tabellone principale per ranking mondiale, ovvero Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi, si sono aggiunti anche Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi dalla fase ai gironi, e poi anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi. Eliminati Francesco Pio Iandolo (nel derby contro Nista), Djibril Mbaye (da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nel terzo derby da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo. Foconi ha detto dopo aver centrato l´accesso alle sfide che contano: "Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l´ora di tornare in pedana con l´ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni". Oggi dalle 9 i trentaduesimi, nel pomeriggio dopo lo show musicale con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, dalle 18 via alle fasi finali. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Gli altri assalti, fin dal mattino, su Fencing TV, canale ufficiale della FIE. Le ragazze della spada invece sono in gara a Wuxi nella tappa di coppa del mondo in cui il gruppo del ct Dario Chiadò ha portato otto atlete nel tabellone principale. Oltre a Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo e Sara Maria Kowalczyk per ranking, sulle pedane cinesi hanno ottenuto il pass anche Lucrezia Paulis, Roberta Marzani, Federica Isola e Alessandra Bozza. Oggi le gare individuali, domani quelle a squadre.

7 FEBBRAIO – OASPORT

SCHERMA

Scherma, tripudio totale al Grand Prix di Torino! Doppietta nel fioretto femminile, trionfo di Bianchi

Pubblicato 16 secondi fa il 7 Febbraio 2026
Da **Fabrizio Testa**

PER APPROFONDIRE:

ARTICOLO: **Scherma: gli spadisti si fermano subito alla Coppa del Mondo di Heidenheim. Successo per la Francia**

ARTICOLO: **Scherma, tripletta per le spadiste alla Coppa del Mondo di Wuxi. Giornata storica per le azzurre**

ARTICOLO: **Scherma, Davide Di Veroli sfiora il bis ad Heidenheim. Sconfitta in finale all'ultima stoccata**



Batini, Bianchi, Errigo / Alessandro Gennari

Si conclude in modo trionfale il sabato dedicato alla scherma italiana. Se nella mattinata dall'altra parte del mondo, precisamente in Cina, le spadiste hanno messo a referto una fantastica tripletta con Rizzi, Santuccio e Fiamingo, in serata all'Inalpi Arena di Torino **gli azzurri del fioretto hanno letteralmente dominato il Grand Prix di casa**, conquistando complessivamente tre piazzamenti sul podio tra categoria maschile e femminile, tra cui due successi.

Le notizie migliori sono arrivate in ambito femminile, **complice il trionfo di Martina Batini**. La schermitrice ha cominciato il suo percorso battendo la connazionale Matilde Calvanese per 15-10,

regolando successivamente la rumena Candescu (15-10) e la spagnola Tucker (15-10).

Successivamente la nostra portacolori si è liberata dell'ucraina Daria Myroniuk per 15.4. Poi, semifinale, è arrivata la vittoria con la giapponese Sera Azuma, arginata per 15-8, **preludio del vìs-a-vìs interno con Arianna Errigo** nel segno di un ultimo atto di enorme cuore e tensione, risolto con il successo della carabiniera toscana per 15-13. Da segnalare poi il quinto posto di **Martina Sinigalia**, la quale si è accomodata ai piedi della top 3 dopo essere eliminata dalla giapponese Ueno per 10-8.

Straordinario poi Guillaume Bianchi in campo maschile. L'azzurro ha infatti sconfitto rispettivamente il polacco Wojtkowiak (15-7), il giapponese Kawamura (15-14) ed il francese Anas Anane (15-14). Non sono mancate poi le emozioni ai quarti, dove lo schermidore si è imposto sul rosso Bordachev per 15-12 a seguito di una poderosa prova di forza ripetuta con lo stesso punteggio anche in semifinale, dove ha battuto il ceco Choupenitch. Con l'adrenalina al massimo del livello, **Bianchi ha poi messo le mani sulla vittoria sbarazzandosi per 15-11 dello statunitense Nick Itkin.** In top 10 anche Tommaso Martini, settimo dopo una prova condotta con grande personalità, oltre che Filippo Macchi, decimo.

7 FEBBRAIO – QN – GIORNO-CARLINO-NAZIONE SPORT

Da oggi a Torino

Trofeo Inalpi, la festa del fioretto azzurro

Dieci azzurri nel tabellone, a Wuxi le ragazze della spada cercano il colpo in Coppa del Mondo

SCHERMA

Il mondo della scherma guarda a Torino, dove nel weekend si tiene una delle classiche del fioretto mondiale, il Trofeo Inalpi che vedrà in pedana ben dieci azzurri nel tabellone principale della gara maschile. La tappa d'élite del Grand Prix ha completato ieri le qualificazioni alla Inalpi Arena: ai nostri già inseriti nel tabellone principale per ranking mondiale, ovvero Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi, si sono aggiunti anche Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi dalla fase ai gironi, e poi anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi. Eliminati Francesco Pio Iandolo (nel derby contro Nista), Djibril Mbaye (da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nel terzo derby da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo.

Foconi ha detto dopo aver centrato l'accesso alle sfide che contano: «Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l'ora di tornare in pedana con l'ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni».



Alessio Foconi, veterano azzurro, in tabellone a Torino *(Bizzi-Federscherma)*

Oggi dalle 9 i trentaduesimi, nel pomeriggio dopo lo show musicale con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, dalle 18 via alle fasi finali.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Gli altri assalti, fin dal mattino, su Fencing TV, canale ufficiale della FIE.

Le ragazze della spada invece sono in gara a Wuxi nella tappa di coppa del mondo in cui il gruppo del ct Dario Chiadò ha portato otto atlete nel tabellone principale. Oltre a Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo e Sara Maria Kowalczyk per ranking, sulle pedane cinesi hanno ottenuto il pass anche Lucrezia Paulis, Roberta Marzani, Federica Isola e Alessandra Bozza. Oggi le gare individuali, domani quelle a squadre.

7 FEBBRAIO – QUOTIDIANODELSUD

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento Santuccio e bronzo Fiamingo

| 7 FEBBRAIO 2026 13:34 | 0 commenti



Sport Italpress, Italpress

4 minuti per la lettura

WUXI (ITALPRESS) – L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris

di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate – rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.

Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona.

"Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti – le parole del CT della spada femminile azzurra -. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante".*

Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: *"Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana".* La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.

-Foto ufficio stampa Federscherma-
(ITALPRESS).

COPYRIGHT
Il Quotidiano del Sud © - RIPRODUZIONE RISERVATA

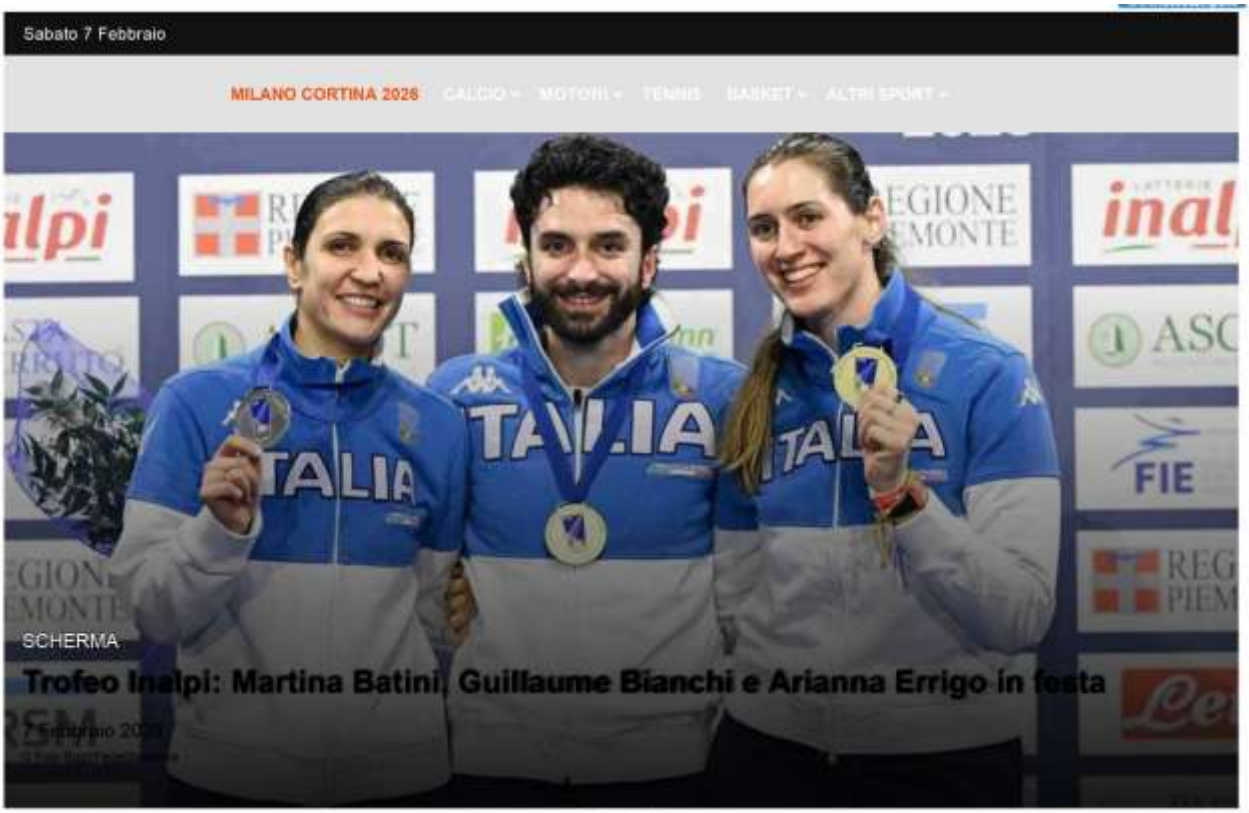
7 FEBBRAIO – QUOTIDIANO

Da oggi a Torino. Trofeo Inalpi, la festa del fioretto azzurro



Dieci azzurri nel tabellone, a Wuxi le ragazze della spada cercano il colpo in Coppa del Mondo Il mondo della scherma guarda a Torino , dove nel weekend si tiene una delle classiche del fioretto mondiale, il Trofeo Inalpi che vedrà in pedana ben dieci azzurri nel tabellone principale della gara maschile. La tappa d´élite del Grand Prix ha completato ieri le qualificazioni alla Inalpi Arena: ai nostri già inseriti nel tabellone principale per ranking mondiale, ovvero Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi, si sono aggiunti anche Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi dalla fase ai gironi, e poi anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi. Eliminati Francesco Pio Iandolo (nel derby contro Nista), Djibril Mbaye (da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nel terzo derby da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo. Foconi ha detto dopo aver centrato l´accesso alle sfide che contano: "Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l´ora di tornare in pedana con l´ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni". Oggi dalle 9 i trentaduesimi, nel pomeriggio dopo lo show musicale con Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola, dalle 18 via alle fasi finali. Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l´Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Gli altri assalti, fin dal mattino, su Fencing TV, canale ufficiale della FIE. Le ragazze della spada invece sono in gara a Wuxi nella tappa di coppa del mondo in cui il gruppo del ct Dario Chiadò ha portato otto atlete nel tabellone principale. Oltre a Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo e Sara Maria Kowalczyk per ranking, sulle pedane cinesi hanno ottenuto il pass anche Lucrezia Paulis, Roberta Marzani, Federica Isola e Alessandra Bozza. Oggi le gare individuali, domani quelle a squadre.

7 FEBBRAIO – SPORTAL



PUBBLICITÀ

Home » Altri sport » Scherma

PUBBLICITÀ

Articolo di Martino Davidi

Sabato magico per la scherma azzurra: due medaglie d'oro e una d'argento al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino

Apoteosi azzurra all'Inalpi Arena. Nel sabato magico della scherma azzurra, aperto con lo storico trionfo azzurro nella Coppa del Mondo di spada femminile, l'Italia domina il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino, dove arriva un doppio trionfo: Martina Batini è d'oro nella gara femminile, con Arianna Errigo medaglia d'argento, mentre Guillaume Bianchi conquista la prova maschile. Suona dunque due volte l'Inno di Mameli nel GP di casa, al tramonto di una giornata di grandissime emozioni, che conferma il gruppo del CT Simone Vanni sempre più leader del fioretto mondiale.

Nel suo cammino strepitoso, che l'ha portata alla seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo, dopo l'oro di Busan in Corea del Sud, Martina Batini ha debuttato vincendo la sfida in casa Italia con Matilde Calvanese (15-10) e ha proseguito superando la rumena Candescu (15-10) e la spagnola Tucker (15-10). L'ipoteca sulla sua 19^ medaglia in carriera, nel circuito di Coppa del Mondo, è arrivata battendo per 15-4 l'ucraina Dariia Myroniuk. La carabiniera toscana ha continuato la sua scalata dominando anche la semifinale contro la giapponese Sera Azuma, battuta 15-8. È arrivata così la finale tutta azzurra.

Straordinario percorso anche per Arianna Errigo che ha debuttato battendo la statunitense Cho (15-11), prima di vincere il derby azzurro con Alice Volpi (15-8). Negli ottavi il successo per 15-12 sulla giapponese Tsuji, rimontando, stringendo i denti, per arrivare ai quarti e lì superare con uno schiacciante 15-8 la coreana Mo, nell'assalto che ha dato alla carabiniera di Monza la certezza del suo 62° podio in Coppa del Mondo. Ma non si è fermata lì: trascinata dal calore dell'Inalpi Arena, la capitana del fioretto azzurro ha vinto all'ultima stoccata la semifinale contro la giapponese Komaki Kikuchi, un 15-14 che ha fatto esplodere il boato del pubblico torinese che l'ha vista arrivare a medaglia per la decima volta su queste pedane. Numeri stellari.

Nella finale tra due super-campionesse, due mamme, due autentiche mattatrici delle pedane internazionali, si è imposta Martina Batini con il punteggio di 15-13 su Arianna Errigo. Per entrambe l'ovazione del pubblico dell'Inalpi Arena.

"Sono felicissima di questa prima vittoria, davanti a un pubblico numeroso, caloroso e straordinario – ha detto Martina Batini dopo l'ultima stoccata –. È il mio secondo oro in una stagione di Coppa del Mondo che sto affrontando con fiducia ed entusiasmo, supportata dalla mia famiglia, dalla palestra in cui mi alleno, dal gruppo della Nazionale. Vincere a Torino, poi, è sicuramente speciale".

7 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" – Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino

Franz Monaco - 7 Febbraio 2026



fonte: BIZZI/Federscherma

Sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile.

Tre medaglie azzurre in arrivo al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. Nel GP di casa hanno raggiunto le semifinali, e dunque la certezza del podio, Arianna Errigo (alla sua 62^ medaglia in carriera nel circuito di Coppa del Mondo, la decima nella tappa torinese) e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile. I tre portacolori dell'Italia del CT Simone Vanni torneranno in pedana alla Inalpi Arena dalle ore 18 per disputare le semifinali, con diretta su Sky Sport Max.

Segui le nostre dirette e i nostri contenuti su Sportface Tv. Per scaricare gratuitamente l'app di Sportface TV, puoi accedere al Play Store per Android e scaricare l'app Sportface. Se hai un dispositivo iOS, puoi scaricare l'app dall'App Store. L'app è disponibile anche per l'uso web tv.sportface.it

GP Torino 2026 – Fioretto femminile

Classifica (211): semifinali Sera Azuma (Jpn)-Martina Batini (ITA), Komaki Kikuchi (Jpn)-Arianna Errigo (ITA)
Le altre italiane: 5. Martina Sinigalia, 24. Irene Bertini, 25. Alice Volpi, 27. Elena Tangherlini, 29. Benedetta Pantanetti, 32. Letizia Gabola, 33. Anna Cristino, 35. Carlotta Ferrari, 36T. Vittoria Ciampalini, 39. Margherita Lorenzi, 41. Ludovica Franzoni, 43. Elisabetta Bianchin, 47. Aurora Grandis, 51. Vittoria Pinna, 61. Matilde Calvanese, 69. Camilla Mancini, 73. Matilde Molinari, 74. Serena Rossini, 80. Greta Collini, 85. Alessandra Tavola, 186. Giulia Amore

GP Torino 2026 – Fioretto maschile

Classifica (295): semifinali Guillaume Bianchi (ITA)-Alexander Choupenitch (Cze), Ka Long Cheung (Hkg)-Nick Itkin (Usa)

Gli altri italiani: 7. Tommaso Martini, 10. Filippo Macchi, 16. Lorenzo Nista, 20. Alessio Foconi, 24T. Davide Filippi, 27. Federico Pistorio, 34. Tommaso Marini, 47. Giulio Lombardi, 51. Damiano Di Veroli, 67. Francesco Pio Iandolo, 73. Djibril Mbaye, 74. Alessio Di Tommaso, 74. Emanuele Iaquinta, 90. Mattia De Cristofaro, 91. Damiano Rosatelli, 107. Mattia Conticini, 134. Giuseppe Franzoni, 140T. Leonardo Usicco, 147. Alessandro Stella, 158. Raian Adoul, 196. Mattia Gianese, 205. Francesco Rencricca, 253. Marco Panazzolo

7 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi": 10 portacolori dell'Italia al tabellone principale maschile

Franz Monaco - 6 Febbraio 2026



fonte: BIZZI/Federscherma

Domani a Torino il grande spettacolo della giornata clou. Diretta dalle 18 su SKY Sport Max

Dieci portacolori dell'Italia saranno protagonisti domani nel tabellone principale della gara maschile al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026. La tappa d'*élite* del circuito mondiale di specialità oggi sulle pedane della Inalpi Arena ha concluso la due giorni dei preliminari con le qualificazioni riservate ai fiorettisti.

Il gruppo azzurro del CT Simone Vanni vedeva già ammessi – per diritto di ranking – i "top 16" della classifica mondiale Guillaume Bianchi, Tommaso Marini e Filippo Macchi.

Fin dopo la fase a gironi, hanno staccato il pass al primo step Tommaso Martini, Alessio Foconi e Davide Filippi.
In seguito, vincendo gli assalti del tabellone preliminare, sono riusciti a conquistare la qualificazione per domani anche Damiano Di Veroli, Lorenzo Nista, Federico Pistorio e Giulio Lombardi.

Non ce l'hanno fatta, invece, Francesco Pio Iandolo (superato in un'altra sfida tutta italiana da Nista), Djibril Mbaye (battuto nel derby da Di Veroli), Alessio Di Tommaso, Emanuele Iaquinta, Mattia De Cristofaro (sconfitto nella terza sfida decisiva in "casa Italia" da Lombardi), Damiano Rosatelli, Mattia Conticini, Giuseppe Franzoni, Leonardo Usicco, Alessandro Stella, Raian Adoul, Mattia Gianese, Francesco Rencricca e Marco Panazzolo.

"*Qui a Torino conquistai la mia prima vittoria in un GP, è una tappa speciale e non vedo l'ora di tornare in pedana*

domani con l'ambizione di essere protagonista, così come tutti i miei compagni", le parole di Alessio Foconi che vinse sulle pedane piemontesi nel 2016.
"*Tirare con il calore del pubblico di casa è una sensazione stupenda, ci dà grande carica. Daremo il massimo per regalare soddisfazioni a chi verrà a vederci*", ha aggiunto Davide Filippi.

Il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026 è pronto, dunque, a mandare in scena un sabato spettacolare, che porterà all'assegnazione delle medaglie: alle ore 9 inizieranno gli incontri dei trentaduesimi in una prima parte di giornata che si protrarrà fino ai quarti di finale delle due gare. Poi, alle 16, quando saranno completati gli accoppiamenti delle semifinali, spazio allo show musicale che vedrà protagonisti Sarah Toscano, Blind, Soniko e Francesca Miola. Artisti eccezionali che, con una selezione di alcuni dei loro brani di successo, accompagneranno il pubblico dell'Inalpi Arena verso le fasi finali, al via alle ore 18.

Le quattro semifinali e le due finali saranno trasmesse in diretta e in esclusiva per l'Italia su SKY Sport Max, con il commento di Pietro Nicolodi e Sara Cometti. Tutti gli altri assalti, fin dal mattino, potranno invece essere seguiti su Fencing TV, canale ufficiale della FIE dove sarà possibile scegliere tra le otto "pedane colorate" per vivere match dopo match le emozioni del GP di Torino.

I biglietti per assistere dal vivo allo spettacolo del Grand Prix di fioretto sono disponibili in prevendita attraverso il circuito VivaTicket, per sostenere i 27 azzurri in pedana tra le 17 donne e i 10 uomini.

Coppa del Mondo di spada femminile – Otto atlete italiane qualificate per il tabellone principale di domani a Wuxi

WUXI – Sono otto le atlete azzurre del CT Dario Chiadò qualificate al tabellone principale della tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi.

Erano già ammesse alla giornata *clou* di domani, per diritto di ranking, Giulia Rizzi, Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo e Sara Maria Kowalczyk. Oggi sulle pedane cinesi hanno staccato il pass fin dalla fase a gironi, chiusa con un *en-plein* di vittorie, Lucrezia Paulis (da numero 1, grazie a un "salto" di +18 stoccate) e Roberta Marzani.
In seguito, vincendo gli assalti del tabellone preliminare, si sono qualificate anche Federica Isola e Alessandra Bozza.
Stop all'ultimo match, invece, per Gaia Caforio (sconfitta per una sola stoccata), Carola Maccagno e Gaia Traditi, precedentemente era uscita di scena Alice Clerici.

La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi vivrà domani il tabellone principale della gara individuale mentre domenica è in programma la prova a squadre.
Il fuso orario vede la Cina sette ore avanti: gli assalti inizieranno dunque nella notte italiana, mentre le fasi finali si svolgeranno dunque nel nostro Paese sarà mattina.

7 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Scherma, da Torino: Batini e Bianchi d'oro all'Inalpi Arena

Antonio Lauro - 7 Febbraio 2026



Fioretto Torino

Giornata memorabile per la scherma italiana all'**Inalpi Arena**. Il **Grand Prix** di fioretto "Trofeo Inalpi" si è trasformato in una vera festa. Due volte l'Inno di Mameli ha risuonato a Torino, suggellando un sabato di emozioni e successi per il gruppo guidato dal CT Simone Vanni.



Fioretto Torino

Scherma,: doppio successo a Torino

Doppio trionfo oggi per l'Italia a Torino dove la Nazionale azzurra è stata protagonista assoluta: **Martina Batini** ha conquistato l'oro nella gara femminile davanti ad **Arianna Errigo,** argento, mentre Guillaume **Bianchi** ha dominato la prova maschile.

Nel tabellone femminile, Martina **Batini** ha firmato la sua seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo dopo l'oro di Busan. La carabiniera toscana ha battuto tutte le avversarie fino alla finale giocata contro un'altra italiana. Straordinario anche il cammino di Arianna **Errigo**, trascinata dal calore del pubblico torinese fino al suo 62° podio in carriera. L'atto conclusiv ha visto prevalere **Batini per 15-13,** con un'ovazione per entrambe.

«Vincere qui, davanti a un pubblico così caldo, è speciale. È una stagione che sto vivendo con fiducia, grazie al sostegno della mia famiglia e della Nazionale».

Ottimo anche il quinto posto di Martina **Sinigalia**, fermata ai quarti dopo una gara di alto livello che l'ha vista eliminare, tra le altre, la campionessa olimpica Lee Kiefer.

La festa azzurra è proseguita nella gara maschile con l'impresa di Guillaume **Bianchi**. Il fiorettista delle Fiamme Gialle ha mostrato grande carattere, vincendo più assalti all'ultima stoccata e imponendosi in finale sullo statunitense Nick Itkin (15-11), conquistando il suo primo oro nel Grand Prix di casa.



Fioretto Torino

«Volevo questa vittoria con tutto me stesso – ha detto Bianchi –. *È il mio primo successo da papà ed è un'emozione incredibile».*

La cornice di Torino ha reso l'evento ancora più suggestivo, confermandosi come una delle capitali mondiali della scherma.

Grand Prix di fioretto maschile

Classifica finale

Posizione	Atleta	Nazione
1	Guillaume Bianchi	ITA
2	Nick Itkin	USA
3	Alexander Choupenitch	CZE
3	Ka Long Cheung	HKG

Grand Prix di fioretto femminile

Classifica finale

Posizione	Atleta	Nazione
1	Martina Batini	ITA
2	Arianna Errigo	ITA
3	Sera Azuma	JPN
3	Komaki Kikuchi	JPN

Segui le nostre dirette e i nostri contenuti su Sportface Tv. Per scaricare gratuitamente l'app di Sportface TV, puoi accedere al Play Store per Android e scaricare l'app Sportface. Se hai un dispositivo iOS, puoi scaricare l'app dall'App Store. L'app è disponibile anche per

7 FEBBRAIO – SPORTFACE

SCHERMA

Coppa del Mondo spada femminile, storica Italia: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo

Redazione - 7 Febbraio 2026



Santuccio argento, Rizzi oro, Fiamingo bronzo (fonte: BIZZI/Federscherma)

L'Italia femminile della spada fa la storia a Wuxi.

L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella *medal ceremony* di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate – rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.

Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. "*Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti* – le parole del CT della spada femminile azzurra –. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante*".

Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: "*Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana*".

La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.

Coppa del Mondo di spada femminile – Wuxi, 7 febbraio 2026

QUI i risultati

Classifica (190): 1. Giulia Rizzi (ITA), 2. Alberta Santuccio (ITA), 3. Rossella Fiamingo (ITA), 3. Junyao Tang (Chn)
Gli italiani: 10. Sara Maria Kowalczyk, 13. Roberta Marzani, 14. Federica Isola, 19. Lucrezia Paulis, 29. Alessandra Bozza, 73. Gaia Caforio, 79. Gaia Traditi, 93. Carola Maccagno, 141. Alice Clerici

7 FEBBRAIO – SPORTIAMOCI

Tre medaglie azzurre in arrivo al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" Torino 2026

07/02/2026 | News, Scherma



Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" - Tre medaglie azzurre in arrivo a Torino: sono in semifinale Arianna Errigo e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile

. Nel GP di casa hanno raggiunto le semifinali, e dunque la certezza del podio, Arianna Errigo (alla sua 62^ medaglia in carriera nel circuito di Coppa del Mondo, la decima nella tappa torinese) e Martina Batini nella gara femminile e Guillaume Bianchi nella competizione maschile. I tre portacolori dell'Italia del CT Simone Vanni torneranno in pedana alla Inalpi Arena dalle ore 18 per disputare le semifinali, con diretta su Sky Sport Max.

GP Torino 2026 – Fioretto femminile

Classifica (211): semifinali Sera Azuma (Jpn)-Martina Batini (ITA), Komaki Kikuchi (Jpn)-Arianna Errigo (ITA)
Le altre italiane: 5. Martina Sinigalia, 24. Irene Bertini, 25. Alice Volpi, 27. Elena Tangherlini, 29. Benedetta Pantanetti, 32. Letizia Gabola, 33. Anna Cristino, 35. Carlotta Ferrari, 36T. Vittoria Ciampalini, 39. Margherita Lorenzi, 41. Ludovica Franzoni, 43. Elisabetta Bianchin, 47. Aurora Grandis, 51. Vittoria Pinna, 61. Matilde Calvanese, 69. Camilla Mancini, 73. Matilde Molinari, 74. Serena Rossini, 80. Greta Collini, 85. Alessandra Tavola, 186. Giulia Amore

GP Torino 2026 – Fioretto maschile

Classifica (295): semifinali Guillaume Bianchi (ITA)-Alexander Choupenitch (Cze), Ka Long Cheung (Hkg)-Nick Itkin (Usa)
Gli altri italiani: 7. Tommaso Martini, 10. Filippo Macchi, 16. Lorenzo Nista, 20. Alessio Foconi, 24T. Davide Filippi, 27. Federico Pistorio, 34. Tommaso Marini, 47. Giulio Lombardi, 51. Damiano Di Veroli, 67. Francesco Pio Iandolo, 73. Djibril Mbaye, 74. Alessio Di Tommaso, 74. Emanuele Iaquinta, 90. Mattia De Cristofaro, 91. Damiano Rosatelli, 107. Mattia Conticini, 134. Giuseppe Franzoni, 140T. Leonardo Usicco, 147. Alessandro Stella, 158. Raian Adoul, 196. Mattia Gianese, 205. Francesco Rencricca, 253. Marco Panazzolo

foto fonte: BIZZI/Federscherma

7 FEBBRAIO – SPORTIAMOCI

L'Italia femminile fa la storia a Wuxi

07/02/2026 | In evidenza



Coppa del Mondo – Il trono di spade! L'Italia femminile fa la storia a Wuxi: oro a Giulia Rizzi, argento per Alberta Santuccio e bronzo di Rossella Fiamingo. Un trionfo senza precedenti per le tre spadiste olimpioniche

L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella *medal ceremony* di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz

(15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate – rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.

Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. "*Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti* – le parole del CT della spada femminile azzurra –. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante*".

Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: "*Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana*".

La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.

Coppa del Mondo di spada femminile – Wuxi, 7 febbraio 2026

Classifica (190): 1. Giulia Rizzi (ITA), 2. Alberta Santuccio (ITA), 3. Rossella Fiamingo (ITA), 3. Junyao Tang (Chn)
Gli italiani: 10. Sara Maria Kowalczyk, 13. Roberta Marzani, 14. Federica Isola, 19. Lucrezia Paulis, 29. Alessandra Bozza, 73. Gaia Caforio, 79. Gaia Traditi, 93. Carola Maccagno, 141. Alice Clerici
foto fonte: BIZZI/Federscherma

7 FEBBRAIO – SPORTSKY

Fioretto, doppio oro azzurro con Batini e Bianchi. Errigo completa la doppietta femminile



Giornata di vittorie per l'Italia della scherma nel Grand Prix di fioretto a Torino: doppietta nella prova femminile con l'oro di Martina Batini e l'argento di Arianna Errigo, mentre Guillame Bianchi conquista l'oro nel maschile. I risultati e il percorso degli azzurri E IN MATTINATA ALTRE AZZURRE HANNO FATTO LA STORIA IN CINA Condividi Whatsapp Telegram Facebook Twitter Copia link L'Inalpi Arena si tinge di azzurro. Il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi" a Torino è stato un dominio dell'Italia: Martina Batini ha vinto l' oro nella gara femminile, con Arianna Errigo d' argento che ha completato la doppietta, mentre Guillame Bianchi ha conquistato l' oro nella prova maschile. Questi risultati arrivano al termine di una giornata storica per la scherma azzurra, in cui Giulia Rizzi , Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo hanno completato un podio tutto italiano nella Coppa del Mondo a Wuxi. Batini d'oro, argento per Errigo Martina Batini conquista la sua seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo dopo l'oro di Busan. La toscana ha superato ogni turno in modo schiacciante, battendo 15-8 la giapponese Azuma in semifinale. In finale ha trovato un'altra azzurra, Arianna Errigo , arrivata lì dopo una rimonta agli ottavi per 15-12 contro la giapponese Tsuji e una vittoria 15-14 all 'ultima stoccata in semifinale contro la nipponica Kikuchi. La Batini si è messa al collo la medaglia d'oro vincendo , ma il pubblico di casa ha dedicato un'ovazione a entrambe: per la Errigo è il decimo arrivo a medaglia su queste pedane. Oro anche nel maschile con Bianchi Guillame Bianchi si è dovuto sudare l'oro dell'Inalpi Arena, vincendo 15-14 contro il giapponese Kawamura prima e il francese Anane poi. Dopo due vittorie all'ultima stoccata, ecco la rimonta nel quarto di finale contro il russo Boradachev, terminato 15-12. Stesso punteggio con cui ha conquistato il pass per la finale, imponendosi contro il ceco Choupenitch, prima di cogliere il suo primo oro contro lo statunitense Itkin per Scherma, tre azzurre della spada sul podio in Cina Segui tutti gli aggiornamenti di Sky Sport - WhatsApp - Le notizie che devi sapere? Le trovi sul canale di Sky Sport - Offerte Sky - Scopri le promozioni disponibili e attivale subito

7 FEBBRAIO – TUTTOSPORT

SCHERMA IL TROFEO INALPI DI FIORETTO ASSEGNA OGGI I TITOLI IN CAMPO MASCHILE E FEMMINILE: SONO 27 GLI ITALIANI IN PEDANA

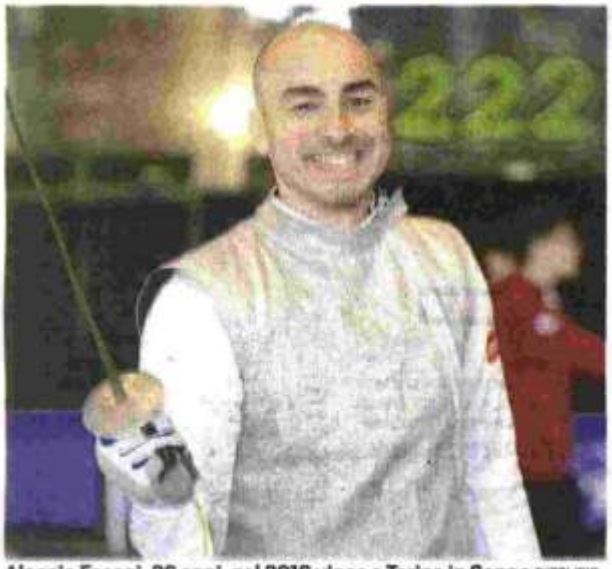
Azzurri a valanga: Foconi ha sempre feeling con Torino

Roberto Bertellino

Il Grand Prix Fie di fioretto Trofeo Inalpi a Torino è pronto a regalare oggi le sue stoccate più importanti, quelle che assegneranno i titoli maschile e femminile con in pedana i più forti al mondo nella specialità. Emozioni tutte da vivere e che il pubblico ha sempre dimostrato di apprezzare nelle precedenti quindici edizioni dell'appuntamento organizzato dall'Accademia Scherma Marchesa. Soddisfatto per le prime due giornate di gara, quelle di qualificazione, il ct del fioretto azzurro, Simone Vanni: «Le 17 qualificate nella gara femminile – ha esordito – e i promossi in campo maschile, dieci in totale, sono un notevole risultato per il nostro movimento. Diversi anche gli under 20 che si sono distinti, a conferma dello spettro sempre più ampio del fioretto italiano. Stiamo lavorando proprio su questo, guardando all'oggi ma pensando al domani». Un primo anno di grandi risultati, quello dell'ex campione del mondo individuale a Lisbona 2002, da ct: «Non sono io a dovermi giudicare, ma gli altri. Qualche medaglia in più avremmo potuta ottenerla ma sto facendo un grosso lavoro cercando di aprire questa nazionale a tanti maestri e tanti atleti». Tornando per un attimo atleta Simone Vanni ricorda come vedeva lui il ct: «Un punto di riferimento e una figura con la quale confrontarsi e al contempo affidarsi». Los Angeles 2028 non è così lontana: «In un attimo il quadriennio olimpico si completa. Non esiste una stagione meno importante di un'altra. Ognuna dà indicazioni, conferme, nuovi spunti». Il panorama della concorrenza nel fioretto, arma classica, è sempre più ampio: «Si è allargato a molte nazioni dell'Est, ai Paesi asiatici, a tutti i Continenti e anche nelle dirette già dai primi assalti bisogna fare molta attenzione. Nulla è mai scontato. L'obiettivo, più che il sogno, è preparare sempre la miglior versione degli atleti e delle atlete per far sì che risultino sempre competitivi».

Il ct Vanni: «Questi numeri ci dicono quanto sia ampio il nostro bacino»

Tra gli illustri qualificati di ieri spicca anche il ternano ed esperto della specialità Alessio Foconi, abile nel superare la fase a gironi direttamente. L'azzurro, già campione del mondo nel 2018, ha un feeling particolare con Torino perché proprio qui vinse nel 2016 la sua prima gara di Coppa del Mondo assoluta. Le finali sono previste dalle 18, al termine di una giornata intensa che scatterà alle 9 del mattino. Ci sarà per gli assalti decisivi la diretta su Sky Sport Max e la differita su Eurosport. Oggi è prevista la biglietteria, sia sul circuito Vivaticket che nel sito di gara, l'Inalpi Arena. Ieri sera anche la Mole si è illuminata con i colori del grande evento. A Heidenheim (Ger) ottimo 2° posto di Davide Di Veroli nella Coppa del Mondo di spada.



Alessio Foconi, 36 anni, nel 2016 vinse a Torino in Coppa BIZZI/FIS

7 FEBBRAIO – ZEROUNOTV

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento Santuccio e bronzo Fiamingo

7 Febbraio 2026 Zereuno TV

Condividi

Tempo di Lettura: 3 minuti



Storica tripletta in Cina.

Condividi

Tempo di Lettura: 3 minuti



WUXI (ITALPRESS) – **L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo**. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: v**ittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra.**

Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario

Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais.

Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver).

Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah.

Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo.

La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate – rispettivamente – al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza.

Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona.

"Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti – le parole del CT della spada femminile azzurra -. *Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante".*

Così, da Torino, dov'è in corso il **Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone**: *"Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana".* La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola.

-Foto ufficio stampa Federscherma-
(ITALPRESS).

8 FEBBRAIO – PROFESSIONE ALLEVATORE

Accordo con Tetra Pak: Inalpi rafforza la propria strategia industriale

Ufficializzata la sottoscrizione del nuovo accordo siglato tra Inalpi S.p.A. e Tetra Pak. L'accordo è funzionale alla realizzazione di un percorso di modernizzazione della prima torre di polverizzazione, costruita nel 2009.

La storica torre sarà quindi in grado di polverizzare le proteine nobili del latte per la produzione di MPC85 (Milk Protein Concentrate), MPI (Milk Protein Isolate), MCC (Milk Casein Concentrate) e MCI (Milk Casein Isolate), concentrato ottenuto dal latte con un contenuto proteico che varia dall'85 a oltre il 90%. Ingredienti preziosi questi, particolarmente utilizzati nella produzione alimentare per aggiungere funzionalità e ricchezza soprattutto nei prodotti specifici per sportivi, in quelli per l'infanzia e dietetici e più in generale nelle gamme altoproteiche dell'alimentazione.

La produzione delle Mpc 85, Mpi e Mcc ed Mci avverrà dunque all'interno della torre di polverizzazione nella quale, dopo aver scremato il latte e destinato la parte grassa alla produzione di burro, grazie ad un sistema di filtri a membrana sarà possibile separare la parte proteica del latte dai restanti solidi (principalmente lattosio) e inviarla alla polverizzazione.

Con la realizzazione di questo progetto, Inalpi guarda al futuro con l'obiettivo di diventare un player europeo di riferimento negli ingredienti lattiero-caseari di alta qualità. Un percorso supportato da investimenti importanti in tecnologia, ricerca e competenze per un valore stanziato di 15 milioni di euro.

"L'accordo con Inalpi è la dimostrazione concreta di come la collaborazione tra aziende possa generare valore lungo tutta la filiera alimentare – afferma Paolo Maggi, Presidente e Managing Director Tetra Pak South Europe. L'ammodernamento della torre di polverizzazione rappresenta un investimento strategico che punta a innovazione e competitività del Made in Italy sui mercati globali. Si tratta di una soluzione unica, tra le più avanzate in Europa, che conferma il nostro impegno nel supportare i partner con tecnologie all'avanguardia. Il nostro obiettivo è contribuire alla produzione di ingredienti di alta qualità e favorire la crescita di un settore chiave per l'alimentazione del futuro."

"Vogliamo ampliare la nostra gamma di prodotti ad elevato contenuto tecnico e di ingredienti che possano rispondere alle esigenze dell'industria alimentare. Si tratta di soluzioni pensate per supportare i nostri partner nella realizzazione di prodotti di nuova generazione, capaci di unire qualità, versatilità e affidabilità" – dichiara Ambrogio Invernizzi – presidente Inalpi S.p.A.

Un progetto che riflette un trend che vede la richiesta internazionale di proteine e caseine del latte in forte crescita, spinta dalla crescente attenzione dei consumatori verso aspetti quali la salute, il benessere e l'alimentazione funzionale. Secondo le principali analisi di mercato, il settore delle proteine del latte è destinato a registrare tassi di crescita annuale superiori al 6% nei prossimi anni, con un'espansione significativa in Europa, Nord America e Asia.

8 FEBBRAIO – TORINOCORRIERE

IN EVIDENZA Zoe Trinchero massacrata a 17 anni e poi spinta nel canale. La confessione dell'amico Alex Manna: «C'era stata una storia»

Torino, «Banchi Pan di Stelle» e diari Inalpi in classe: è polemica. Il Forum per l'educazione: «Troppi brand a scuola»

di Chiara Sandrucci

Le aziende sono state sempre presenti nelle aule. «ma qui c'è una spinta subliminale all'acquisto rivolta a bambini piccoli che non hanno difese»



Foto dal sito ascuolaconpandistelle.it

L'aula Pan di stelle non è un caso isolato. Aveva fatto scalpore il diario scolastico offerto dalle latterie Inalpi, obbligatorio e uguale per tutti in varie scuole di Torino e Piemonte. Tra una pagina e l'altra si trovava la storia dell'azienda, ricette e consigli per la merenda. **Le aziende sono sempre state presenti in classe**, nella maggior parte dei casi finanziando attività educative e programmi di responsabilità scoiale. Già molti anni fa **la Centrale del latte di Torino offriva la merenda ai bambini delle elementari.** Stellantis ha da poco sponsorizzato **un progetto di orientamento alle materie Stem** con un evento all'Heritage Hub, in mezzo alla collezione di auto d'epoca dell'azienda a Mirafiori. Fin dal 2005 la Ferrero organizza «Kinder Joy of moving», programmi di educazione fisica dentro e fuori dalle scuole. Zainetti, sacche, shopper, borracce, magliette e cappellini: **non è una novità che i bambini torinesi tornino a casa con i**

gadget delle aziende locali. Oggi come ieri.

«C'è un messaggio subliminale»

«Qui però si entra direttamente a scuola con gli arredi, in maniera subdola perché i marchi non compaiono, una sorta di **spinta subliminale all'acquisto** rivolta ai bambini più piccoli che non hanno difese», commenta **Magda Ferraris**, insegnante in pensione e presidente del **Forum per l'educazione e l'istruzione del Piemonte**. «La scuola non può essere vetrina per il mercato di nessun tipo di offerta, ma lo sta diventando sempre di più perché mancano gli investimenti». La materia è già regolamentata. Le pubbliche amministrazioni possono stipulare contratti di sponsorizzazione con soggetti privati e associazioni, ai sensi dell'art. 43 della Legge 449/1997. Secondo un decreto del 2018 sul Regolamento contabile delle scuole, **è il Consiglio d'istituto a deliberare in merito ai «contratti di sponsorizzazione»**, coerenti con la funzione educativa della scuola. Tema scivoloso. Un problema analogo era emerso la scorsa primavera con la segnalazione partita da Torino sulla presenza della **pubblicità nel registro elettronico del gruppo Spaggiari**. Alla voce Servizi per lo studente si accedeva a diversi link che portavano a offerte di aziende private. Sul caso era poi intervenuto il ministro dell'Istruzione Valditara, che in una nota **ha vietato ogni forma di pubblicità e marketing**. «Le due vicende hanno punti di contatto, anche in questo caso la scuola diventa veicolo di un messaggio pubblicitario — osserva Giovanna Garrone, che aveva segnalato la vicenda — . Analogo anche il travisamento, la pretesa del contenuto educativo dove non c'è».

8 FEBBRAIO – LIBERO.247

Scherma, Mazzone 'A Torino una prova di squadra eccezionale'

Radio Lombardia | 16724 | 40 minuti fa

TORINO - 'Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di ... ...

Leggi la notizia

Persone: luigi mazzone arianna errigo
Organizzazioni: federazione italiana scherma fie 2026
Luoghi: torino inalpi arena
Tags: femminile xn3

ALTRE FONTI (3)

Scherma, Mazzone 'A Torino una prova di squadra eccezionale'



Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, **Luigi Mazzone**, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di **Torino**. xn3/mc/...

Tuttoggi.info - 50 minuti fa

Persone: luigi mazzone arianna errigo
Organizzazioni: federazione italiana scherma fie 2026
Luoghi: torino inalpi arena
Tags: femminile xn3

Mazzone 'Grand Prix di Torino tappa avvicinamento ai Mondiali di Hong Kong'

... **Luigi Mazzone**, alla presentazione della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si svolgerà nel capoluogo piemontese dal 5 al 7 febbraio all'Inalpi Arena. **'Torino** è una tappa ...

Radio Lombardia - 29-1-2026

Persone: luigi mazzone martina favaretto
Organizzazioni: federazione italiana scherma fie 2026
Luoghi: torino capoluogo piemontese
Tags: hong mondiali

FOTO



Scherma, Mazzone 'A Torino una prova di squadra eccezionale'
Radio Lombardia - 29-1-2026

1 di 1

8 FEBBRAIO – CORRIERE ADRIATICO

Il Gran Prix porta solo amarezza Marini sconfitto al primo turno

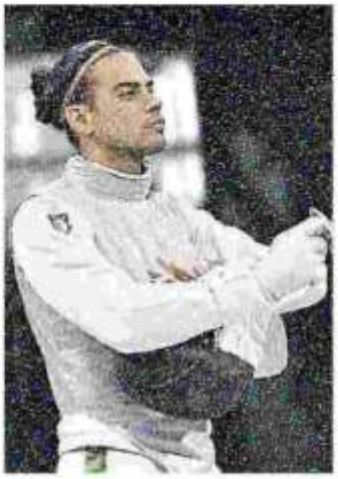
La jesina Tangherlini e l'anconetana Pantanetti eliminate al secondo step

SCHERMA

TORINO Giornata amara per la scherma marchigiana nel Gran Prix Inalpi di Torino, unica tappa italiana della Coppa del Mondo di fioretto con punteggio maggiorato e senza la prova a squadre. Nella gara individuale poca strada, anzi pochissima per i marchigiani.

I risultati

L'amarezza maggiore è l'eliminazione al primo turno di Tommaso Marini che è stato sconfitto dal giapponese Baba per 15 stoccate a 14, mentre in campo femminile la jesina Elena Tangherlini e l'anconetana Benedetta Pantanetti, che avevano superato brillantemente le qualificazioni si sono fermate al secondo turno del tabellone principale mentre l'altra giovane jesina Matilde Calvanese, anche lei passata dalle qualificazioni, ha perso al primo turno. Cosa succede a Tommaso Marini? Sicuramente è in un momento complicato di forma e non si capisce se sia un problema fisico o altro. Di certo è che nelle prime quattro prove di Coppa non ha particolarmente brillato e reso secondo il suo talento. A Parigi, un mese fa, aveva dato segnali di riscossa, classificandosi al quinto posto, ma a Torino ha tirato veramente male finendo per perdere contro un avversario che è sicuramente alla sua portata. Tommaso ha iniziato male l'assalto, come gli era successo anche in alcune prove passate, arrivando a subire ben 10 stoccate consecutive. A quel punto ha provato a rimettersi in carreggiata, recuperando lo svantaggio con orgoglio fino al 14 pari ma l'ultima stoccata del giapponese gli è stata fatale ed è stato costretto ad uscire di scena anzitempo. Con questa sconfitta scenderà probabilmente nel ranking in quanto lo scorso anno si era aggiudicato la prova. In campo femminile Elena Tangherlini ha prima battuto l'altra italiana Elisabetta Bianchin 15-11, poi è stata superata 15-10 dalla giapponese Ueno. Benedetta Pantanetti, dopo la vittoria al primo turno contro l'azzurra Margherita Lorenzi per 15 a 10 ha ceduto alla giapponese Kikuchi per 15 a 10. Infine Matilde Calvanese che nulla ha potuto contro Margherita Batini, che si è imposta per 15 stoccate a 10. Per lei e la Pantanetti, comunque una buona prova al cospetto delle grandi. Tangherlini non ancora ai livelli dello scorso anno.



Tommaso Marini

8 FEBBRAIO – CORRIERE DELL'UMBRIA

Scherma Ha fatto meglio l'altro allievo del Cstr, Nista, 16esimo

Foconi chiude al 20esimo posto nel fioretto individuale a Torino

di **Moreno Sturaro**

TERNI

E' stato l'ungherese Daniel Dosa a sbarrare la strada ad Alessio Foconi nel tabellone dei 32 del Grand Prix di Torino.
Il ternano, dopo la brillante qualificazione di venerdì con la vittoria in tutti e sei gli assalti del girone eliminatorio, ha iniziato bene battendo nei 64 il portacolori di Hong Kong Ho Long Lam per 15 stoccate a 4.
Nel turno successivo però è stato costretto ad alzare bandiera bianca nel confronto incertissimo con Dosa, dal quale è stato superato per 13-15.
Nella classifica finale il fiorettista dell'Aeronautica Militare figura al 20° posto (era 26° nel ranking mondiale).
Ha fatto meglio l'altro atleta azzurro che si allena al Circolo Scherma Terni, Lorenzo Nista classificatosi al 16° posto, anche lui arrivato dalle qualificazioni, dopo aver battuto l'ungherese Szemes numero 10 del seeding per 15-12, poi il russo Kozlov 15-5, prima di arrendersi al forte statunitense Itkin (numero 7) per 12-15.
Il migliore degli italiani è risultato Guillaume Bianchi salito sul podio, poi Vittorio Martini che ha chiuso in settima posizione, mentre Filippo Macchi al decimo posto; 24° Davide Filippi. Male Tommaso Marini, oro nell'edizione 2025, classificatosi 34°. Al "Trofeo Inalpi" di Torino era prevista solo la gara individuale, non ci sarà la competizione a squadre.



Stop ai 32esimi Un ungherese ha sbarrato la strada ad Alessio Foconi, ieri al GP di Torino

8 FEBBRAIO – CORRIERE DI TORINO (CORRIERE DELLA SERA)

Scherma, titoli per Batini e Bianchi

Oltre 450 gli schermitori in gara sulle pedane della Inalpi Arena

Fioretto

Grande entusiasmo a Torino per la 16esima edizione del Grand Prix FIE di fioretto Trofeo Inalpi che ha assegnato i titoli delle gare individuali di Coppa del Mondo dal punteggio maggiorato. Oltre 450 in totale gli schermitori e le schermitrici che si sono dati battaglia sulle pedane della Inalpi Arena, prima nelle qualificazioni e ieri nelle due dirette da 64 partecipanti. Non sono mancate le sorprese fin dalle prime stoccate della giornata finale, come quella della eliminazione della torinese di nascita e toscana d'adozione Anna Cristino, numero 4 del ranking mondiale, per mano di un'altra lama di casa, l'under 20 Letizia Gabola. Un assalto molto equilibrato e deciso in favore della Gabola, atleta delle Fiamme Azzurre, alla stoccata decisiva (15-14). Sorprese a parte, le certezze in casa Italia sono arrivate in campo femminile da due «senatrici» della nazionale azzurra, la 37enne monzese Arianna Errigo e la 36enne pisana Martina Batini.

La finale è stata molto tecnica e tattica, con la pisana Batini che è risalita dal 5-8 al 15-13: «A Torino non avevo mai fatto benissimo. Sono contentissima per la vittoria colta contro una fuoriclasse come Arianna. Il segreto della mia longevità sportiva è continuare a divertirmi e aver trovato gli ambienti ideali, sia a casa che in palestra». Tre urletti hanno salutato il suo successo, poi l'abbraccio con la compagna di nazionale e il sorriso sul podio. La prova maschile è stata vinta dall'azzurro Guillaume Bianchi sull'americano Itkin, per 15-11. Dedica al suo bimbo da poco nato. Altra doppietta Italia, come lo scorso anno, e tutti in piedi. Ottima l'organizzazione curata come sempre nel dettaglio dall'Accademia Scherma Marchesa Torino del presidente Michele Torella e dei tanti volontari che sono l'arma in più del Trofeo. Molti i momenti collaterali, così la promozione della scherma fatta in avvicinamento all'evento e nelle giornate di gara. Ieri anche il riuscito binomio tra sport e musica. Al termine dei quarti, spazio alle voci di giovani emergenti quali Blind, Soniko, Sarah Toscano e Francesca Miola, protagonista anche al Gran Galà del venerdì sera al Regio.

Lori Ighina

© RIPRODUZIONE RISERVATA

64

partecipanti

Nelle dirette di ieri al Grand Prix FIE di fioretto del Trofeo Inalpi

In finale

Una gara molto tecnica e tattica, con la pisana Batini che è risalita dal 5-8 al 15-13



8 FEBBRAIO – CORRIERE DI TORINO (CORRIERE DELLA SERA)

Banchi Pan di Stelle e diari Inalpi: «Troppi brand a scuola»

Il Forum per l'educazione lancia l'allarme dopo il caso di Almese. «Così le aule sono vetrina per il mercato»

L'aula Pan di stelle non è un caso isolato. Aveva fatto scalpore il diario scolastico offerto dalle latterie Inalpi, obbligatorio e uguale per tutti in varie scuole di Torino e Piemonte. Tra una pagina e l'altra si trovava la storia dell'azienda, ricette e consigli per la merenda. Le aziende sono sempre state presenti in classe, nella maggior parte dei casi finanziando attività educative e programmi di responsabilità sociale. Già molti anni fa la Centrale del latte di Torino offriva la merenda ai bambini delle elementari. Stellantis ha da poco sponsorizzato un progetto di orientamento alle materie Stem con un evento all'Heritage Hub, in mezzo alla collezione di auto d'epoca dell'azienda a Mirafiori. Fin dal 2005 la Ferrero organizza «Kinder Joy of moving», programmi di educazione fisica dentro e fuori dalle scuole. Zainetti, sacche, shopper, borracce, magliette e cappellini: non è una novità che i bambini torinesi tornino a casa con i gadget delle aziende locali. Oggi come ieri. «Qui però si entra direttamente a scuola con gli arredi, in maniera subdola perché i marchi non compaiono, una sorta di spinta subliminale all'acquisto rivolta ai bambini più piccoli che non hanno difese», commenta Magda Ferraris, insegnante in pensione e presidente del Forum per l'educazione e l'istruzione del Piemonte. «La scuola non può essere vetrina per il mercato di nessun tipo di offerta, ma lo sta diventando sempre di più perché mancano gli investimenti». La materia è già regolamentata. Le pubbliche amministrazioni possono stipulare contratti di sponsorizzazione con soggetti privati e associazioni, ai sensi dell'art. 43 della Legge 449/1997. Secondo un decreto del 2018 sul Regolamento contabile delle scuole, è il Consiglio d'istituto a deliberare in merito ai «contratti di sponsorizzazione», coerenti con la funzione educativa della scuola. Tema scivoloso. Un problema analogo era emerso la scorsa primavera con la segnalazione partita da Torino sulla presenza della pubblicità nel registro elettronico del gruppo Spaggiari. Alla voce Servizi per lo studente si accedeva a diversi link che portavano a offerte di aziende private. Sul caso era poi intervenuto il ministro dell'Istruzione Valditara, che in una nota ha vietato ogni forma di pubblicità e marketing. «Le due vicende hanno punti di contatto, anche in questo caso la scuola diventa veicolo di un messaggio pubblicitario — osserva Giovanna Garrone, che aveva segnalato la vicenda — . Analogo anche il travisamento, la pretesa del contenuto educativo dove non c'è».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chiara Sandrucci

La vicenda

- Il caso dei banchi Pan di Stelle in una scuola di Almese è stato denunciato dall'Ordine dei medici
- Il Forum per l'educazione ora lancia l'allarme sui troppi brand in classe

> Magda Ferraris
> Gli istituti diventano terreno fertile per il marketing perché mancano gli investimenti

8 FEBBRAIO – CREMAOGGI

VIDEO PILLOLE Oggi alle 12:03

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8 FEBBRAIO – CREMONAOGGI

VIDEO PILLOLE Oggi alle 12:01

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8 FEBBRAIO – DIALESSANDRIA

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – EVENTINEWS

Fioretto: Martina Batini e Guillaume Bianchi trionfano al Grand Prix di Torino, seconda Arianna Errigo

Redazione Febbraio 8, 2026 - 14:00



Tre podi ed un sabato da incorniciare per il **fioretto** azzurro *(foto FIS)* al **Grand Prix "Trofeo Inalpi"** di **Torino.** Nella tappa d'*élite* del circuito di **Coppa del Mondo, Martina Batini** e **Guillaume Bianchi** conquistano il **primo posto** nelle rispettive gare individuali, con **Arianna Errigo** che chiude in **seconda piazza**.

Si tratta della seconda vittoria stagionale in Coppa del Mondo, dopo il trionfo di Busan in Corea del Sud, per Batini che ha debuttato vincendo il derby azzurro con **Matilde Calvanese** (15-10), per poi superare la rumena **Rebeca Candescu** (15-10) e la spagnola **Ariadna Tucker** (15-10). La certezza del 19° podio carriera, nel circuito di Coppa del Mondo, è arrivata battendo per 15-4 l'ucraina **Dariia Myroniuk**. La toscana ha quindi continuato la sua scalata dominando anche la semifinale contro la giapponese **Sera Azuma,** battuta 15-8.

Il cammino verso il derby tutto azzurro in finale di **Arianna Errigo** è iniziato con la vittoria sulla statunitense **Rebecca Cho** (15-11). Successivamente è arrivato il successo nel derby azzurro con **Alice Volpi** (15-8). Agli ottavi Errigo ha battuto per 15-12 la giapponese **Sumire Tsuji** e si è ripetuta ai quarti, con uno schiacciante 15-8, contro la coreana **Byeoli Mo**, che ha dato alla veterana azzurra l'ipoteca sul suo 62° podio in Coppa del Mondo. In semifinale, quindi, Errigo ha vinto all'ultima stoccata la semifinale contro la giapponese **Komaki Kikuchi.** In finale a fare festa è Martina Batini con il punteggio di 15-13 contro Arianna Errigo. Podio sfiorato e quinto posto conclusivo per **Martina Sinigalia**, sconfitta nei quarti dalla giapponese **Ueno** con il punteggio di 10-8.

L'Inalpi Arena ha fatto festa anche al maschile. **Guillaume Bianchi** - al nono podio in carriera in Coppa del Mondo - ha aperto il suo cammino, superando per 15-7 il polacco **Adrian Wojtkowiak,** prima d'imporsi con un doppio 15-14 prima

sul giapponese **Kyota Kawamura** e poi sul francese **Anas Anane.** Nel quarto di finale contro il russo **Kirill Boradachev,** Bianchi si è imposto per 15-12 e con lo stesso risultato ha fatto sua anche la semifinale contro il ceco **Alexander Choupenitch.** In finale l'azzurro si è regalato il successo, battendo per 15-11 lo statunitense **Nick Itkin**, che in precedenza aveva fermato il cammino di **Tommaso Martini,** settimo. Decimo posto invece per **Filippo Macchi,** battuto ai quarti dall'egiziano Mohamed Hamza. *(agc)*

8 FEBBRAIO – GDF.GOV

Straordinario Guillame Bianchi: è medaglia d'oro al Grand Prix di Torino

Torino – con un percorso adrenalinico, il fiorettista gialloverde si prende la vittoria

Data di pubblicazione:
08-02-2026



Trionfo gialloverde sulla pedana dell'arena torinese **Sabato 7 Febbario**, dove il campione del mondo e argento olimpico **Guillame Bianchi** – fresco di bronzo in Coppa del Mondo il mese scorso in Francia – ha vinto il **Grand Prix** *Trofeo Inalpi* di fioretto.

Un percorso adrenalinico quello regalato al pubblico dal fiorettista delle Fiamme Gialle, che ha superato 15-7 il polacco olimpionico Adrian Wojtkowiak prima d'imporsi con un doppio 15-14 sul giapponese Kyota Kawamura e poi sul francese Anas Anane. I due successi all'ultima stoccata lo hanno portato a giocarsi la possibilità di prendere medaglia nel quarto di finale contro il russo Kirill Boradachev, argento olimpico a Tokyo. Nonostante un iniziale svantaggio, Bianchi è riuscito a rimontare imponendosi 15-12 con un'autentica prova di forza. La semifinale contro il ceco Alexander Choupenitch - anche lui medagliato olimpico a Tokyo – ha visto lo stesso risultato, con il nostro fiorettista vincere 15-12. Ma la magia dell'oro è avvenuta nella finale contro lo statunitense Nick Itkin – medaglia di bronzo a Tokyo e Parigi- vincendo 15-11.

"*Volevo questa vittoria con tutto me stesso*" *racconta Bianchi ai microfoni* "*è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino* [...] . *Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile*".

Bravissimo Guillame, sei sempre una conferma!

Ultimo aggiornamento
08-02-2026 01:45

8 FEBBRAIO – ILCITTADINODIMONZA

MONZA SPORT 16 minuti fa

Scherma: Arianna Errigo argento nel Grand Prix, dedicato a mamma e papà

Medaglia con dedica per Arianna Errigo, seconda nella tappa d'élite del circuito di Coppa del Mondo a Torino.



Scherma Arianna Errigo medaglia argento Torino

Medaglia con dedica per Arianna Errigo. Inossidabile, "TsunAry" ha vinto l'argento al Grand Prix "Trofeo Inalpi" di Torino, tappa d'élite del circuito di **Coppa del Mondo**.

Scherma: Arianna Errigo argento nel Grand Prix, in finale con Batini

Mercoledì sera era sul palco in piazza a Monza ad accendere il braciere con Igor Cassina e Marta Pagnini nell'ultima tappa del viaggio della fiamma olimpica verso Milano, due giorni dopo in pedana per arrivare – sabato – alla finale della gara individuale di fioretto, dopo una rimonta negli ottavi. Nella finale tutta azzurra ha vinto **Martina Batini** per 15-13.



Scherma Arianna Errigo esultanza gara Torino

Scherma: Arianna Errigo argento nel Grand Prix, la dedica per i

genitori

E per Errigo, classe '88 e mamma di due gemelli, è l'ennesimo risultato di una carriera ad altissimo livello. Dedicato alla famiglia.

"*Mamma e papà, questa medaglia è tutta vostra* – ha scritto la campionessa cresciuta a Muggiò – *Se oggi sono ancora qui è perché non avete mai smesso di esserci! Nei sacrifici silenziosi, nei chilometri macinati, nella stanchezza nascosta dietro un sorriso. Da dietro la pedana mi avete insegnato la vita vera. Siete le mie colonne portanti, i genitori e i nonni che auguro a chiunque di avere. I miei supereroi! Oggi. Domani. Per sempre*".



SPORT 18/06/2025

Scherma: Arianna Errigo campionessa d'Europa a squadre, è sempre TsunAry nel fioretto

L'AUTORE

Chiara Pederzoli

Primo articolo sul Cittadino nell'ottobre '95, sull'atletica leggera.
Giornalista professionista dal 2003, redattrice dal 2006: alla guida dell'informazione online della testata che ha fatto la storia di Monza e Brianza. Scrivo di tutto, ma preferisco storie, sport (quelli che vengono definiti "altri"), musica e le curiosità. Chi vuole trovarmi mi cerchi pure al Forum quando gioca l'Olimpia. Insieme a mio figlio. Tradizione di famiglia.

Instagram: https://www.instagram.com/la_chiarap/

8 FEBBRAIO – ILSOLE24ORE

Sport24

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

8 febbraio 2026

TORINO (ITALPRESS) - "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino. xn3/mc/mca2

Riproduzione riservata ©

8 FEBBRAIO – INVESTIREMAG

Scherma, Mazzone A Torino una prova di squadra eccezionale

TORINO (ITALPRESS) Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l´anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest´anno l´abbiamo rifatto e c´è stato l´argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento. Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all´Inalpi Arena di Torino. xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – ITALPRESS



Video News | Pillole | Sport | Videonews

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

8 Febbraio 2026

TORINO (ITALPRESS) - "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino. xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – LA GAZZETTA DELLO SPORT

SCHERMA: COPPE

Batini e Bianchi trionfi a Torino Spadiste: è tris

Scherma azzurra trionfale in Coppa del Mondo tra fioretto a Torino e spada in Cina. Nel fioretto all'Inalpi Arena, Martina Batini vince battendo Arianna Errigo in finale 15-13 . Nella gara maschile, Guillaume Bianchi vince respingendo in finale 15-11 lo statunitense Nick Itkin.
Una grande impresa anche nella spada femminile con le azzurre d'oro ai Giochi di Parigi: a vincere è Giulia Rizzi, seconda Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme alla cinese Junyao Tang. La Rizzi in semifinale s'impone su Rossella 15-6, in finale 15-9 su Alberta.

8 FEBBRAIO – LA PROVINCIA DI COMO

Ferrari fuori in Coppa Si ferma con Cipressa

Scherma
Dopo essersi qualificata tra le migliori 64 l'atleta della Comense fuori ai trentaduesimi

È durato poco il sabato di Coppa del Mondo fioretto femminile assoluti, all'Inalpi Arena di Torino, per Carlotta Ferrari.

Dopo essersi qualificata brillantemente tra le migliori 64 dell'unica tappa italiana, nei gironi preliminari di giovedì, l'atleta di punta della Comense scherma non è riuscita a superare i trentaduesimi di finale, uscendo dal torneo nella prima gara di giornata.

Ferrari si è trovata a incrociare subito la lama dell'esperta Erica Cipressa, bronzo a squadre alle Olimpiadi di Tokyo 2020 con la nazionale italiana, ora divenuta francese, e purtroppo ha dovuto arrendersi. Una avversaria molto impegnativa ma del resto lo si sapeva.

La nativa di Mirano si è imposta per 15-8, vendicando così anche la sconfitta per 5-3 nel turno preliminare, che la comasca aveva chiuso imbattuta, superando anche l'ungherese Xinyao Zhou, la spagnola Andrea Breteau, la tedesca Veranika Seiffert, la sudcoreana Sim Soeun e Stephanie Lee di Singapore.

Ferrari ha chiuso così al 35esimo posto, in linea con il proprio 34esimo nel ranking mondiale di fioretto femminile.

L. Spo.

8 FEBBRAIO – LA STAMPA – ED. TORINO

La fiorettista supera Errigo in finale. Guillaume ringrazia i genitori

Doppia stoccata azzurra al Grand Prix Bianchi e Batini vincono la tappa di CdM

I PERSONAGGI

ANGELO PETRUCCI

Torino e l'Inalpi Arena si confermano crocevia d'eccellenza dello sport internazionale, accogliendo un'edizione del Trofeo Inalpi che esalta al massimo la tradizione schermistica italiana. Il Grand Prix FIE 2026 di fioretto si chiude con un trionfo tinto completamente d'azzurro: Martina Batini e Guillaume Bianchi conquistano l'oro, mentre Arianna Errigo completa il podio con un argento dal peso specifico altissimo.

La finale femminile tutta italiana, evento che non si vedeva da tempo a questo livello, ha restituito l'immagine più autentica della scherma italiana. Martina Batini ha superato Arianna Errigo 15-13 conquistando il suo secondo successo stagionale dopo l'oro di Busan. Un risultato che assume un valore speciale anche per Errigo, al primo podio dell'anno, simbolo di continuità di una carriera che continua a essere straordinaria. «Arianna è una fuoriclasse, non posso che inchinarmi a lei», ha spiegato Batini, «sono contenta di non avere mai mollato e di essermi concentrata solo su ciò che dovevo fare tecnicamente. Il segreto di una carriera lunga è l'ambiente, sereno e supportivo, in palestra come a casa. A Torino avevo sempre avuto poca fortuna: vincere qui, dopo undici anni dal mio esordio, è una gioia enorme».

Nel torneo maschile l'Italia torna sul gradino più alto del podio grazie a Guillaume Bianchi, che ha battuto in finale lo statunitense Nick Itkin 15-11. Dopo i bronzi di Maiorca e Parigi, l'oro torinese rappresenta un ulteriore passo nella maturazione dell'atleta. «Vincere in casa è bellissimo, ho sentito tutto il calore del pubblico», ha raccontato Bianchi che sarà papà a breve. «Io non sono nato con il talento, mi sono costruito con il lavoro e la tenacia. Ringrazio i miei genitori e spero di diventare bravo come lo sono stati loro». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Guillaume Bianchi



Martina Batini

8 FEBBRAIO – LADISCUSSIONE

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"
domenica, 8 Febbraio 2026
di Italpress
1 minuto di lettura
TORINO (ITALPRESS) - "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l´anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest´anno l´abbiamo rifatto e c´è stato l´argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.
xn3/mc/mca2

[Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"]

8 FEBBRAIO – LANOTIFICA



Video

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

8 Febbraio 2026 Redazione



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – LECODELSUD



Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

BY REDAZIONE | 8 FEBBRAIO 2026 TOP NEWS

TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – LIDENTITA

Trofeo delle Regioni, Tisci Non solo sport, ma anche cultura e turismo



Italpress Video Pillole Trofeo delle Regioni, Tisci Non solo sport, ma anche cultura e turismo Giunto quest'anno alla 52° edizione, il Trofeo Bernetti non è più solo un'importante regata. Per l'edizione del 2023, nei giorni che precedono gli appuntamenti sportivi, la Società Nautica Pietas Julia ha affermato il Presidente Gianfranco Zotta durante la conferenza stampa di presentazione propone un programma culturale dedicato agli (Adnkronos) - Tutto pronto per l'ottava edizione estiva del Trofeo Coni. Da giovedì 21 a domenica 24 settembre la Costa Jonica della Basilicata sarà teatro della fase finale della più grande manifestazione sportiva under 14 d'Italia. La Cerimonia d'Apertura in programma giovedì alle ore 18 a Nova Siri Marina, in Grand Prix FIE di fioretto Trofeo Inalpi, unica tappa italiana ed europea e primo appuntamento del calendario internazionale Grand Prix FIE 2026. Il torneo è stato presentato in Sala Colonne alla presenza delle istituzioni. Da sedici anni, il Trofeo Inalpi si conferma uno dei pilastri dell'offerta sportiva internazionale di Torino,

8 FEBBRAIO – LOSPECIALEGIORNALE

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

domenica, 8 Febbraio 2026 di **Redazione Lo_Speciale** 1 minuto di lettura



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

NOTIZIE VIDEO VIDEO NEWS IN PILLOLE VIDEO PILLOLE

8 FEBBRAIO – MSN

L'Italia della spada riscrive la storia a Wuxi: oro Rizzi, argento Santuccio e bronzo Fiamingo



WUXI (ITALPRESS) - L'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi. Non era mai successo. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo storico che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella medal ceremony di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così "Il Trono di spade", e sembra più un segno del destino che un caso il fatto che questa affermazione senza precedenti del gruppo guidato CT Dario Chiadò arrivi proprio oggi: le tre campionesse olimpiche dei Giochi Estivi di Parigi 2024 (la quarta del team, Mara Navarria, ha lasciato l'attività lo scorso giugno) piazzano uno storico tris di medaglie proprio nel giorno in cui iniziano le Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026. Della serie: anche sulle pedane cinesi il profumo inebriante dei Cinque Cerchi, nell'edizione italiana dei Giochi (seppure in versione neve e ghiaccio), ha esaltato le regine di spada del Grand Palais. Oro per Giulia Rizzi. Il suo cammino è iniziato con i successi sulla cinese Zhang (15-14) e sulla portacolori di Singapore, Abdul Rahman (15-10), per poi proseguire con la vittoria sull'ungherese Kardos (15-10), prima di battere per 15-12, nei quarti, la francese Louis Marie, conquistando così la certezza del suo undicesimo podio in carriera in Coppa del Mondo. Per la friulana delle Fiamme Oro è a quel punto iniziato un "Campionato Italiano in Cina", negli ultimi due assalti contro le amiche e compagne di Nazionale: la semifinale vinta su Rossella Fiamingo (15-6) e la finale che l'ha vista battere 15-9 Alberta Santuccio hanno consacrato Giulia Rizzi per la quinta volta vincitrice di una tappa del circuito iridato (la seconda in questa stagione, dopo il trionfo del debutto a Vancouver). Splendido anche il percorso d'argento di Alberta Santuccio. La catanese delle Fiamme Oro ha battuto la cinese Li (13-10) e la coreana Yang (15-13), prima di vincere il derby azzurro degli ottavi contro Sara Kowalczyk (15-13). La certezza della decima medaglia in Coppa del Mondo per lei è arrivata con il successo nei quarti sulla svizzera Flora Hatz (15-8). La grande gara di Alby è proseguita battendo in semifinale, per 15-8, la cinese Junyao Tang, successo che ha materializzato la storica tripletta italiana. Lo stop in finale con Giulia Rizzi ha sancito per Alberta Santuccio il secondo gradino del podio, confermando il risultato di un mese fa nel GP di Fujairah. Brilla di bronzo Rossella Fiamingo. La marcia della catanese dei Carabinieri è scattata con un doppio 15-11, con cui ha eliminato prima la coreana Lee e poi l'ungherese Buki. Negli ottavi Ross ha battuto 15-14 l'ucraina Maksymenko. Il pass per le "top 4" è stato ipotecato nel quarto di finale che ha visto Fiamingo superare per 15-12 la francese Aliya Kuty. La sconfitta in semifinale nel derby contro Giulia Rizzi (15-6) ha decretato il terzo posto di Rossella, che a Wuxi può festeggiare il suo undicesimo podio in carriera nel circuito di Coppa del Mondo. La grandissima prova di tutto il gruppo Italia, a Wuxi, è testimoniata dalla presenza di altre tre spadiste azzurre, oltre alle medagliate tra le "top 16": dopo ottime prestazioni, infatti, hanno chiuso 10^ Sara Maria Kowalczyk, 13^ Roberta Marzani e 14^ Federica Isola, tutte a ridosso delle migliori nella competizione, mentre si sono classificate - rispettivamente - al 19° e 29° posto Lucrezia Paulis e Alessandra Bozza. Una giornata storica, racchiusa nelle parole del Commissario tecnico Dario Chiadò, che ha guidato le azzurre in questo trionfo affiancato dai maestri Daniele Pantoni (tecnico personale di Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo) e Roberto Cirillo (che allena Giulia Rizzi), con il supporto del medico Eugenio Angona e del fisioterapista Francesco Aragona. "Una gara indimenticabile, che rende me e tutto lo staff orgoglioso del lavoro che si sta portando avanti - le parole del CT della spada femminile azzurra -. Sono molto contento per questo grande risultato, ma anche per la prestazione complessiva: otto atlete nelle migliori 32 e sei nelle top 16, persino con qualche rammarico per dei piazzamenti che potevano essere ancor più esaltanti, esprimono uno stato di salute eccellente di tutto il gruppo. Le olimpioniche si confermano campionesse straordinarie, ma la squadra nel complesso ha dato una prova di competitività davvero importante". Così, da Torino, dov'è in corso il Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", il Presidente federale Luigi Mazzone: "Le ragazze hanno scritto una pagina di storia, emozionandoci in una mattinata che non dimenticheremo. Siamo fieri delle nostre spadiste, a loro e a tutto lo staff vanno i complimenti per aver realizzato qualcosa che resterà negli annali della scherma italiana". La tappa di Coppa del Mondo di spada femminile a Wuxi si concluderà domani con la prova a squadre: il team italiano sarà in pedana con il quartetto composto da Alberta Santuccio, Rossella Fiamingo, Giulia Rizzi e Federica Isola. -Foto ufficio stampa Federscherma- (ITALPRESS).

8 FEBBRAIO – MSN

Gran Prix di fioretto. Batini e Bianchi celebrano l'oro. Errigo d'argento



Martina Batini e Guillaume Bianchi firmano il Grand Prix Fie 2026 di fioretto conquistando la medaglia d´oro nella 16esima edizione del Trofeo Inalpi, sulle pedane di Torino. Un trofeo che per tre quarti si è tinto di azzurro, grazie anche all´argento di Arianna Errigo (nella foto i tre medagliati). Con la vittoria nel derby tricolore, Batini, sesta del ranking Fie, conquista il secondo oro della carriera, dopo quello ottenuto nella prova di Coppa del Mondo a Busan, in Corea, mentre per la Errigo è il primo podio della stagione. Nel maschile trionfo dell´azzurro Bianchi, numero 2 del ranking Fie, che aggiunge questo oro ai due bronzi conquistati quest´anno in Coppa del Mondo a Maiorca e Parigi. "Volevo questa vittoria con tutto me stesso - ha piegato Bianchi -, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino. Me l´ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile". Prima di questo successo, lItalia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi (Cina) ed è la prima volta che succede. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo da inserire nell´almanacco e che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera diversa dal Tricolore nella premiazione di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così Il Trono di spade.

8 FEBBRAIO – OGLIOPO

VIDEO PILLOLE | Oggi alle 12:00

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

© RIPRODUZIONE RISERVATA

8 FEBBRAIO – OPERA2030

Video Italpress

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

Redazione · 15 minuti fa · Meno di un minuto





TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – PUGLIAIN

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"



NEWS NAZIONALI

ITALPRESS 8 FEBBRAIO 2026 0

TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – QN – GIORNO-CARLINO-NAZIONE SPORT

Gran Prix di fioretto

Batini e Bianchi celebrano l'oro Errigo d'argento

SCHERMA

Martina Batini e Guillaume Bianchi firmano il Grand Prix Fie 2026 di fioretto conquistando la medaglia d'oro nella 16esima edizione del Trofeo Inalpi, sulle pedane di Torino. Un trofeo che per tre quarti si è tinto di azzurro, grazie anche all'argento di Arianna Errigo *(nella foto i tre medagliati)*. Con la vittoria nel derby tricolore, Batini, sesta del ranking Fie, conquista il secondo oro della carriera, dopo quello ottenuto nella prova di Coppa del Mondo a Busan, in Corea, mentre per la Errigo è il primo podio della stagione. Nel maschile trionfo dell'azzurro Bianchi, numero 2 del ranking Fie, che aggiunge questo oro ai due bronzi conquistati quest'anno in Coppa del Mondo a Maiorca e Parigi.



«Volevo questa vittoria con tutto me stesso - ha piegato Bianchi -, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino. Me l'ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile»

Prima di questo successo, l'Italia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi (Cina) ed è la prima volta che succede. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo da inserire nell'almanacco e che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera "diversa" dal Tricolore nella premiazione di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così "Il Trono di spade".

8 FEBBRAIO – QUOTIDIANO

Gran Prix di fioretto. Batini e Bianchi celebrano l'oro. Errigo d'argento



Martina Batini e Guillaume Bianchi firmano il Grand Prix Fie 2026 di fioretto conquistando la medaglia d´oro nella 16esima edizione... Martina Batini e Guillaume Bianchi firmano il Grand Prix Fie 2026 di fioretto conquistando la medaglia d´oro nella 16esima edizione del Trofeo Inalpi , sulle pedane di Torino . Un trofeo che per tre quarti si è tinto di azzurro, grazie anche all´argento di Arianna Errigo (nella foto i tre medagliati). Con la vittoria nel derby tricolore, Batini, sesta del ranking Fie, conquista il secondo oro della carriera, dopo quello ottenuto nella prova di Coppa del Mondo a Busan, in Corea, mentre per la Errigo è il primo podio della stagione. Nel maschile trionfo dell´azzurro Bianchi, numero 2 del ranking Fie, che aggiunge questo oro ai due bronzi conquistati quest´anno in Coppa del Mondo a Maiorca e Parigi. "Volevo questa vittoria con tutto me stesso - ha piegato Bianchi -, è il mio primo successo da papà ed è speciale vincere qui a Torino. Me l´ero ripromesso: non volevo vedere le finali dalla balaustra, volevo essere qui, in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una gioia incredibile". Prima di questo successo, lItalia della spada femminile ha scritto la storia: oro, argento e bronzo nella Coppa del Mondo di Wuxi (Cina) ed è la prima volta che succede. Tre spadiste italiane sui tre gradini del podio di un circuito iridato, un trionfo da inserire nell´almanacco e che porta nomi e cognomi delle tre olimpioniche della specialità: vittoria di Giulia Rizzi, secondo posto per Alberta Santuccio, terza Rossella Fiamingo insieme a Junyao Tang, portacolori della Cina, unica bandiera diversa dal Tricolore nella premiazione di una giornata pazzesca per la scherma azzurra. Va in scena così Il Trono di spade.

8 FEBBRAIO – RADIOBC

SCHERMA, MAZZONE "A TORINO UNA PROVA DI SQUADRA ECCEZIONALE"



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 Febbraio 2026

8 FEBBRAIO – SICILIAINTERNAZIONALE



Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

AUTHOR REDAZIONE PUBLISHED 8 FEBBRAIO 2026



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – STYLISE

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

Di **Redazione stylise.it** - 8 Febbraio 2026 1 0



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.
xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – SUPERTVORISTANO

Scherma, Mazzone "A Torino una prova di squadra eccezionale"

TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – TEMPOSTRETTO

Scherma, Mazzone A Torino una prova di squadra eccezionale



Scherma, Mazzone A Torino una prova di squadra eccezionale Redazione Tag: Redazione | domenica 08 Febbraio 2026 - 11:39 This is a modal window. Beginning of dialog window. Escape will cancel and close the window. Text Color Transparency Background Color Transparency Window Color Transparency Font Size Text Edge Style Font Family End of dialog window. Advertisement TORINO (ITALPRESS) Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l´anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest´anno l´abbiamo rifatto e c´è stato l´argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento. Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino. xn3/mc/mca2

8 FEBBRAIO – TORINOCRONACA

IN PEDANA

Italia in trionfo all'Inalpi Arena, il Grand Prix Fie di fioretto incorona Martina Batini e Guillaume Bianchi, argento per Arianna Errigo

Ancora un grande successo per la manifestazione organizzata dall'Accademia Scherma Marchesa



ROBERTO LEVI
Email
r.levi@lescali.it

08 FEBBRAIO 2026 - 14:45



Arianna Errigo, Guillaume Bianchi e Martina Batini sono stati gli eroi azzurri all'Inalpi Arena (foto Bizzi)

Play Pause Resume Stop

L'Italia si è confermata padrona assoluta del **Grand Prix Fie di fioretto "Trofeo Inalpi"**, organizzato dall'**Accademia Scherma Marchesa**. Dopo i trionfi della scorsa edizione di **Martina Favaretto** e **Tommaso Marini**, gli azzurri alla **Inalpi Arena** anche questa volta hanno conquistato una prestigiosa **doppietta** di vittorie con **Martina Batini** e **Guillaume Bianchi**.

Powered by EVOLUTION

In campo femminile, le assenze della campionessa in carica e di **Francesca Palumbo** non hanno scoraggiato le ambizioni delle atlete di casa, che nell'assalto conclusivo hanno addirittura disputato un **derby fra mamme**, nel quale la **36enne Batini** ha battuto per **15-13** la **37enne Arianna Errigo**.

La pisana della Forestale, **oro europeo nel 2023**, che in questa stagione si era già imposta a Busan, ha ottenuto la sua **diciannovesima medaglia** in carriera.

«Sono felicissima di questa **prima vittoria**, davanti a un pubblico numeroso, caloroso e straordinario - commenta - è il mio **secondo oro** in una **stagione di Coppa del Mondo** che sto affrontando con fiducia ed entusiasmo, supportata dalla mia famiglia, dalla palestra in cui mi alleno e dal gruppo della Nazionale. **Vincere a Torino è sicuramente speciale**. Arianna è una fuoriclasse, non posso che inchinarmi a lei e sono contenta di non avere mai mollato. Ho pensato solo a cosa dovevo fare tecnicamente».

La carabiniera Errigo a Torino si era già imposta nel **2013** e nel **2014** e ha mancato di poco la tripletta. Si è consolata con il **decimo podio sotto la Mole** e il **62° complessivo in Coppa del Mondo**, in un palmarès che diventa sempre più monumentale.

Grande nota di merito anche per il **quinto posto** di **Martina Sinigaglia**, che ha compiuto l'impresa di eliminare la **campionessa olimpica e mondiale Lee Kiefer**.

Fra gli uomini **Bianchi**, **oro continentale di Genova 2025**, è stato protagonista di un percorso inarrestabile. In questa stagione era già stato **bronzo a Palma de Maiorca e a Parigi** e nell'appuntamento più atteso ha fatto saltare il banco. Il 28enne delle Fiamme Gialle ha festeggiato il suo **nono podio** e il **primo sul gradino più alto nel Grand Prix in patria**. Si è trattato anche del **primo successo da papà** di **Enea**, nato a fine novembre scorso.

In finale il romano ha superato per **15-11** l'americano **Nick Itkin**, che ai **Giochi di Parigi** nei quarti, al minuto supplementare, gli aveva negato il sogno di una medaglia. «**Volevo questa vittoria con tutto me stesso** - spiega Bianchi – e **ottenerla a Torino è stato speciale**. Me l'ero ripromesso, non volevo vedere le finali dalla balaustra, ma essere in pedana a giocarmi qualcosa di grande. Ci sono riuscito ed è una **gioia incredibile**».

TAG
Martina Batini , Guillaume Bianchi , Arianna Errigo , Martina Favaretto , Tommaso Marini , Francesca Palumbo , Lee Keefer , Martina Sinigaglia , Torino , Fiamme Gialle

8 FEBBRAIO – TORINONEWS24



Torino capitale del fioretto: Batini ed Errigo firmano la doppietta azzurra, Bianchi trionfa tra gli uomini

08/02/2026



L'Inalpi Arena si tinge d'azzurro e celebra una giornata da ricordare per la scherma italiana. Nel Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", l'Italia domina la scena con un doppio successo: Martina Batini conquista l'oro nella gara femminile davanti ad Arianna Errigo, argento, mentre Guillaume Bianchi sale sul gradino più alto del podio nella prova maschile. Due Inni di Mameli risuonano a Torino, a suggello di una giornata che conferma il fioretto azzurro al vertice mondiale sotto la guida del CT Simone Vanni.

Nel torneo femminile è Martina Batini a prendersi la scena con un percorso di assoluta autorità. La toscana inaugura la sua gara superando Matilde Calvanese nel derby italiano (15-10), poi mantiene il controllo contro la rumena Candescu e la spagnola Tucker, entrambe battute con lo stesso punteggio. Il segnale più forte arriva negli ottavi, dove Batini domina l'ucraina Dariia Myroniuk (15-4), ipotecando la 19ª medaglia in carriera nel circuito di Coppa del Mondo. In semifinale, la carabiniera non lascia spazio alla giapponese Sera Azuma, imponendosi 15-8 e guadagnandosi una finale tutta italiana.

Accanto a lei, Arianna Errigo costruisce l'ennesimo capolavoro di una carriera straordinaria. L'atleta di Monza apre la giornata superando la statunitense Cho (15-11), poi si impone con decisione nel derby con Alice Volpi (15-8). Dopo una rimonta sofferta negli ottavi contro la giapponese Tsuji (15-12), Errigo prende il largo nei quarti, travolgendo la coreana Mo (15-8) e centrando il 62° podio in Coppa del Mondo. Spinta dal pubblico torinese, la capitana azzurra vive una semifinale al cardiopalma contro Komaki Kikuchi, vinta all'ultima stoccata (15-14), per la decima medaglia conquistata sulle pedane dell'Inalpi Arena.

La finale è uno scontro tra due campionesse, due mamme, simboli del fioretto mondiale. A spuntarla è Martina Batini, che chiude 15-13 su Errigo al termine di un assalto intenso e spettacolare, salutato dall'ovazione del pubblico.

«Vincere qui, davanti a tanta gente, è qualcosa di speciale – le parole di Batini –. È il secondo oro stagionale in Coppa del Mondo e arriva in un momento in cui sento grande fiducia, grazie al lavoro con la Nazionale e al sostegno della mia famiglia».

La festa italiana prosegue nella gara maschile, dove Guillaume Bianchi completa il trionfo azzurro. Il fiorettista delle Fiamme Gialle supera agevolmente il polacco Wojtkowiak (15-7), poi vince due assalti al filo di lana contro il giapponese Kawamura e il francese Anas Anane, entrambi chiusi 15-14. Nei quarti arriva la prova di maturità contro il russo Kirill Borodachev: Bianchi rimonta e si impone 15-12, conquistando il nono podio in carriera in Coppa del Mondo. Con lo stesso punteggio supera anche il ceco Alexander Choupenitch in semifinale.

In finale, il romano mette il sigillo su un Grand Prix perfetto battendo 15-11 lo statunitense Nick Itkin e conquistando il primo oro nel torneo di casa.

«Lo volevo tantissimo – confessa Bianchi –. È il mio primo successo da papà e vincere a Torino ha un valore enorme. Non volevo guardare le finali dalla balaustra: volevo essere in pedana a giocarmi qualcosa di grande».

Torino applaude, l'Italia incassa un altro trionfo e il fioretto azzurro ribadisce, ancora una volta, la sua leadership mondiale.

Foto Gennari dal sito di Federscherma

8 FEBBRAIO – TUTTOGGI

SCHERMA, MAZZONE "A TORINO UNA PROVA DI SQUADRA ECCEZIONALE"

ItalPress | Dom, 08/02/2026 - 12:03

Condividi su:



TORINO (ITALPRESS) – "Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento". Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all'Inalpi Arena di Torino.

LATTERIE inalpi www.inalpi.it

8 FEBBRAIO – TUTTOSPORT

Sabato storico tra fioretto in Italia e spada donne in Cina

Scherma pigliatutto Batini-Bianchi a Torino A Wuxi podio azzurro

Roberto Bertellino

La parola grande merita di essere usata quando un fine settimana di scherma diventa epico e in due Continenti così lontani. A Torino la prova Grand Prix FIE – Trofeo Inalpi di fioretto ha incoronato vincitori Martina Batini e Guillaume Bianchi, con il secondo gradino del podio occupato tra le donne dalla fuoriclasse Arianna Errigo. A Wuxi, in Cina, il podio della spada femminile individuale è stato tutto azzurro, con prime tre piazze sigillate nell'ordine da Giulia Rizzi, Alberta Santuccio e Rossella Fiamingo. Non era mai successo nella storia della scherma italiana. Applausi. Ripartiamo da Torino, culla del movimento e da sempre tappa fondamentale di Coppa del Mondo di fioretto, maschile e femminile, gara con punteggio maggiorato come dice il regolamento quando si tratta di una tappa Grand Prix, con titoli solo individuali. Nel 2025 era stato un bis azzurro, firmato da Martina Favaretto, quest'anno assente per infortunio, e Tommaso Marini, ieri subito sconfitto e fuori dai giochi. La giornata sembrava dunque partita un po' in sordina, anche per l'eliminazione della torinese di nascita e toscana d'adozione, Anna Cristino, ancora in recupero dopo un infortunio alla caviglia che l'ha tenuta lontana nella prima parte della Coppa del Mondo stagionale. Stop per la numero 4 del ranking mondiale per mano dell'under 20 torinese Letizia Gabola. Il cielo su Torino si è ben presto rasserenato, davanti al tifo e alla passione degli oltre 2000 spettatori presenti alla Inalpi Arena, molti dei quali giovanissimi a caccia di autografi e selfie con i campioni. Gli azzurri, quelli più gettonati e non solo per ragioni di bandiera. Passo dopo passo, con tanto di binomio scherma e musica andato in scena alla fine dei quarti, alla finale femminile sono approdate le esperte del gruppo, la 36enne pisana Martina Batini e la 37enne monzese Arianna Errigo, a segno in semifinale contro due avversarie giapponesi. Nell'assalto per il titolo è stata la Errigo a partire meglio (8-5) ma la toscana non si è disunita. E' risalita e ha operato il sorpasso chiudendo 15-13: «Una grande soddisfazione – ha detto al termine Martina – perché a Torino non avevo mai fatto benissimo. Vincere contro una fuoriclasse come Arianna vale doppio. Mi sono piaciuta perché non ho mollato in finale anche quando sono stata sotto, cercando di fare la mia scherma. E' questa una stagione speciale nella quale mi diverto e ho trovato gli ambienti ideali per esprimermi, tanto a casa quanto in palestra». «Si viene sempre per vincere – ha affermato la pluritolata Errigo – ma la semifinale e la finale le ho sofferte. Nella prima sono riuscita a resistere e vincere. Nella seconda no. Bravissima Martina a fare una gran gara. Ogni quadriennio olimpico ha una sua storia. Oggi le priorità personali sono cambiate ma l'adrenalina è sempre la stessa. Un grazie ai miei genitori che mi seguono con i bimbi in ogni dove e a mio marito». Trionfo anche nel maschile con la lama sempre più chirurgica di Guillaume Bianchi: «Dallo scorso anno ho fatto un cambio di passo e continuo a crescere. E' bellissimo vincere in casa con questo pubblico, un vero valore aggiunto di cui ho approfittato». Nel match per il titolo Bianchi ha superato 15-11 l'americano Itkin. Oggi la Festa della Scherma, al Museo dell'Automobile di Torino, dalle 10. Un momento migliore per le meritate celebrazioni sarebbe stato difficile anche immaginarlo.

Batini rimonta e batte Errigo 15-13 «Si, vincere contro di lei vale di più» Bianchi: «Vivo un cambio di passo»



I medagliati a Torino nel Grand Prix: Errigo, Bianchi e Batini

Dall'altra parte del mondo Rizzi piega nel derby Santuccio, terza Fiamingo


La felicità di Martina Batini


Un'esultanza di Arianna Errigo


Podio solo azzurro in Cina: Santuccio, Rizzi e Fiamingo

8 FEBBRAIO – VIVEREFABRIANO

Scherma: tutti i riconoscimenti FIS consegnati ai marchigiani alla Festa della Scherma di Torino

08.02.2026 - h 20:50 2' di lettura 4



La città di Torino, al termine del weekend dedicato al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", ha ospitato la "Festa della Scherma" 2026. L'evento, nell'ambito del quale si è svolta la Cerimonia di consegna delle Onorificenze della FIS, si è tenuto domenica mattina presso l'Auditorium del Museo dell'Automobile.
Grazie al lavoro svolto dalla **Commissione Onorificenze della FIS**, sono stati consegnati i **Distintivi d'Onore** (ai dirigenti), gli **Scudi d'Onore** (società), le **Lame d'Onore** (atleti) e le **Maschere d'Onore** (tecnici).

Riconoscimenti suddivisi, in ogni sezione, tra **Oro**, **Argento** e **Bronzo**, nonché il **Seminatore d'Oro** scelto tra i tecnici e il **Premio Adolfo Cotronei** per il settore media.
È stato, inoltre, assegnato per la prima volta anche il **Premio Etico** alla super campionessa del fioretto azzurro Arianna Errigo.

Di seguito tutti i **premiati marchigiani**:

- **Distintivo d'Onore Oro** a **Silvano Fabrizi** Vicepresidente FIS Marche, già dirigente del Club Scherma La Misericordia Osimo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, per non meno di 30 anni);
- **Distintivo d'Onore Argento** a **Evelina Ivana Langella** Maestro di Scherma, dirigente presso A.s.d Fanum Fortunae Scherma e consigliere FIS Marche (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 16 anni);
- **Distintivo d'Onore Bronzo** a **Carlo Millevolte** Maestro di Scherma e Presidente dell'Accademia della Scherma Fermo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 8 anni);
- **Scudo d'Onore Argento** al **Club Scherma Montignano Marzocca Senigallia** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 20 anni);*
- **Scudo d'Onore Bronzo** all'**Accademia della Scherma Fermo** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 15 anni);*

Spazio, infine, alle premiazioni per **Comitati regionali** e **società** relative ai risultati delle stagioni agonistiche 2023/2024 e 2024/2025:

- **Gran Premio Italia 2024 Fioretto al Club Scherma Jesi**
- **Gran Premio Italia 2025 Fioretto al Club Scherma Jesi**


AZIONE ITALIANA SCHERMA
SI RINGRAZIANO
Lete
FRECCIAROSSA
Posteitaliane


EDERAZIONE ITALIANA SCH
SI RINGRAZIANO
FRECCIAROSSA
Lete
Posteitaliane


FEDERAZIONE ITALI
SI RINGRAZIANO
FRECCIAROSSA
Lete

8 FEBBRAIO – VIVEREFERMO

Scherma: tutti i riconoscimenti FIS consegnati ai marchigiani alla Festa della Scherma di Torino



La città di Torino, al termine del weekend dedicato al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", ha ospitato la "Festa della Scherma" 2026. L'evento, nell'ambito del quale si è svolta la Cerimonia di consegna delle Onorificenze della FIS, si è tenuto domenica mattina presso l'Auditorium del Museo dell'Automobile.

Grazie al lavoro svolto dalla **Commissione Onorificenze della FIS**, sono stati consegnati i **Distintivi d'Onore** (ai dirigenti), gli **Scudi d'Onore** (società), le **Lame d'Onore** (atleti) e le **Maschere d'Onore** (tecnici).

Riconoscimenti suddivisi, in ogni sezione, tra **Oro**, **Argento** e **Bronzo**, nonché il **Seminatore d'Oro** scelto tra i tecnici e il **Premio Adolfo Cotronei** per il settore media.
È stato, inoltre, assegnato per la prima volta anche il **Premio Etico** alla super campionessa del fioretto azzurro Arianna Errigo.

Di seguito tutti i **premiati marchigiani**:

- **Distintivo d'Onore Oro** a **Silvano Fabrizi** Vicepresidente FIS Marche, già dirigente del Club Scherma La Misericordia Osimo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, per non meno di 30 anni);
- **Distintivo d'Onore Argento** a **Evelina Ivana Langella** Maestro di Scherma, dirigente presso A.s.d Fanum Fortunae Scherma e

consigliere FIS Marche (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 16 anni);

- **Distintivo d'Onore Bronzo** a **Carlo Millevolte** Maestro di Scherma e Presidente dell'Accademia della Scherma Fermo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 8 anni);
- **Scudo d'Onore Argento** al **Club Scherma Montignano Marzocca Senigallia** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 20 anni);*
- **Scudo d'Onore Bronzo** all'**Accademia della Scherma Fermo** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 15 anni);*

Spazio, infine, alle premiazioni per **Comitati regionali** e **società** relative ai risultati delle stagioni agonistiche 2023/2024 e 2024/2025:

- **Gran Premio Italia 2024 Fioretto al Club Scherma Jesi**
- **Gran Premio Italia 2025 Fioretto al Club Scherma Jesi**



8 FEBBRAIO – VIVEREJESI

COMUNICATO STAMPA

Scherma: Club Jesi premiato alla Festa della Scherma di Torino per i suoi risultati

08.02.2026 - h 20:50 · 2' di lettura

da **Federazione Scherma Marche**



La città di Torino, al termine del weekend dedicato al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", ha ospitato la "Festa della Scherma" 2026. L'evento, nell'ambito del quale si è svolta la Cerimonia di consegna delle Onorificenze della FIS, si è tenuto domenica mattina presso l'Auditorium del Museo dell'Automobile.

Grazie al lavoro svolto dalla **Commissione Onorificenze della FIS**, sono stati consegnati i **Distintivi d'Onore** (ai dirigenti), gli **Scudi d'Onore** (società), le **Lame d'Onore** (atleti) e le **Maschere d'Onore** (tecnici).

Riconoscimenti suddivisi, in ogni sezione, tra **Oro**, **Argento** e **Bronzo**, nonché il **Seminatore d'Oro** scelto tra i tecnici e il **Premio Adolfo Cotronei** per il settore media.
È stato, inoltre, assegnato per la prima volta anche il **Premio Etico** alla super campionessa del fioretto azzurro Arianna Errigo.

Di seguito tutti i **premiati marchigiani**:

- **Distintivo d'Onore Oro** a **Silvano Fabrizi** Vicepresidente FIS Marche, già dirigente del Club Scherma La Misericordia Osimo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, per non meno di 30 anni);
- **Distintivo d'Onore Argento** a **Evelina Ivana Langella** Maestro di Scherma, dirigente presso A.s.d Fanum Fortunae Scherma e consigliere FIS Marche (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 16 anni);
- **Distintivo d'Onore Bronzo** a **Carlo Millevolte** Maestro di Scherma e Presidente dell'Accademia della Scherma Fermo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 8 anni);
- **Scudo d'Onore Argento** al **Club Scherma Montignano Marzocca Senigallia** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 20 anni);*
- **Scudo d'Onore Bronzo** all'**Accademia della Scherma Fermo** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 15 anni);*

Spazio, infine, alle premiazioni per **Comitati regionali** e **società** relative ai risultati delle stagioni agonistiche 2023/2024 e 2024/2025:

- **Gran Premio Italia 2024 Fioretto al Club Scherma Jesi**
- **Gran Premio Italia 2025 Fioretto al Club Scherma Jesi**


AZIONE ITALIANA SCHERMA
SI RINGRAZIANO
Lete
FRECCIAROSSA
Posteitaliane


EDERAZIONE ITALIANA SCH
SI RINGRAZIANO
FRECCIAROSSA
Lete
Posteitaliane


FEDERAZIONE ITALI
SI RINGRAZIANO
FRECCIAROSSA
Lete
FRECCIAROS
ROSSA
Kinder
sky SPORT

8 FEBBRAIO – VIVEREMARCHE

COMUNICATO STAMPA

Scherma: tutti i riconoscimenti FIS consegnati ai marchigiani alla Festa della Scherma di Torino

08.02.2026 - h 20:50 | 2' di lettura



La città di Torino, al termine del weekend dedicato al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", ha ospitato la "Festa della Scherma" 2026. L'evento, nell'ambito del quale si è svolta la Cerimonia di consegna delle Onorificenze della FIS, si è tenuto domenica mattina presso l'Auditorium del Museo dell'Automobile.

Grazie al lavoro svolto dalla **Commissione Onorificenze della FIS**, sono stati consegnati i **Distintivi d'Onore** (ai dirigenti), gli **Scudi d'Onore** (società), le **Lame d'Onore** (atleti) e le **Maschere d'Onore** (tecnici).

Riconoscimenti suddivisi, in ogni sezione, tra **Oro**, **Argento** e **Bronzo**, nonché il **Seminatore d'Oro** scelto tra i tecnici e il **Premio Adolfo Cotronei** per il settore media.
È stato, inoltre, assegnato per la prima volta anche il **Premio Etico** alla super campionessa del fioretto azzurro Arianna Errigo.

Di seguito tutti i **premiati marchigiani**:

- **Distintivo d'Onore Oro** a **Silvano Fabrizi** Vicepresidente FIS Marche, già dirigente del Club Scherma La Misericordia Osimo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, per non meno di 30 anni);
- **Distintivo d'Onore Argento** a **Evelina Ivana Langella** Maestro di Scherma, dirigente presso A.s.d Fanum Fortunae Scherma e consigliere FIS Marche (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 16 anni);
- **Distintivo d'Onore Bronzo** a **Carlo Millevolte** Maestro di Scherma e Presidente dell'Accademia della Scherma Fermo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 8 anni);
- **Scudo d'Onore Argento** a l **Club Scherma Montignano Marzocca Senigallia** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 20 anni);*
- **Scudo d'Onore Bronzo** all'**Accademia della Scherma Fermo** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 15 anni);*

Spazio, infine, alle premiazioni per **Comitati regionali** e **società** relative ai risultati delle stagioni agonistiche 2023/2024 e 2024/2025:

- **Gran Premio Italia 2024 Fioretto al Club Scherma Jesi**
- **Gran Premio Italia 2025 Fioretto al Club Scherma Jesi**

8 FEBBRAIO – VIVERESENIGALIA

COMUNICATO STAMPA

Scherma: Scudo d'Onore al Club Montignano Marzocca Senigallia

08.02.2026 - h 20:50 · 2' di lettura

da **Federazione Scherma Marche**



La città di Torino, al termine del weekend dedicato al Grand Prix di fioretto "Trofeo Inalpi", ha ospitato la "Festa della Scherma" 2026. L'evento, nell'ambito del quale si è svolta la Cerimonia di consegna delle Onorificenze della FIS, si è tenuto domenica mattina presso l'Auditorium del Museo dell'Automobile.

Grazie al lavoro svolto dalla **Commissione Onorificenze della FIS**, sono stati consegnati i **Distintivi d'Onore** (ai dirigenti), gli **Scudi d'Onore** (società), le **Lame d'Onore** (atleti) e le **Maschere d'Onore** (tecnici).

Riconoscimenti suddivisi, in ogni sezione, tra **Oro**, **Argento** e **Bronzo**, nonché il **Seminatore d'Oro** scelto tra i tecnici e il **Premio Adolfo Cotronei** per il settore media.
È stato, inoltre, assegnato per la prima volta anche il **Premio Etico** alla super campionessa del fioretto azzurro Arianna Errigo.

Di seguito tutti i **premiati marchigiani**:

- **Distintivo d'Onore Oro** a **Silvano Fabrizi** Vicepresidente FIS Marche, già dirigente del Club Scherma La Misericordia Osimo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, per non meno di 30 anni);
- **Distintivo d'Onore Argento** a **Evelina Ivana Langella** Maestro di Scherma, dirigente presso A.s.d Fanum Fortunae Scherma e consigliere FIS Marche (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 16 anni);
- **Distintivo d'Onore Bronzo** a **Carlo Millevolte** Maestro di Scherma e Presidente dell'Accademia della Scherma Fermo (Motivazione: Per aver svolto attività dirigenziale in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 8 anni);
- **Scudo d'Onore Argento** al **Club Scherma Montignano Marzocca Senigallia** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 20 anni);*
- **Scudo d'Onore Bronzo** all'**Accademia della Scherma Fermo** (*Motivazione: Per aver svolto attività di promozione della scherma in maniera continuativa, senza alcuna interruzione, per non meno di 15 anni);*

Spazio, infine, alle premiazioni per **Comitati regionali** e **società** relative ai risultati delle stagioni agonistiche 2023/2024 e 2024/2025:

- **Gran Premio Italia 2024 Fioretto al Club Scherma Jesi**
- **Gran Premio Italia 2025 Fioretto al Club Scherma Jesi**

8 FEBBRAIO – VRSICILIA

Scherma, Mazzone A Torino una prova di squadra eccezionale di italpress - 08 Febbraio 2026 / Foregro

TORINO (ITALPRESS) Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l'anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest'anno l'abbiamo rifatto e c'è stato l'argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento. Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all 'Inalpi Arena di Torino. Italpress Pillole xn3/mc/mca2

Rassegna Stampa

da Lunedì 2 febbraio 2026 a Domenica 8 febbraio 2026

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	**Inalpi**			
	Msn.com/it	08/02/2026	*Note(s), Elisa e Coez all'Inalpi Arena*	5
	Pugliain.net	08/02/2026	*Scherma, Mazzone A Torino una prova di squadra eccezionale*	6
	Senigallianotizie.it	08/02/2026	*In vendita i biglietti per il tour 2026 di "Notre Dame de Paris"*	7
15	Avvenire	07/02/2026	*Non solo Olimpiadi: cresce il mercato degli eventi dal vivo (A.Ceredani)*	10
2	La Repubblica - Ed. Torino	07/02/2026	*Il turismo promuove cultura e ristoranti (M.Sciullo)*	11
	Avvenire.it	06/02/2026	*Non solo Olimpiadi: gli italiani hanno sempre piu' voglia di eventi dal vivo*	12
1+3	Conquiste del Lavoro	06/02/2026	*Lucia a San Siro*	14
	Easynewsweb.com	06/02/2026	*FESTIVAL DELLA FELICITA' INALPI ARENA TORINO 17 MARZO*	17
	Ilgiornaledelturismo.com	06/02/2026	*Turismo a Torino: positivo il bilancio 2025, in aumento occupazione e spesa dei turisti*	18
	Iltorinese.it	06/02/2026	*Il Festival della Felicita' arriva a Torino all'Inalpi Arena*	23
	Longliverocknroll.it	06/02/2026	*TAME IMPALA: il remix di Dracula con JENNIE delle BLACKPINK*	24
	Msn.com/it	06/02/2026	*Achille Lauro co-conduttore a Sanremo 2026: colpo di genio o rischio di saturazione?*	25
	Radiogold.it	06/02/2026	*Al via dal 5 marzo le ultime date della tourne'e di addio alle scene di Umberto Tozzi*	27
	Sguardisutorino.blogspot.com	06/02/2026	*Grande successo del turismo a Torino nel 2025. Il monitoraggio di Camera di commercio di Torino e Tu*	28
	Torinoggi.it	06/02/2026	*A Torino niente mezze stagioni. Boom di turismo ad agosto, ma chi visita "boccia" i trasporti*	30
	247.Libero.it	05/02/2026	*Festival della Citta' arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena*	33
	Allmusicitalia.it	05/02/2026	*In attesa dei live nei palazzetti, Frah Quintale annuncia le prime date del Summer Tour '26*	34
38	Il Centro	05/02/2026	*Laura Pausini torna con il nuovo album di cover "Io canto 2"*	37
	Ilcorriere.net	05/02/2026	*Il Festival della Felicita' sbarca a Torino*	39
1+8	La Repubblica - Ed. Milano	05/02/2026	*Live Nation si prende il Forum "Investimenti per musica e sport" (M.Castrovinci)*	42
	Mentelocale.it	05/02/2026	*FRAH QUINTALE - PALAZZETTI'26 | DATA ZERO*	44
	Mentelocale.it	05/02/2026	*TAME IMPALA*	45
	Msn.com/it	05/02/2026	*Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestira' il Carroponte: operazione da 90 milioni*	46
	Msn.com/it	05/02/2026	*Trionfo Sinner, maestro a Torino: sconfigge Alcaraz palla su palla "Stagione incredibile"*	47
	Oltrelecolonne.it	05/02/2026	*"Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini*	48
	Politicamentecorretto.com	05/02/2026	*Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini*	51
	Primaalessandria.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	53
	Primabiella.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	55
	Primachivasso.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	58
	Primacuneo.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	60
	Primailcanavese.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	63
	Primasettino.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	65
	Primatorino.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	67
	Primavercelli.it	05/02/2026	*Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18*	69

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	**Inalpi**			
	Pugliapress.org	05/02/2026	*"Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini*	71
	Qualitytravel.it	05/02/2026	*Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestira' il Carroponte: operazione da 90 milioni*	73
	Rivistaundici.com	05/02/2026	*La Nazionale italiana di femminile ha ottenuto la sua prima vittoria alle Olimpiadi, contro la Franc*	77
	Spaziotennis.com	05/02/2026	*Olimpiadi Milano-Cortina 2026: Sinner controlla il biglietto ai passeggeri in stazione (VIDEO)*	80
	Tg24.sky.it	05/02/2026	*Festival di Sanremo 2026, Olly ospite della prima serata*	82
	Torino.Repubblica.it	05/02/2026	*Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena - la Repubblica*	85
	Torinocronaca.it	05/02/2026	*Torino, dal 13 al 17 marzo il Festival della Felicita' con eventi diffusi e show gratuito*	86
	Torinoggi.it	05/02/2026	*Festival della Citta' arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena*	89
	Virgilio.it	05/02/2026	*Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena*	91
	Virgilio.it	05/02/2026	*Festival della Citta' arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena*	92
14	Weekend (La Repubblica ed. Torino)	05/02/2026	*Blind e Soniko prove di Sanremo (G.Andruetto)*	93
	247.Libero.it	04/02/2026	*Che musica per Live Nation: il colosso USA dei concerti fa shopping a Milano. Acquistati Forum di As*	95
12	Corriere di Torino (Corriere della Sera)	04/02/2026	*Coppe europee: sfida polacca per Igor Novara e Fenera Chieri (L.Borioni)*	96
	Dietrolanotizia.eu	04/02/2026	*Notre Dame de Paris: si aggiungono nuove date al Tour*	97
XXXVI	Il Canavese	04/02/2026	*Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena*	100
19	Il Fatto Quotidiano	04/02/2026	*Hit, inediti, barzellette, madri e storie: e' sempre "L'OraZero" (M.Travaglio)*	101
22	Il Mercoledi'	04/02/2026	*Dal prossimo fine settimana si torna di nuovo in campo*	103
	Ilfattoquotidiano.it	04/02/2026	*Live Nation compra l'Unipol Forum di Assago, Carroponte e il Teatro Repower: ecco cosa accadra' a Mi*	104
41	La Nuova Periferia Chivasso	04/02/2026	*Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Ar*	107
	Liguria2000news.it	04/02/2026	*"Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini*	109
	Money.it	04/02/2026	*Live Nation compra Forum di Assago e Carroponte. Cosa cambia per i concerti live*	111
	Primatorino.it	04/02/2026	*Il Festival della Felicita' a Torino: una settimana di appuntamenti diffusi per la citta'*	113
	Rossodisera.info	04/02/2026	*Live Nation compra l'Unipol Forum di Assago, Carroponte e il Teatro Repower: ecco cosa accadra' a Mi*	115
	Skuola.net	04/02/2026	*Festival della Felicita' 2026: Torino ospita una settimana di eventi e il grande show del 17 marzo*	116
	Spaziotennis.com	04/02/2026	*ATP Rotterdam 2026, si ritira anche Zverev per problemi alla caviglia*	119
	Startupitalia.eu	04/02/2026	*Che musica per Live Nation: il colosso USA dei concerti fa shopping a Milano. Acquistati Forum di As*	121
17	Torino Cronacaqui	04/02/2026	*"Prima Torino, poi Sanremo Un anno fa vendevo scope. .."*	122
	Torinocronaca.it	04/02/2026	*Soniko: "Mi ero ridotto a vendere scope ma adesso andro' Sanremo. Prima, pero', passo da Torino"*	124
12	Corriere di Torino (Corriere della Sera)	03/02/2026	*Cuneo Granda Volley esonera Salvagni Guida tecnica affidata a Tisci e Cardullo*	128
1+13	Domani	03/02/2026	*Int. a E.Christillin: Christillin: "Polemiche ai Giochi? Non copriamo la voce degli atleti" (A.Bellutti)*	129
33	La Nuova Periferia Settimo Torinese	03/02/2026	*Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Ar*	132
	Msn.com/it	03/02/2026	*Mirza Alibegovic manda un messaggio chiaro a Sassari e Brescia*	134
	Rainews.it	03/02/2026	*Discariche lungo il fiume e scale mobili non funzionanti, le vostre segnalazioni*	135

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	**Inalpi**			
	Sportal.it	03/02/2026	*Mirza Alibegovic manda un messaggio chiaro a Sassari e Brescia*	136
	247.Libero.it	02/02/2026	*Evelina Christillin: "Quante polemiche sui Giochi di Milano - Cortina. Non copriamo la voce degli at*	138
14	Corriere di Torino (Corriere della Sera)	02/02/2026	*Tie break ancora fatale per Chieri (L.Borioni)*	139
	Editorialedomani.it	02/02/2026	*Evelina Christillin: «Quante polemiche sui Giochi di Milano-Cortina. Non copriamo la voce degli atle*	140
1+1/3	Il Foglio	02/02/2026	*Quanto valgono i Giochi (S.Cingolani)*	141
	Ilfoglio.it	02/02/2026	*Quanto valgono i Giochi olimpici di Milano-Cortina 2026*	146
39+40/	La Stampa - Ed. Piemonte	02/02/2026	*Sogno olimpico*	150
	Lastampa.it	02/02/2026	*Olimpiadi Milano-Cortina, piemontesi e valdostani a caccia di una medaglia*	156
	ModaEStyle.it	02/02/2026	*Eventi tra cultura, teatro e musicali a Febbraio*	157
	Msn.com/it	02/02/2026	*Olimpiadi Milano-Cortina, piemontesi e valdostani a caccia di una medaglia*	159
	Pegasonews.info	02/02/2026	*NOTRE DAME DE PARIS TORNA IN ITALIA: TOUR 2026-2027 CON OLTRE 120 MILA BIGLIETTI GIA' VENDUTI*	160
	Pesaronotizie.com	02/02/2026	*250.000 Biglietti venduti - Pesaro e tutte le sue notizie*	161
	Redcapes.it	02/02/2026	*Notre Dame de Paris - Si aggiungono nuove date per il tour 2026*	164
	Spettacolo.eu	02/02/2026	*Notre Dame de Paris, nuove date per il tour 2026, i biglietti*	168
	Tempi.it	02/02/2026	*Milano-Cortina deve ancora cominciare, ma la partita del dopo e' gia' iniziata*	172
	Turismoitinerante.com	02/02/2026	*Dal 13 al 17 febbraio a Torino arriva CioccolaTo'*	176
37	Tuttosport	02/02/2026	*Antropova dice di no al Chieri piu' brillante (E.Capello)*	186
	TVblog.it	02/02/2026	*Achille Lauro co-conduttore a Sanremo 2026: colpo di genio o rischio di saturazione?*	188
	Upday.com/it	02/02/2026	*Milano-Cortina: svelati i 20 azzurri dal Piemonte e dalla Valle d'Aosta - Brignone e Pellegrino port*	190
	Digital-news.it	01/02/2026	*Domenica 25 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femmi*	192
	Digital-news.it	01/02/2026	*Sabato 27 Dicembre Live Rai Sport: Sci Alpino Slalom Gigante Semmering e Super G Livigno*	198
	Digital-news.it	01/02/2026	*Sabato 3 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Slalom Gigante Kranjska Gora, Sci di Fondo Val di Fiemme*	204
22/24	Formiche	01/02/2026	*La nostra eredita', da Torino a Milano (E.Christillin)*	209
	Iwebradio.fm	01/02/2026	*Pooh: tornano live con Pooh 60 La Nostra Storia Estate*	212
106	La Freccia	01/02/2026	*IL GRANDE BASKET CON FRECCIAROSSA*	215
	Lagazzettacampana.it	01/02/2026	*UMBERTO TOZZI: al via il 5 marzo da Eboli (Salerno) L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL SHOW, le ultime da*	216
26/28	Pallavolo Supervolley	01/02/2026	*Pantere piu' forti del tempo*	222
106/07	Turismo all'Aria Aperta	01/02/2026	*CIOCCOLATO: GUSTO A TORINO*	225
32	Corriere di Chieri e dintorni	30/01/2026	*"La coppa del tifo e' nostra" L'orgoglio dei mille biancoblu'*	227
32	Corriere di Chieri e dintorni	30/01/2026	*Fenera fa tremare la Scandicci mondiale*	229

msn.com
www.ecostampa.it

Note(s), Elisa e Coez all'Inalpi Arena



LUNEDÌ Nulla dal vivo. Un disco, allora: fra gli ultimi usciti svetta di gran lunga il monumentale Lux della diva catalana Rosalía. MARTEDÌ Rap in versione teatrale al Colosseo dal milanese Rkomi. Al Conservatorio Lastanzadigreta ricorda Alan Brunetta con Bravissimo benissimo. MERCOLEDÌ Showcase del duo americano Dead Bandit all´Open Factory di Nichelino. Accoppiata torinese al Blah Blah: suonano Eden4All e Marides. GIOVEDÌ Una leggenda del punk britannico allo Ziggy: Slaughter And The Dogs. Ospiti d´importazione pure all´Hiroshima Mon Amour: si tratta degli australiani Dub FX e Mr. Woodnote. Tutto esaurito allo sPAZIO 211 per il rapper padovano Dutch Nazari. In libera uscita dagli Ex-Otago, Maurizio Carucci presenta al Cap 10100 lo spettacolo di letture e canzoni Non esiste un posto al mondo. Al Circolo Mossetto il Trio Monne celebra Jimi Hendrix in chiave jazzistica. L´Off Topic fa poker con artisti nostrani: Juma, Ellie Cottino & Sista Sofy, Edera ed Euphonia. Un cantautore calabrese al Magazzino sul Po: Speedy. VENERDÌ Si accendono i riflettori all´Inalpi Arena per Elisa. In alternativa: il rock del quintetto di Perugia Elephant Brain all´Hiroshima, oppure le canzoni del collettivo femminista Canta Fino a Dieci all´Esedra. Intanto Alberto Cipolla è per due sere di fila a Casa Fools e il Nugara Trio accompagna il trombettista Giovanni Falzone al Circolo Mossetto. Una cantautrice da Rivoli al Circolo Sud: Giulia Bi. Il Magazzino sul Po punta sul duo elettronico di Bergamo Planet Opal. Medesima provenienza per i rockettari The Clamps, attesi allo Ziggy. Dj set del globalista fiorentino Clap! Clap! all´Off Topic. Fuori porta si nota anzitutto Eugenio Finardi, in concerto al Silvio Pellico di Trecate, mentre i veterani genovesi del metal Necrodeath sbarcano al Clubhouse SRMC di Cigliano. SABATO Ancora il palazzetto olimpico in evidenza: è il turno di Coez. Radio Londra rende jazz il Folkclub con il quartetto del vibrafonista svizzero Thomas Dobler. All´Off Topic arriva Napoleone, quando il ruvido trio femminile locale Dune Aurora è al Blah Blah insieme ai romani Aganoor. Un pioniere dell´hip hop nazionale in consolle al Magazzino sul Po: Bassi Maestro. Uscendo da Torino, troviamo i Delta V al Cinema Vekkio di Corneliano d´Alba. E poi ecco Bobby Solo al Bongioanni di Sommariva del Bosco. DOMENICA Primo sold out di due consecutivi per I Cani al Concordia di Venaria. Un paio di attrazioni internazionali in città: lo statunitense Will Hunt, batterista degli Evanescence, al Q77 e i metallari olandesi Pestilence, spalleggiati al Barrio dai complici italiani Spiritual Deception, Extinction e Jumpscare,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Scherma, Mazzone “A Torino una prova di squadra eccezionale”

NEWS NAZIONALI

ITALPRESS 8 FEBBRAIO 2026 0

TORINO (ITALPRESS) – “Due vittorie maschile e femminile, un bilancio migliore non lo potevamo immaginare, abbiamo ripetuto e migliorato l’anno scorso quando avevamo vinto tutte e due le gare, quest’anno l’abbiamo rifatto e c’è stato l’argento di Arianna Errigo. Al di là di queste eccellenze e della doppia vittoria, è stata una prova di squadra eccezionale sia nel maschile che nel femminile, sono molto contento”. Così il presidente della Federazione Italiana Scherma, Luigi Mazzone, dopo le finali della sedicesima edizione del Grand Prix FIE 2026 di fioretto, che si è svolta all’Inalpi Arena di Torino.

xn3/mc/mca2

Ultimi Articoli

Altri sport

Pallamano, inizia bene il 2026 della Junior Fasano: vittoria con l’Alperia 31-27
8 Febbraio 2026

Cronaca

Banco Farmaceutico 2026: al via la Raccolta del Farmaco a Bari e BAT
8 Febbraio 2026

Economia & Sviluppo

Riuscito lo sciopero europeo dei portuali: “Non lavoriamo per la guerra”
8 Febbraio 2026

Cultura

Davide Lo Surdo e Jimi Hendrix sul podio dei più grandi chitarristi di sempre secondo il Daily Times
8 Febbraio 2026

Dai Comuni

Scontro sul Verde Urbano a Bisceglie: Legambiente e Pro Natura contro il sindaco Angarano
8 Febbraio 2026

Cronaca

Nelle grotte di Castellana torna Innamorati in Grotta: e oggi replica speciale di Hell in the Cave
8 Febbraio 2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

SN SenigalliaNotizie ultime notizie menu networks accedi Cerca nel giornale...

press,commtech. the leading company in local digital advertising anso

Farmacie di turno
Comunale 2 Cesanella

Errore durante il parse dei dati!
Adesso 0°

noleggiroadservice.com Road Service S.r.l. CONTATTACI QUI: Via Luciano Lama 20 - MONTE PORZIO (PU) 0721.955335 - info@noleggiroadservice.com

In vendita i biglietti per il tour 2026 di "Notre Dame de Paris"

Farà tappa a Senigallia dal 10 al 12 luglio

51 Letture 0 commenti Cultura e Spettacoli

ASCOLTA LA NOTIZIA



NOTRE DAME DE PARIS, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, tra meno di un mese tornerà nei teatri italiani con **250.000 biglietti** già venduti, duplicando le vendite rispetto a quanto annunciato a dicembre 2025. Oltre alle date precedentemente comunicate, si sono aggiunte nuove repliche nelle città di **Pesaro, Montichiari, Palermo, Parma, Bari, e Milano**, città dove il tour inizierà il **26 febbraio** e tornerà a far tappa nel mese di giugno al teatro Arcimboldi.

Andato in scena per la prima volta in Italia nel 2002, NOTRE DAME DE PARIS nel 2027 celebrerà il **venticinquesimo anniversario**, un traguardo che segnerà un quarto di secolo di emozioni, musica e poesia. **Riccardo Cocciante**, autore delle musiche dello spettacolo, è al centro di questo incredibile progetto che vede il magistrale adattamento in italiano di **Pasquale Panella** dei testi di **Luc Plamondon**, dell'omonimo romanzo di Victor Hugo che racconta la drammatica storia d'amore tra Esmeralda e Quasimodo, sullo sfondo della maestosa Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Fin dalla prima messa in scena, NOTRE DAME DE PARIS ha conquistato il pubblico italiano, diventando un fenomeno popolare e una delle opere più longeve della cultura italiana, raggiungendo **4,5 milioni di spettatori**. La sua forza risiede nei temi universali: la storia mette al centro l'emarginazione, la paura del diverso e il peso dei pregiudizi per ricordarci quanto la diversità rappresenti una risorsa e non una minaccia. A rendere lo spettacolo così attuale è la capacità di restituire la fragilità e le contraddizioni dell'essere umano: la ricerca di un posto nel mondo, il bisogno di giustizia, il desiderio d'amore. Elementi che, dopo decenni, continuano a confermare questa opera popolare moderna come un classico capace di attraversare generazioni e confini.

A rendere l'opera senza tempo contribuiscono anche la **danza**, che fonde balletto classico e breakdance, e la **musica**, composta da brani diventati vere hit indipendenti dallo spettacolo.

VideoGiornale di Senigallia Notizie

Iscriviti al canale Whatsapp di Senigallia Notizie

SN Senigallia Notizie Unisciti al canale Telegram

PARTECIPA A: "Una Foto al Giorno" Ogni mese stampe in omaggio da zona immagine

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

SenigalliaNotizie

www.ecostampa.it

Questa combinazione crea una forma di opera popolare contemporanea, che unisce la tradizione europea del dramma in musica alle tecniche moderne dei concerti e delle grandi produzioni live.

La versione italiana ha debuttato nel 2002, prodotta da **David Zard**, figura chiave dello spettacolo dal vivo in Italia che, riconoscendo l'assenza di teatri adatti a un allestimento così innovativo, fece costruire appositamente il GranTeatro di Roma, scelta coraggiosa che segnò una svolta storica. Considerato un vero cult del teatro musicale, NOTRE DAME DE PARIS ha superato per presenze molti grandi concerti rock e pop, è stato tradotto in 9 lingue, portato in scena in 20 Paesi, con oltre 5.650 spettacoli e 18 milioni di spettatori nel mondo. In oltre vent'anni in Italia ha toccato 49 città, con 181 tappe e 1.548 repliche.

La tournée, prodotta da Clemente Zard e interamente curata e distribuita da Vivo Concerti, partirà dal 26 febbraio 2026 da Milano e tra le tante città arriverà anche all'Arena di Verona, luogo in cui Notre Dame de Paris ha radici profonde, e nel corso della tournée farà tappa anche a Jesolo (VE), Eboli (SA), Pesaro, Reggio Calabria, Montichiari (BS), Lugano, Genova, Senigallia, Caserta, Ferrara, Lanciano, Sabaudia, Olbia, Palermo, Bergamo, Torre del Lago (LU), Messina, Napoli, Bari, Firenze, Conegliano (TV), Torino, Casalecchio di Reno (BO), Trieste, per poi concludersi il 6 gennaio 2027 a Roma.

RDS 100% Grandi Successi Radio Partner del Tour

CALENDARIO NOTRE DAME DE PARIS TOUR 2026:

Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 17 al 29 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 3 al 6 aprile 2026 – Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo

Dal 18 al 19 aprile 2026 – Eboli (SA) @ PalaSele

Dal 24 al 26 aprile 2026 – Pesaro @ Vitrifrigo Arena NUOVA REPLICA

Dal 7 al 9 maggio 2026 – Reggio Calabria @ PalaCalafiore

Dal 22 al 24 maggio 2026 – Montichiari (BS) @ PalaGeorge NUOVA REPLICA

Dal 27 al 31 maggio 2026 – Lugano @ LAC

Dall'11 al 14 giugno 2026 – Parma @ Parco Ducale NUOVE DATE

Dal 18 al 28 giugno 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi NUOVE DATE

Dal 1 al 5 luglio 2026 – Genova @ Teatro Carlo Felice

Dal 10 al 12 luglio 2026 – Senigallia @Piazza Garibaldi

Dal 17 al 19 Luglio 2026 – Reggia di Caserta @Piazza Carlo di Borbone

Dal 22 al 24 luglio 2026 – Ferrara @ Piazza Ariostea

Dal 30 luglio all'1 agosto – Lanciano @ Parco Villa delle Rose

Dal 6 all'8 agosto 2026 – Olbia (SS) @ Olbia Arena

Dal 12 al 14 agosto – Sabaudia @Arena del Mare

Dal 24 al 30 agosto 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura

Dall'1 al 6 settembre 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura NUOVE DATE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

SenigalliaNotizie

www.ecostampa.it

Dal 10 al 13 settembre 2026 – Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini

Dall'1 al 4 ottobre – Verona @Arena di Verona

Dal 9 all'11 ottobre – Bergamo @ ChorusLife Arena

Dal 22 al 25 ottobre 2026 – Messina @ PalaRescifina

Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 – Napoli @ PalaPartenope

Dal 6 al 15 novembre 2026 – Bari @ Palaflorio NUOVE DATE

Dal 18 al 22 novembre 2026 – Firenze @ Nelson Mandela Forum

Dal 27 al 29 novembre 2026 – Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena

Dal 4 al 6 dicembre 2026 – Torino @ Inalpi Arena

Dall'11 al 13 dicembre 2026 – Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena

Dal 16 al 22 dicembre 2026 – Trieste @ Teatro Politeama Rossetti

Dal 26 al 29 dicembre 2026 – Roma @Palazzo dello Sport

Dal 2 al 6 gennaio 2027 – Roma @Palazzo dello Sport

I **biglietti** sono disponibili online a partire da lunedì 2 febbraio, dalle ore 14:00 e in tutti i punti vendita autorizzati da venerdì 6 febbraio 2026 dalle ore 11:00. L'organizzatore declina ogni responsabilità in caso di acquisto di biglietti fuori dai circuiti di biglietteria autorizzati non presenti nei comunicati ufficiali.

Per ulteriori informazioni: **www.vivoconcerti.com**



Redazione Senigallia Notizie

Pubblicato Domenica 8 febbraio, 2026 alle ore 3:00

Tags

biglietti | Piazza Garibaldi | spettacoli

Come ti senti dopo aver letto questo articolo?

Arrabbiato	In disaccordo	Indifferente	Felice	D'accordo
0%	0%	0%	0%	0%
0 click	0 click	0 click	0 click	0 click

Marche in festa | Eventi da marcheinfesta.it

"bar stella alpina"
Commedia brillante in 2 atti
Montecarotto, Montecarotto (AN)

domenica 08 febbraio 2026
Ciaspolata sui sibillini
Visso, visso

giovedì 12 febbraio 2026
Open day - operatore olistico - pranot...

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Quotidiano
07-02-2026
Pagina 15
Foglio 1

Avvenire

www.ecostampa.it

INTRATTENIMENTO

Non solo Olimpiadi: cresce il mercato degli eventi dal vivo

ANDREA **CEREDANI**

Le Olimpiadi sono al nastro di partenza ma, a Milano, c'è chi pensa già al dopo-Giochi e al futuro delle strutture fresche di inaugurazione. L'Arena Santa Giulia, che al momento ospita le partite di hockey su ghiaccio, sarà convertita in un palazzetto per la musica in grado di ospitare fino a 16mila persone: Ligabue, il prossimo 6 maggio, aprirà ufficialmente la stagione dei concerti in quello che prenderà il nome di "Unipol Dome". E lo stesso destino avrà in sorte lo Speed skating stadium nel vicino comune di Rho che, al termine delle Olimpiadi, sarà riconvertito nel "Live Dome", la più grande struttura coperta europea per ospitare eventi sportivi e musicali, con una capienza massima di 45mila posti. La sola Milano, dunque, dal 2027 avrà a disposizione tre palazzetti per la musica dal vivo. Ai due ora impiegati nelle Olimpiadi si aggiunge l'Unipol Forum di Assago, che negli scorsi giorni è stato acquistato da Live Nation, la più grande società al mondo nel settore degli spettacoli dal vivo che, per la prima volta, ha deciso di comprare una struttura italiana. Il motivo? Il mercato degli eventi live è in costante crescita da anni e i soldi, nella musica, si fanno sempre più con i concerti.
Solo il futuro Live Dome, operativo dal 2027, dalle prime stime pare in grado di generare un indotto pari a quasi 900 milioni di euro all'anno, a fronte di un investimento iniziale da 25 milioni e una spesa di riconversione da 12 milioni. Anche Live Nation, che assieme al Forum ha acquistato lo spazio per concerti "Carroponte" di Sesto San Giovanni (Milano), prevede nuove entrate dal suo ingresso nel mercato degli eventi live. «È chiaro che la musica dal vivo è ormai la migliore fonte di introiti per ogni artista – commenta ad *Avvenire* Roberto De Luca, presidente di Live Nation Italia –. Ma i concerti dal vivo permettono anche di promuovere l'intero progetto dell'artista. La crescita è grandissima da anni, ma dal post-Covid è esponenziale. La gente ha voglia di cantare e ballare». Live Nation ha sede negli Stati Uniti e controlla la più grande piattaforma di vendita di biglietti online al mondo (Ticketmaster), ma da molti anni lavora in Italia, dove ha ottenuto la gestione trentennale dell'Inalpi arena di Torino e di alcuni dei principali festival musicali. Di fatto, è una delle due società che controlla la maggior parte del mercato degli spettacoli dal vivo nel nostro Paese. Dal loro punto di vista, un futuro in cui tutte le città italiane avranno a disposizione tre o quattro palazzetti è auspicabile, oltre che prevedibile: «Le più importanti città europee hanno più di un palazzetto per la musica dal vivo – spiega De Luca –. Penso a Parigi, Monaco, Berlino, Rotterdam, Barcellona e Londra. In Italia abbiamo diversi artisti locali in grado di "riempirli" e il pubblico è sempre più interessato».
I numeri confermano la tendenza. Secondo l'ultimo annuario statistico dello spettacolo di Siae, nel 2024 la musica dal vivo ha confermato una crescita ormai costante da anni: gli spettacoli sono in aumento (65.515, il 6% in più rispetto al 2023) e lo stesso vale per gli spettatori (circa 29milioni, +3% sul 2023). Non solo. Ad aumentare è anche la spesa generata: quasi un miliardo di euro nel 2024, con un incremento dell'1,4% sull'anno precedente. Insomma, gli italiani hanno voglia di concerti. Ma, per il momento, riescono a soddisfarla a due velocità diverse: quella, ricca di offerta, del Nord e quella, in ritardo e senza strutture, del Sud.«Nel mercato sappiamo che la quota discografica è marginale – ribadisce Carlo Parodi, presidente di Assomusica –. Il vero business si fa nei concerti». Eppure in Italia, secondo l'associazione di categoria, la crescita di pubblico non farà fiorire palazzetti ovunque. «Abbiamo ancora pochissimi luoghi dedicati alla musica – continua Parodi –. Nell'Italia che va da Roma in giù queste strutture sono ovunque carenti. Se escludiamo la Capitale, poi, nasce anche un problema di numeri: i palazzetti del Meridione si contano sulle dita di una mano». Il motivo ha a che fare anche con gli investitori, pochi e privati. «Di fatto sono due multinazionali, con sede negli Stati Uniti e in Germania, a permettersi investimenti così grandi in Italia – spiega Parodi –.

Sarebbe interessante un intervento di tipo pubblico per creare in ogni zona del Paese strutture in grado di ospitare concerti». Una soluzione, secondo Assomusica, passa anche dalla promozione dei piccoli eventi: sale da ballo e live club, con capienze fino a mille persone, che sfruttino l'entusiasmo del pubblico «per formare nuovi artisti e maestranze che seguano i gruppi come un ecosistema». «Gli italiani hanno tutti voglia di eventi dal vivo – conclude il presidente di Assomusica – ma se parliamo di strutture, dal piccolo concerto in piazza al grande tour nei palazzetti, siamo ancora molto indietro rispetto all'Europa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Un concerto all'Unipol Forum / *Ansa*


«Progettato per dare assuefazione» L'Ue prepara la supermulta a TikTok

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY

Torino
la Repubblica

www.ecostampa.it

Il turismo promuove cultura e ristoranti

A Torino e provincia si resta in media 3 giorni, più che a Bologna o a Milano Unico neo le lunghe attese per i mezzi pubblici

di **MASSIMILIANO SCIULLO**

Bene la cultura, per posizione, proposta e atmosfera, così come i ristoranti (personale gentile, ospitalità compresa nel menu e tempi ragionevoli). Meno bene i trasporti, in difficoltà soprattutto per le attese. Sono queste le pagelle dei turisti che hanno scelto Torino e provincia: cifre elaborate dalla Camera di commercio e da Turismo Torino.

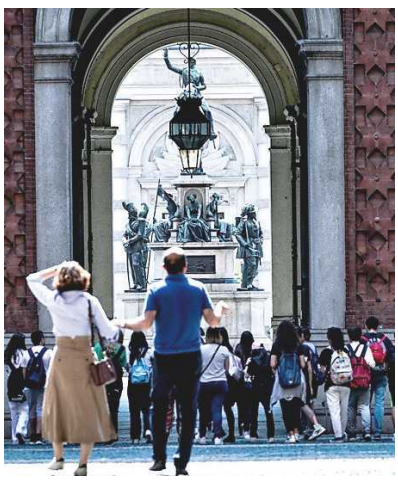
Nonostante qualche neo, il giudizio è sostanzialmente positivo per un territorio che sta scoprendo sempre di più la propria vocazione, dopo la spinta decisiva, vent'anni fa, delle Olimpiadi. Nel 2025, in particolare, aumentano negli hotel sia l'occupazione media delle camere (quasi 70% con un aumento dell'1,1% sul 2024), sia il prezzo medio di vendita per camera (121,35 euro, in salita del 4,4%). In salita anche i ricavi per camera: 84,5 euro, ovvero più 5,5%.

Interessante anche la scomposizione per periodi dell'anno: emerge un andamento positivo in primavera, estate e autunno. Mentre i mesi che hanno fatto singolarmente meglio sono stati gennaio, agosto e ottobre. Agosto, in particolare, ha visto schizzare verso l'alto l'occupazione (+15,8%) e i ricavi (+25,4%). A far sentire la propria influenza positiva sono stati i mondiali di twirling e majorettes, la Vuelta con partenza dalla Reggia di Venaria Reale e il suo km 0 a Torino (23/26 agosto) e la Fipav Cup Men Elite di pallavolo (dal 29 al 31 agosto all'Inalpi Arena).

Per quanto riguarda i luoghi più apprezzati, la spuntano le Valli di Lanzo, seguite dai territori di Ivrea e del Canavese, quindi Pinerolo e le valli valdesi. Dopo di loro Susa e la relativa valle, quindi la città di Torino. Chi ha scelto la città della Mole e la sua provincia sono state soprattutto coppie (il 40,7%) e famiglie con figli (il 26,6%). Ma aumentano i single (quasi il 20%). Da dove arrivano? Soprattutto dal resto d'Italia (35%), ma sono tanti anche i cugini francesi che scavalcano le Alpi (21%), quindi gli statunitensi (7%). Torino poi può vantare anche una durata media del soggiorno che sfiora le 3 notti: meglio di Bologna (2,7) e Milano (2,8).

Concentrandosi su alcuni degli eventi più importanti emerge che Artissima ha visto un calo della spesa generale, ma un aumento di transazioni internazionali. Durante il Salone del libro sono invece cresciute le transazioni, soprattutto da altre regioni, ma non dagli stranieri. Chi ne ha beneficiato di più, però, è la zona di Torino intorno al Lingotto Fiere: più 91% per lo speso settimanale e più 160% per le transazioni rispetto alla settimana precedente. Aumentano speso e transazioni anche per le Atp Finals, in questo caso anche dall'estero (oltre il 18%).

©RIPRODUZIONE RISERVATA



A Torino i turisti arrivano per lo più in coppia (40,7%) mentre le famiglie sono il 26,6% e i single stanno raggiungendo il 20%


Un archistar olandese per calare nella città le stazioni del metrò 2

Il turismo promuove cultura e ristoranti

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY

avvenire.it
www.ecostampa.it

Non solo Olimpiadi: gli italiani hanno sempre più voglia di eventi dal vivo

di Andrea Ceredani

I numeri degli spettacoli live crescono esponenzialmente da anni. A Milano i palazzetti per la musica saranno almeno tre, ma al Sud mancano strutture ovunque

3 min di lettura

February 6, 2026



Un concerto all'interno del Forum di Assago, Milano / ANSA

Le Olimpiadi sono al nastro di partenza ma, a Milano, c'è chi pensa già al dopo-Giochi e al futuro delle strutture fresche di inaugurazione. L'Arena Santa Giulia, che al momento ospita le partite di hockey su ghiaccio, sarà convertita in un palazzetto

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

avvenire.it
Avvenire

www.ecostampa.it

per la musica in grado di ospitare fino a 16mila persone: Ligabue, il prossimo 6 maggio, aprirà ufficialmente la stagione dei concerti in quello che prenderà il nome di "Unipol Dome". E lo stesso destino avrà in sorte lo *Speed skating stadium* nel vicino comune di Rho che, al termine delle Olimpiadi, sarà riconvertito nel "Live Dome", la più grande struttura coperta europea per ospitare eventi sportivi e musicali, con una capienza massima di 45mila posti. **La sola Milano, dunque, dal 2027 avrà a disposizione tre palazzetti per la musica dal vivo**. Ai due ora impiegati nelle Olimpiadi si aggiunge l'Unipol Forum di Assago, che negli scorsi giorni è stato acquistato da Live Nation, la più grande società al mondo nel settore degli spettacoli dal vivo che, per la prima volta, ha deciso di comprare una struttura italiana. Il motivo? **Il mercato degli eventi live è in costante crescita da anni e i soldi, nella musica, si fanno sempre più con i concerti.**

Solo il futuro Live Dome, operativo dal 2027, dalle prime stime pare in grado di generare un indotto pari a quasi 900 milioni di euro all'anno, a fronte di un investimento iniziale da 25 milioni e una spesa di riconversione da 12 milioni. Anche Live Nation, che assieme al Forum ha acquistato lo spazio per concerti "Carroponte" di Sesto San Giovanni (Milano), prevede nuove entrate dal suo ingresso nel mercato degli eventi live. «**È chiaro che la musica dal vivo è ormai la migliore fonte di introiti per ogni artista** – commenta ad *Avvenire* Roberto De Luca, presidente di Live Nation Italia –. Ma i concerti dal vivo permettono anche di promuovere l'intero progetto dell'artista. La crescita è grandissima da anni, ma dal post-Covid è esponenziale. La gente ha voglia di cantare e ballare». Live Nation ha sede negli Stati Uniti e controlla la più grande piattaforma di vendita di biglietti online al mondo (Ticketmaster), ma da molti anni lavora in Italia, dove ha ottenuto la gestione trentennale dell'Inalpi arena di Torino e di alcuni dei principali festival musicali. Di fatto, è una delle due società che controlla la maggior parte del mercato degli spettacoli dal vivo nel nostro Paese. Dal loro punto di vista, un futuro in cui tutte le città italiane avranno a disposizione tre o quattro palazzetti è auspicabile, oltre che prevedibile: «**Le più importanti città europee hanno più di un palazzetto per la musica dal vivo – spiega De Luca –. Penso a Parigi, Monaco, Berlino, Rotterdam, Barcellona e Londra.** In Italia abbiamo diversi artisti locali in grado di "riempirli" e il pubblico è sempre più interessato».
I numeri confermano la tendenza. Secondo l'ultimo annuario statistico dello spettacolo di Siae, nel 2024 la musica dal vivo ha confermato una crescita ormai costante da anni: **gli spettacoli sono in aumento (65.515, il 6% in più rispetto al 2023) e lo stesso vale per gli spettatori (circa 29milioni, +3% sul 2023)**. Non solo. Ad aumentare è anche la spesa generata: quasi un miliardo di euro nel 2024, con un incremento dell'1,4% sull'anno precedente. Insomma, gli italiani hanno voglia di concerti. Ma, per il momento, riescono a soddisfarla a due velocità diverse: quella, ricca di offerta, del Nord e quella, in ritardo e senza strutture, del Sud.

«Nel mercato sappiamo che la quota discografica è marginale – ribadisce Carlo Parodi, presidente di Assomusica –. Il vero business si fa nei concerti». Eppure in Italia, secondo l'associazione di categoria, la crescita di pubblico non farà fiorire palazzetti ovunque. «Abbiamo ancora pochissimi luoghi dedicati alla musica – continua Parodi –. **Nell'Italia che va da Roma in giù queste strutture sono ovunque carenti. Se escludiamo la Capitale, poi, nasce anche un problema di numeri: i palazzetti del Meridione si contano sulle dita di una mano**». Il motivo ha a che fare anche con gli investitori, pochi e privati. «Di fatto sono due multinazionali, con sede negli Stati Uniti e in Germania, a permettersi investimenti così grandi in Italia – spiega Parodi –. Sarebbe interessante un intervento di tipo pubblico per creare in ogni zona del Paese strutture in grado di ospitare concerti». Una soluzione, secondo Assomusica, passa anche dalla promozione dei piccoli eventi: sale da ballo e live club, con capienze fino a mille persone, che sfruttino l'entusiasmo del pubblico «per formare nuovi artisti e maestranze che seguano i gruppi come un ecosistema». «Gli italiani hanno tutti voglia di eventi dal vivo – conclude il presidente di Assomusica – ma se parliamo di strutture, dal piccolo concerto in piazza al grande tour nei palazzetti, siamo ancora molto indietro rispetto all'Europa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Temi

Società

Altro di Attualità



Digitale
L'Ue mette sotto accusa TikTok: «È progettato per dare assuefazione»



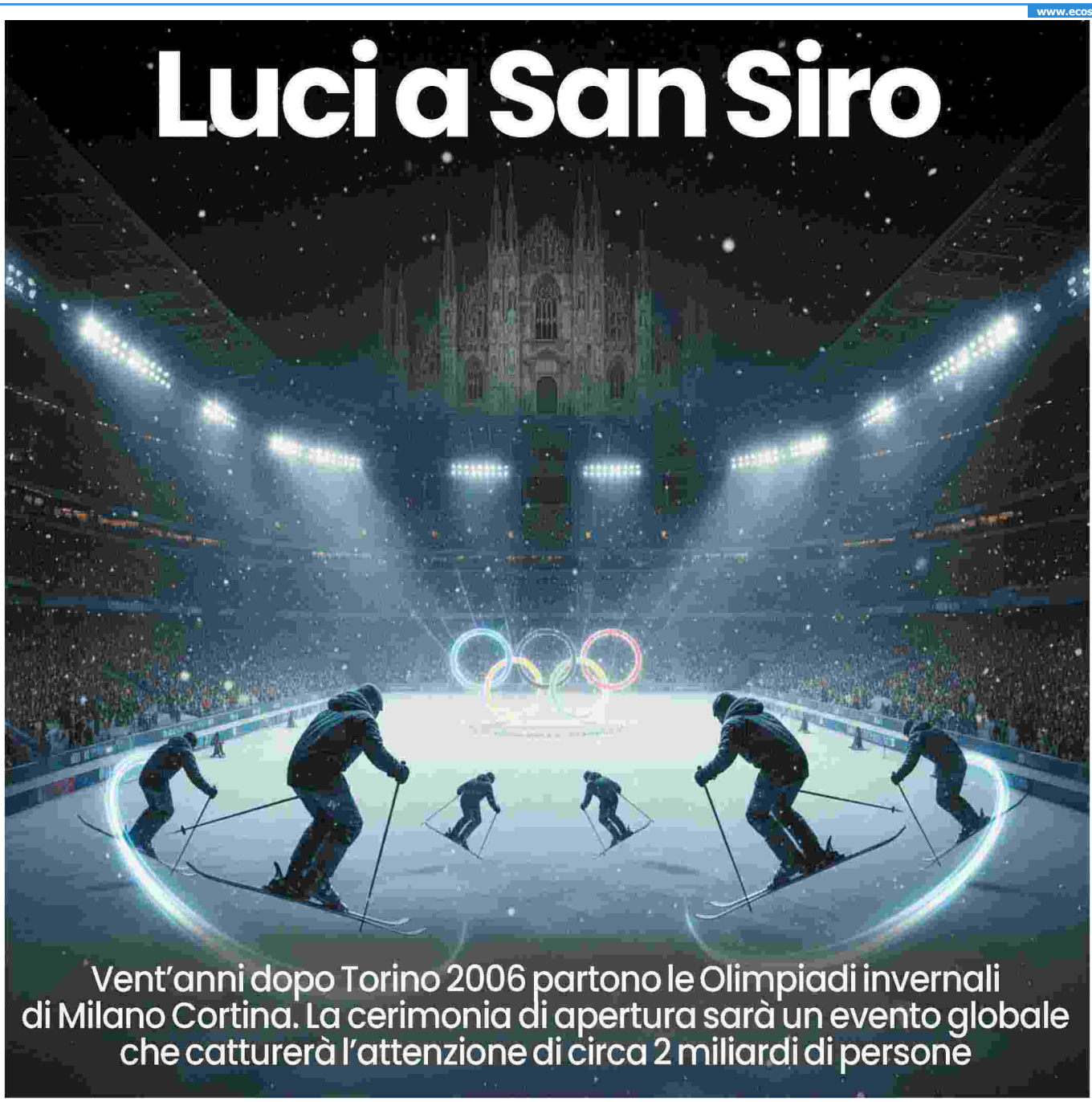
Sociale

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Conquiste del Lavoro
Quotidiano di informazione socio economica

www.ecostampa.it

Luci a San Siro



Vent'anni dopo Torino 2006 partono le Olimpiadi invernali di Milano Cortina. La cerimonia di apertura sarà un evento globale che catturerà l'attenzione di circa 2 miliardi di persone

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Conquiste del Lavoro
Quotidiano di informazione socio economica

www.ecostampa.it

LA CERIMONIA DI APERTURA sarà un evento globale che catturerà l'attenzione di circa 2 miliardi di persone

Partono le Olimpiadi invernali di Milano Cortina 2026

Il 6 febbraio, con le luci a San Siro, i Giochi Olimpici tornano in Italia solo venti anni dopo Torino 2006, senza dimenticare le immaginifiche edizioni invernale di Cortina 1956 e l'unica estiva del nostro Paese di Roma 1960. Non si è trattato di una nostalgica rievocazione ma di un passaggio che merita il risalto e la considerazione di istituzioni e cittadinanza per quella che fu la svolta di un Paese e di città come Roma, oltre sessant'anni fa e Torino in epoca più recente. Soprattutto la città fabbrica, legata alla dinastia Agnelli, erede, metaforicamente parlando, da quella dei Savoia, ha ospitato una edizione che ne ha cambiato il volto. Un territorio orgoglioso della sua identità subalpina ha cercato di ripensarsi: per riproporre la sua storia, le sue tradizioni e il suo patrimonio artistico culturale per troppo tempo oscurato dalla città fabbrica, radicata nella sua dimensione industriale e immersa nelle contraddizioni della modernità. Il braciere dell'attuale Stadio Olimpico "Grande Torino" allora solo Comunale certifica la memoria ma anche le realtà che senza i Giochi 2006 oggi non si sarebbero potute conquistare e vivere grandi manifestazioni sportive, musicali e culturali di cui la città ha beneficiato nell'ultimo ventennio. La fiaccola, dunque, è una staffetta tra atleti e cittadini, vip e persone comuni e sta a simboleggiare il cammino della storia che partita da Olimpia ha attraversato il mondo. Una fiamma olimpica che è il segno tangibile di una utopia di fratellanza e della pace, in un mondo in fiamme che non si ferma neppure nei giorni dei Giochi, secondo la tradizione bimillenaria ispirata agli antichi Giochi ateniesi della Tregua olimpica. Una ideale staffetta lungo vent'anni che si completerà il 6 febbraio quando lo stadio di San Siro ospiterà la cerimonia di apertura delle Olimpiadi invernali Milano-Cortina. A distanza di due decenni cosa resta di quella magia, forse un bagliore eccessivo per lo spirito torinese . Torino non è più solo la storia dell'industria, la Fiat, la Juventus e anche il Grande Torino, è diventata una meta turistica importante: gli arrivi di turisti sotto la Mole sono passati dai meno 600 mila del 2002 ai quasi tre milioni del 2024 (i dati 2025 non sono ancora disponibili anche se le proiezioni danno per superati i tre milioni). I volontari del 2006 sono cresciuti e si sono mescolati con gli storici volontari del sociale, un rinnovato spirito di accoglienza, il Comitato Interfedi nato nel 2006, hanno pervaso la città nonostante le emergenze e le contraddizioni del tempo presente. Eredità immateriale ma anche eredità materiale con la grande ferita della montagna e gli impianti di Pragelato (Il salto) e del Bob a Cesana Pariol. Errore storico quella pista in Valle Susa che TOROC e città non avrebbero voluto ma Governo di allora e Coni imposero. Se un città gli impianti soprattutto il Palasport Olimpico (oggi Inalpi), progettato dall'architetto Isozaki sono diventati il volano di manifestazioni varie e vincenti (ATP, Eurovision, Convention, Concerti), ma anche il Palavela nelle Valli la situazione è stata più complessa. Giusto celebrare il "magico inverno" del 2006 e sarebbe un errore dimenticare ciò che ha determinato quell'esperienza nella storia contemporanea di Torino ma anche concentrarsi sul futuro, in particolare sulla gestione degli impianti dopo il 2039, quando scadrà il contratto con Parco Olimpico, che ha dimostrato di saper generare utili dagli impianti olimpici, puntando su grandi eventi internazionali la questione Fondazione XX marzo e altro ancora. Sostenibilità economia, ambientale e sociale le priorità di una Città che ha necessità di riprendere dai dati positivi, ribaltando la narrazione negativa della competizione. Luci e ombre come sempre, ma la Città ha le capacità di guardare avanti, facendo tesoro delle eccellenze passate e degli errori commessi per ripartire nell'ordinario oltre la straordinarietà dei Giochi di Torino 2006. Due decenni dopo, la portata della sfida olimpica di Milano Cortina, nasce in un contesto diverso, in un mondo in fiamme e orami guidato da una società capitalistica in cui la infosfera e l'intelli - genza artificiale dominano il campo. La macchina logistica delle Olimpiadi invernali di Milano-Cortina dovrà gestire lo spostamento di almeno cinquecentomila appassionati, tra pubblico italiano e internazionale, lungo le principali arterie che collegano le sedi di gara tra Lombardia, Veneto e aree alpine. Oltre agli spettato-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

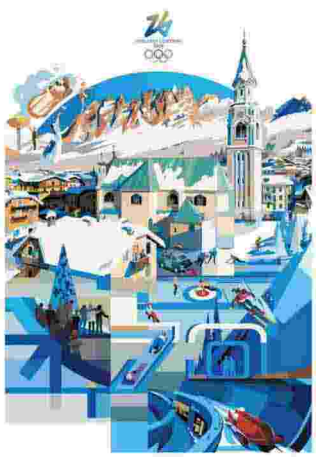
Conquiste del Lavoro
Quotidiano di informazione socio economica

www.ecostampa.it

ri, la Fondazione Milano Cortina coordinerà la mobilità della cosiddetta "famiglia olimpica allargata": si parla di duemila novecento atleti, quattromila-duecento persone tra allenatori e staff, e poi ancora, diciottomila volontari e ventunomila operatori dei media, tra giornalisti, tecnici e cameraman. Le stime parlano di 1,5 milioni di turisti attesi in Italia nelle settimane dei Giochi, mentre i biglietti venduti hanno già superato il milione, pari a circa il novanta per cento della disponibilità complessiva. Al netto della organizzazione complessa e del prevedibile successo mediatico, la speranza di ottime performance degli atleti di casa, il connubio tra arte, cultura, territori e sport resta il grande interrogativo sul "gigantismo olimpico". Non si diradano le ombre sulla reale sostenibilità dei Giochi sono molte: impatto idrico elevato (con necessità di nuovi bacini di stoccaggio), ripercussioni negative su ecosistemi fragili e biodiversità a rischio. Ma forse la più grande contraddizione è che le emissioni causate delle Olimpiadi di Milano Cortina stanno sciogliendo la neve da cui i Giochi dipendono. Come sottolinea lo studio di Scientists for Global Responsibility e New Weather Institute, le emissioni causate dalle Olimpiadi Invernali 2026 porteranno a una perdita stimata di 2,3 chilometri quadrati di manto nevoso (l'equivalente in termini di superficie di circa 1.300 piste olimpiche di hockey su ghiaccio) e oltre 14 milioni di tonnellate di ghiaccio dei ghiacciai. I grandi eventi sportivi richiedono pianificazione, programmazione e strategia, l'ultimo step, l'incontro, la partita o la gara, è solo la ciliegina della torta, a monte ci sono ricerche e studi che portano il consumatore ad avvicinarsi e ad appassionarsi a quello che avverrà. Il fascino del gioco nasce dalla possibilità di assistere a un evento di cui non è dato prevedere fino all'ultimo istante l'esito finale e dal fatto che questa avventura non viene vissuta come esperienza solitaria, ma in una condivisione esaltante con quanti vi partecipano di persona o in maniera virtuale. L'avvicinamento a questi grandi eventi, porta a una pianificazione molto rigida nei mesi precedenti per avvicinare il consumatore a quello che sarà il vero spettacolo. Un tempo c'erano articoli nei principali media nazionali ed esteri, quando si arrivava in prossimità dell'evento, con l'avvento dei social network, è cambiata la visione e la comunicazione di esso, i contenuti vengono programmati su date precise e, in base a quale social media si è scelto, cambia anche il modo di comunicarlo. I bilanci come sempre sull'eredità olimpica si faranno quando, con la conclusione delle Paralimpiadi, il bracere sarà spento.

Luca Rolandi






Conquiste del Lavoro
Luci a San Siro


Partono le Olimpiadi invernali di Milano Cortina 2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

EASYNEWSWEB.COM

www.ecostampa.it

FESTIVAL DELLA FELICITA' INALPI ARENA TORINO 17 MARZO

Vuoi saperne di più o hai bisogno di aiuto?

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PARTECIPA A BMT CLICCA QUI BMT 2026 XXIX EDIZIONE GIO 12 VEN 13 SAB 14 MARZO NAPOLI MOSTRA D'OLTREMARE PARTECIPA A BMT CLICCA QUI

Scopri il Portogallo TOUR ESCLUSIVI DI GRUPPO CON ACCOMPAGNATORE DALL'ITALIA GUINESS

AIRFRANCE KLM BUSINESS SOLUTIONS

Turismo a Torino: positivo il bilancio 2025, in aumento occupazione e spesa dei turisti

Pubblicato il 6 Feb 2026

INCOMING PRIMO PIANO



Condividi

Presentati a Torino i principali dati sulla domanda turistica della città e della sua area metropolitana elaborati a partire da alcune piattaforme dedicate a cura della Camera di commercio di Torino e di Turismo Torino e Provincia.

"Mettiamo a disposizione una serie di dati raccolti da più fonti e osservatori per analizzare l'andamento dell'anno. Tutti gli indicatori evidenziano che il 2025 è stato un anno di grande successo per il turismo in città e nell'area metropolitana: merito degli eventi, ma anche di un posizionamento costante della destinazione che punta anno dopo anno a destagionalizzare l'offerta" ha spiegato Massimiliano Cipolletta, presidente della Camera di commercio di

SCARICA LA RIVISTA

Scarica il Media Kit Download the Media Kit



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Torino.

“Esprimo soddisfazione per la rinnovata collaborazione con la Camera di commercio e per il profondo contributo che Turismo Torino e Provincia offre alla promozione internazionale della nostra Città – ha sottolineato Maurizio Vitale, Presidente di Turismo Torino e Provincia. – I dati turistici raccolti confermano come la direzione intrapresa sia corretta”.

I dati principali

Il primo monitoraggio ha preso in considerazione l’andamento degli hotel e delle locazioni turistiche della città di Torino relativi all’anno 2025. L’analisi si basa sull’adozione di due sistemi: per ciò che concerne la parte alberghiera, i dati provengono dalla Piattaforma STR – Costar, strumento di analisi strategica del comparto ricettivo, messo a disposizione dalla Camera di commercio di Torino e da Turismo Torino e Provincia in collaborazione con le associazioni di categoria rappresentative del settore. Le informazioni relative alle locazioni turistiche derivano dalla piattaforma Lighthouse che monitora i portali di Air BnB, Booking.com e Vrbo.

Osservatorio Alberghiero

Con questo strumento vengono monitorati gli indicatori: occupazione, ADR (prezzo medio di vendita per camera) e ReVPAR (ricavo per camera disponibile). Nel 2025 risultano positivi tutti gli indicatori: l’occupazione si attesta al 69,6% segnando +1,1% rispetto al 2024, l’ADR, pari a €121,35, segna +4,4% e il ReVPAR, con €84,50, con +5,5%.

Un buon andamento si registra in primavera ed estate, ma anche in autunno. Il miglioramento più deciso rispetto al 2024, si è osservato invece a gennaio, agosto e ottobre. Agosto è un mese di successo per tutti gli indicatori rispetto al 2024, in particolare per l’occupazione (+15,8%) e i ricavi (+25,4%). Il mese è stato caratterizzato da alcuni sportivi tra cui i Campionati mondiali di twirling e majorettes (2/10 agosto), la Vuelta con partenza dalla Reggia di Venaria Reale e il suo km 0 a Torino (23/26 agosto), l’evento FIPAV Cup Men Elite (torneo internazionale di pallavolo dal 29 al 31 agosto presso Inalpi Arena).

Osservatorio Locazioni turistiche

Per le locazioni turistiche vengono presi in considerazione parametri che ci restituiscono sia informazioni relative alla performance (occupazione, ADR) sia alle provenienze.

Guardando alla performance, il 2025 registra +4% sul 2024 in termini di occupazione (44%) e un +11% di ADR (€140 tariffa media per alloggio). Per questo segmento i mesi che mostrano dati

Video news


BMT 2024 – I numeri della fiera
20 Mag 2024



News più lette


Associazioni del Turismo a Garavaglia: nel decreto Sostegni misure inadeguate
25 Mar 2021


Trasporti: partnership tra MarinoBus e Wetaxi
6 Dic 2019


Compagnie aeree: Copa Airlines la più puntuale del mondo, Alitalia ventesima
4 Gen 2019


Alberghi, Assohotel: ‘Tax Credit Riqualificazione 2019, ancora troppa...
6 Feb 2019

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

particolarmente positivi sono gennaio, febbraio, agosto e ottobre. Interessante evidenziare come mesi notoriamente meno gettonati dai flussi turistici, gennaio e febbraio, segnino incrementi interessanti (occupazione rispettivamente +12% e +26%).

A livello di provenienza, l'Italia si conferma in prima posizione (35%), seguita da Francia (21%), Stati Uniti (7%) seguiti dai principali paesi di riferimento europei a conferma della strategia di internazionalizzazione della destinazione.

Interessante il raffronto di Torino con alcune destinazioni italiane tra cui Bologna e Milano; in particolare la nostra città si posiziona bene non solo in termini di occupazione (a metà tra Milano e Bologna), ma anche per ciò che concerne l'ADR, dove emerge che è ancora una destinazione accessibile dal punto di vista economico (tariffa media € 140 contro i 210 euro di Bologna e i 220 euro di Milano). Da evidenziare inoltre il dato relativo alla durata media del soggiorno: Torino sfiora le 3 notti rispetto a Bologna con 2,7 e Milano con 2,8.

Un ulteriore monitoraggio si è basato su due piattaforme a disposizione della Camera di commercio di Torino, Data Appeal per la valutazione del sentiment dei viaggiatori, e Geospending, che valuta l'ammontare della spesa e il numero delle transazioni effettuate dai turisti con le carte di pagamento.

Sentiment e soddisfazione dei viaggiatori

La piattaforma Data Appeal è uno strumento di analisi territoriale che raccoglie e analizza in tempo reale i dati qualitativi e quantitativi in termine di sentiment, ovvero il livello di soddisfazione espresso dai viaggiatori tramite l'analisi semantica dei contenuti pubblicati online su un servizio, prodotto, marchio o territorio, come ad. es. le recensioni. Nel 2025, il livello di soddisfazione dei viaggiatori nella città metropolitana di Torino risulta pari a 86,1 su 100, in crescita di 0,4 punti se paragonato a quello dell'anno precedente (85,7 del 2024). Nel 2025, guardando le principali zone turistiche, le Valli di Lanzo hanno ottenuto l'indice di gradimento più elevato (89,8), seguite dai territori di Ivrea e del Canavese e di Pinerolo e Valli Valdesi (entrambi 88,1), dalle Valli e Terre di Susa (86,9) e da Torino città (86,0).

Tra i punti di forza evidenziati nel 2025, le attrazioni culturali (90,1 di gradimento) – dove sono state giudicate positivamente posizione, attività proposte e atmosfera- seguite dai locali e ristoranti (86,5), in cui emerge l'apprezzamento per il personale, l'ospitalità e i tempi di attesa. Meno graditi sono stati i trasporti (80,5) dove i punti più critici per i viaggiatori sono stati i tempi di attesa.

Volendo stilare un profilo del viaggiatore, nel 2025 la città metropolitana di Torino ha ospitato prevalentemente coppie (il 40,7%)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

e famiglie con figli (il 26,6%); rispetto all'anno precedente aumentano i single (il 19,9%). Cresce – rispetto al 2024 – il sentiment espresso dai viaggiatori in gruppo/amici (82,6, era 82,2) e per lavoro (81,2, era 80,5) mentre è stabile per tutte le altre categorie.

Ad avere il livello di gradimento più elevato sono state le coppie (82,7). Si tratta principalmente di visitatori italiani (il 55,7%). Rispetto al 2024, il livello di gradimento dei visitatori stranieri è incrementato: tra le principali nazionalità, emerge il giudizio dei viaggiatori USA che raggiungono un sentiment pari a 86,2, seguiti dai turisti polacchi (85,0) e da quelli del Regno Unito (84,6).

Spesa e transazioni con carte di pagamento

Geospending è invece uno strumento di analisi territoriale che raccoglie e analizza a consuntivo – attraverso il calcolo di alcuni indicatori – il volume dello speso e il numero di transazioni effettuati in un determinato periodo e in un determinato luogo dai possessori di carte a circuito Mastercard.

Escluse quelle effettuate da titolari residenti, la metà delle spese e delle transazioni registrate nel 2025 nella città metropolitana di Torino su circuito Mastercard sono state effettuate da possessori di carte di credito extraregionali (il 48% dello speso e il 51% delle transazioni); seguono quelle internazionali e quelle intra-regionali (entrambi circa il 31%). Nel 2025 il volume speso (in euro) è incrementato del +17,1% rispetto al 2024. Analogamente, le transazioni sono aumentate del +18,3%. Il ticket medio annuale è stato pari a 29,22 euro.

Tra gli acquisti extra-regionali il podio per volume di speso è andato a Lombardia (21,2%), Liguria (17,8%) e Valle d'Aosta (7,6%). Per quanto riguarda la componente internazionale, la Francia ha assorbito il 20,1% dello speso, seguita dalla Svizzera (11,8%) e dal Regno Unito (10,3%). Infine, i primi tre settori in cui si sono maggiormente concentrate le spese nel 2025 sono stati, i supermercati e negozi di specialità alimentari (il 19,1% dello speso) seguiti dai ristoranti (il 17,8%) e i negozi di abbigliamento (il 14,3%).

La stessa piattaforma è stata usata per evidenziare l'impatto economico di alcuni grandi eventi cittadini.

Salone Internazionale del Libro (15-19 maggio 2025)

Gli indici di spesa e transazioni sono entrambi in crescita rispetto all'anno precedente: +13,7% il numero di transazioni e +9,5% lo speso settimanale. In crescita soprattutto le quote di intra-regionali ed extraregionali, mentre sono in calo le transazioni e le spese di possessori di carte di pagamento internazionali. Da rilevare che a

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Torino città è incrementata la spesa internazionale dei Paesi Bassi, Paese Ospite del Salone 2025 con un +21% rispetto alla settimana precedente, ed extraregionale della Campania regione Ospite del Salone 2025 (+48%).

Inoltre, nel CAP 10126 di Torino città (zona di Lingotto Fiere, dove si è tenuto l'evento), durante l'edizione 2025 si è registrato un incremento dello speso settimanale del +91% e delle transazioni del +160% rispetto alla settimana precedente all'evento. In particolare, è cresciuta la spesa per shopping (+349%; 17,57 euro), categoria in cui rientra anche l'acquisto di libri.

Artissima (31 ottobre – 2 novembre 2025)
L'edizione 2025 di Artissima ha evidenziato una diminuzione sia dell'indice di speso sia di transazione rispetto al 2024 (-0,6% e -3,9%). In questo caso però si evidenzia una crescita dello speso (+8,4%) e delle transazioni internazionali (+1,1%). Per gli intra-regionali e per gli extraregionali invece entrambe le variazioni sono state di segno negativo.

Nel CAP 10126 di Torino città (zona Lingotto Fiere), durante l'edizione 2025, si è registrato un incremento dello speso settimanale del +28% e delle transazioni del +34% rispetto alla settimana precedente. In particolare, è cresciuta la spesa per intrattenimento (+193%; 27,85 euro), categoria in cui rientra anche l'acquisto di biglietti per spettacoli ed eventi.

Anche a Torino centro, gli indici di speso e di transazione hanno registrato incrementi significativi rispetto la settimana precedente all'evento.

Nitto ATP Finals (9 – 16 novembre 2025)
Durante l'evento sportivo, in crescita sia l'indice di speso (+13,6%), sia delle transazioni (+12,7%). In questo caso stabili gli indici relativi ai possessori intraregionali ed extraregionali, mentre per la componente internazionale l'aumento è stato rispettivamente del +18,8% e del +18,3%

Nel CAP 10137 di Torino città (zona Santa Rita, sede dell'Inalpi Arena), durante l'edizione 2025 si è registrato un incremento dello speso settimanale del +106% e delle transazioni del +51% rispetto alla settimana precedente all'evento. In particolare, è cresciuta la spesa per abbigliamento (+434%; 113,97 euro), categoria in cui è computato anche l'acquisto di gadget dell'evento (t-shirt, cappellini, etc.). In generale a Torino città spesa in aumento per i viaggiatori extraregionali provenienti dal Trentino-Alto Adige – Bolzano (+93% rispetto alla settimana precedente), dal Veneto (+54%) e dalla Toscana (+31%).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

il Torinese
Quotidiano online di Informazione Società Cultura

www.ecostampa.it

Il Festival della Felicita' arriva a Torino all'Inalpi Arena



Dopo il successo delle prime due edizioni, il progetto dedicato alla felicità e al benessere emotivo compie un ulteriore passo avanti e si trasforma in un vero e proprio Festival della Felicità , scegliendo Torino come palcoscenico d´eccezione. Il capoluogo piemontese ospiterà una settimana di appuntamenti diffusi sul territorio, con iniziative educative, sociali e formative. L´edizione 2026 non si limiterà a un singolo evento, ma proporrà un percorso articolato capace di coinvolgere luoghi, comunità e pubblici differenti, con l´obiettivo di portare il tema della felicità anche nei contesti in cui risulta maggiormente necessario. Il momento centrale del Festival sarà martedì 17 marzo 2026 , quando l´iniziativa approderà all´Inalpi Arena con il più grande show formativo sulla felicità mai realizzato in Italia, aperto gratuitamente al pubblico previa registrazione. Il Festival della Felicità nasce dall´evoluzione di un format che negli anni ha coinvolto migliaia di studenti, docenti e famiglie in tutta Italia. Oggi il progetto si amplia e diventa un festival urbano capace di generare un impatto sociale concreto attraverso incontri diffusi, momenti di ascolto e iniziative sul territorio. Tra i primi appuntamenti in programma, venerdì 13 marzo , il Festival farà tappa all´Ospedale Regina Margherita di Torino con un´iniziativa speciale dedicata ai bambini ricoverati nei reparti di oncologia e neuropsichiatria infantile, con l´obiettivo di offrire loro un momento di condivisione e leggerezza. L´evento principale del 17 marzo all´Inalpi Arena sarà articolato in due momenti distinti: al mattino, dalle 10 alle 12.30, si terrà un appuntamento educativo gratuito rivolto agli studenti delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti del territorio; in serata, dalle 21 alle 23, andrà in scena un coaching live show aperto al pubblico, che unirà formazione, ispirazione, storytelling e musica. Sul palco si alterneranno formatori, artisti, sportivi, professionisti, creator e testimonial, chiamati a raccontare esperienze personali e percorsi di crescita attraverso interventi in stile TED Talk, con l´obiettivo di stimolare consapevolezza, dialogo e partecipazione emotiva. Il Festival nasce come risposta a un bisogno sempre più evidente. I dati segnalano infatti un crescente disagio tra i giovani, legato a isolamento sociale, dipendenza dai social media, fragilità emotive e difficoltà nella gestione delle paure. L´iniziativa si inserisce nel percorso promosso dalla Fondazione Felicità ETS , impegnata da anni nella diffusione dell´educazione emotiva e delle soft skills nelle scuole e nella società. Finora il progetto ha coinvolto oltre 80 mila partecipanti e più di 30 mila scuole, registrando una partecipazione sempre crescente di studenti e famiglie e affermandosi come una delle principali realtà italiane dedicate al benessere emotivo. Festival della Felicità 2026 www.fondazionedellafelicita.com Mara Martellotta Leggi qui le ultime notizie: IL TORINESE Your email address will not be published.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

LONGLIVEROCKNROLL.IT

www.ecostampa.it

TAME IMPALA: il remix di Dracula con JENNIE delle BLACKPINK



I TAME IMPALA hanno pubblicato una nuova versione di Dracula , realizzata in collaborazione con JENNIE dei BLACKPINK . Il remix offre una rilettura del brano firmato da Kevin Parker , ampliandone il respiro pop ed elettronico grazie alla presenza della cantante coreana, una delle figure più influenti del panorama pop internazionale. Dracula è il terzo singolo estratto da Deadbeat , quinto album in studio dei TAME IMPALA , uscito nel . Il brano si è rapidamente affermato come uno dei momenti più apprezzati del disco, entrando anche nella Billboard Hot 100 e raggiungendo il terzo posto nella Hottest 100 di triple j dello stesso anno. Nei giorni precedenti all´uscita del remix, Kevin Parker aveva alimentato le voci su una possibile collaborazione con una serie di indizi sui social, tra cui una modifica alla descrizione del video originale di Dracula e alcune immagini che lo ritraevano con merchandising ufficiale di JENNIE Per JENNIE , il remix arriva in un periodo particolarmente intenso. Dopo l´uscita del suo album solista Ruby nel , la cantante è attesa nel su alcuni dei principali palchi internazionali, tra cui Governors Ball Mad Cool Festival e Summer Sonic . Parallelamente, i BLACKPINK pubblicheranno il nuovo EP DEADLINE il 27 febbraio , primo progetto inedito del gruppo dopo Born Pink del Anche i TAME IMPALA guardano al futuro: Kevin Parker porterà dal vivo i brani di Deadbeat con il Deadbeat Tour , in partenza nel mese di aprile , con una serie di date nel Regno Unito e in Europa TAME IMPALA sarà inoltre in tour a partire dal 27 ottobre , con una prima data a New York , e nel arriverà anche in Italia per due imperdibili date: domenica 12 aprile 2026 a TORINO Inalpi Arena e lunedì 13 aprile 2026 BOLOGNA Unipol Arena . I biglietti sono disponibili in prevendita. Si prega di accettare il consenso ai cookie Comments are closed.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

msn.com
www.ecostampa.it

Achille Lauro co-conduttore a Sanremo 2026: colpo di genio o rischio di saturazione?



L´annuncio è arrivato durante il TG1 delle 20 da Carlo Conti che ormai ha perfettamente capito quando e come dare le notizie che contano, facendo irruzione nel momento di massimo ascolto, sfruttando l´autorevolezza di un palco come quello del notiziario della sera.La scelta di Achille LauroAchille Lauro sarà il co-conduttore della seconda serata del Festival di Sanremo 2026 in programma mercoledì 25 febbraio. Al suo fianco, oltre al direttore artistico, ci sarà Laura Pausini, già annunciata come spalla per tutta la durata della rassegna.Una scelta che ha immediatamente diviso il pubblico e gli addetti ai lavori tra chi la considera vincente e chi invece teme un effetto di standardizzazione che potrebbe portare un talento imprevedibile e atipico come Achille Lauro a diventare semplicemente parte dell´arredamento del FestivalSette edizioni su otto: record o eccesso?Le statistiche di Achille Lauro a Sanremo parlano chiaro. Dalla sua prima apparizione nel 2019 con Rolls Royce, Achille Lauro ha partecipato a ogni edizione del Festival ad eccezione di quella del 2024, l´ultima diretta da Amadeus. Sette presenze in otto anni, contando anche quella imminente. Un record che, se da un lato certifica il legame inscindibile tra l´artista romano e l´Ariston, dall´altro alimenta il rischio di una presenza ormai inflazionata.Achille Lauro a cominciare proprio da Rolls Royce ha costruito la sua carriera anche grazie alle performance-quadro che lo hanno reso iconico sul palco più importante della televisione italiana. Ma è davvero ancora un valore aggiunto o si sta trasformando in una presenza scontata?Carlo Conti ha motivato la scelta sottolineando la leggerezza e l´intelligenza dell´artista, perfetto per un ruolo che richiede equilibrio tra spettacolo e conduzione. Dal canto suo, Lauro ha accolto la sfida con umiltà: Comanda Carlo: io sono solamente un umile co-conduttore in questo caso, ha dichiarato, promettendo di mettersi un passo indietro rispetto alla maestria del conduttore toscano.Il possibile omaggio a Crans-MontanaSecondo i rumor circolati nei giorni successivi all´annuncio, la presenza di Achille Lauro potrebbe avere anche una motivazione emotiva e nobile. L´artista potrebbe omaggiare le vittime della tragedia di Crans-Montana: ma era un´illazione figlia dell´onda emotiva della tragedia del Constellation. Anche perché durante i funerali di Achille Barosi, il sedicenne morto nel rogo, la madre aveva intonato Perdutamente, una delle canzoni più toccanti del repertorio di Lauro che era uno dei cantanti preferiti del figlio.Una proposta nata sui social che sull´onda dell´emozione, se confermata, aggiungerebbe un momento di profonda intensità alla serata.Siamo qui per vendere un prodottoNon dimentichiamo però che Achille Lauro è lo stesso artista che nel 2019, presentando Rolls Royce disse siamo tutti qui per vendere un prodotto. Se non ci fosse un disco la nostra presenza qui non avrebbe alcun senso.Dunque, stavolta, quale sarà il prodotto che Lauro dovrà vendere? Uno è sicuramente Laura Pausini: tra gli ospiti di Io Canto 2 di Laura Pausini, c´è anche il cantante romano. I due reinterpretano in coppia 16 Marzo, firmata da Lauro. La Pausini lo considera un punto di riferimento. E se le date che Lauro ha in programma fin da marzo sono praticamente quasi tute sold out, è possibile immaginare una sua presenza nel ritorno live di Laura Pausini che da ottobre porterà il suo world tour nei palasport per tornare negli stadi (Lignano, Messina, Bari, Pescara e Roma) nel 2027. Il tutto in un momento in cui i singoli di Laura Pausini non sono andati benissimo. I successi passati: da Rolls Royce a Incoscienti giovaniA parlare in favore di Achille Lauro ci sono i numeri delle sue partecipazioni sanremesi. Incoscienti giovani nel 2025 è stato il suo più grande successo commerciale: due dischi di platino (400mila copie certificate), settimo posto al Festival tutto sommato nemmeno straordinario ma terzo posto assoluto nella classifica FIMI sia settimanale che annuale. D´altronde anche Me ne frego del 2020 aveva conquistato il doppio platino con 140mila copie, mentre Rolls Royce è diventata virale raggiungendo il quarto posto in hit-parade spopolando però sui social con milioni e milioni di reel.L´unico flop relativo è stato Domenica nel 2022, classificatasi quattordicesima nonostante la controversa performance del battesimo scenico. Una canzone che non è andata al di là delle 100mila copie.Azzardo o investimento sicuro?La vera domanda è se la presenza di Lauro come co-conduttore riuscirà a portare lo stesso impatto che le sue performance da concorrente sono riuscite a registrare. Il mercoledì sera del Festival si preannuncia dinamico, ma il rischio di saturazione resta dietro l´angolo. Carlo Conti scommette sulla sua capacità di dialogare con generazioni diverse di spettatori e sulla sua ormai collaudata esperienza sul palco dell´Ariston. Il tutto in attesa di capire cosa succederà con gli altri co-conduttori nelle altre serate. Perché un nome come quello di Lauro rischia anche di rendere qualsiasi ulteriore annuncio sottodimensionato.ACHILLE LAURO TOUR PALAZZETTI 2026Marzo 2026 4 marzo: Eboli (SA), Palasele SOLD OUT 6-7

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

msn.com
www.ecostampa.it

marzo: Roma, Palazzo dello Sport SOLD OUT (due date) 9-10 marzo: Bari, Palaflorio SOLD OUT (due date) 12 marzo: Padova, Kioene Arena SOLD OUT 14 marzo: Torino, Inalpi Arena SOLD OUT 16-17 marzo: Milano, Unipol Forum SOLD OUT (due date) 20 marzo: Bologna, Unipol Arena SOLD OUT 21-22 marzo: Firenze, Nelson Mandela Forum SOLD OUT (due date) 24 marzo: Torino, Inalpi Arena SOLD OUT 27 marzo: Milano, Unipol Forum SOLD OUT 29 marzo: Bologna, Unipol Arena SOLD OUT ACHILLE LAURO COMUNI IMMORTALI STADI 2026Giugno 2026 7 giugno: Rimini, Stadio Romeo Neri NUOVA DATA 10 giugno: Roma, Stadio Olimpico SOLD OUT 15 giugno: Milano, Stadio San Siro ultimi biglietti disponibili

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Al via dal 5 marzo le ultime date della tourne'e di addio alle scene di Umberto Tozzi

Al via dal 5 marzo le ultime date della tournée di addio alle scene di Umberto Tozzi
Redazione Venerdì, 6 Febbraio 2026 - 06:00
Condividi
Al via dal 5 marzo dal Palasele di Eboli (Salerno) " L´ultima Notte Rosa The Final Show ", le ultime date della tournée mondiale di Umberto Tozzi con cui l´artista dà il suo addio alla scena live. Sette concerti in Italia (come le sette lettere che compongono il suo nome) e cinque concerti in Europa (come le cinque lettere che compongono il suo cognome). Queste date sugellano il ciclo di live che è iniziato dal trionfale debutto di giugno 2024 alle Terme di Caracalla a Roma, toccando i grandi eventi outdoor come Piazza San Marco a Venezia e le tappe nei palasport di Milano, Torino, Firenze e Bologna, i teatri più prestigiosi da Genova a Palermo e le piazze più suggestive d´Italia fino ad arrivare alle notti magiche del Teatro Antico di Taormina, al maestoso Forte di Bard e all´incantevole scenario dell´Arena di Verona. Un lungo viaggio che ha trasformato ogni palco in un´esplosione di emozioni e che oggi si chiude con l´energia di un tour indimenticabile sia per l´artista che per il suo pubblico.
« Ogni palco e ogni tappa di questo tour sono stati per me fonte di grande gioia, momenti unici vissuti in scenari straordinari della nostra splendida Italia e del mondo - racconta Umberto Tozzi - È emozionante pensare che stia per finire, ma ogni cosa ha il suo tempo. Ora concentro tutta la mia energia in queste ultime date dal vivo, insieme al pubblico che non ha mai smesso di sostenermi. Se il sipario si abbassa, l´amore per la musica non si spegnerà mai: ci saranno nuovi progetti e tante sfide da affrontare in futuro. Questi concerti saranno dodici appuntamenti irripetibili, così come lo è stato il mio saluto all´Arena di Verona a ottobre scorso. Ed è bello che tutto questo avvenga proprio nel 2026, un anno per me speciale, perché segnerà i 50 anni dal mio primo successo, "Donna Amante mia "».
È infine disponibile in digitale, Doppio CD, Doppio Vinile colorato e nello Special Deluxe Box in edizione limitata (con Doppio Vinile Colorato, T-shirt, Plettro autografato e Spilla) il nuovo progetto discografico " L´ultima Notte Rosa Live " che contiene featuring d´eccezione con Laura Pausini, Raf, Marco Masini, HAUSER e i The Kolors. Il doppio album live è formato da 21 performance del tour mondiale " L´ultima Notte Rosa The Final Tour " riarrangiate con una grande orchestra e da 5 brani inediti. Queste le date live in Italia:
5 marzo 2026 - Eboli (Salerno) - Palasele 7 marzo 2026 - Bari - Palaflorio 11 marzo 2026 - Roma - Palazzo dello Sport 14 marzo 2026 - Firenze - Nelson Mandela Forum 18 marzo 2026 - Milano - Unipol Forum 19 marzo 2026 - Torino - Inalpi Arena 21 marzo 2026 - Padova - Kioene Arena
Condividi
Iscriviti alle Newsletter di Radio Gold
Inserisci il tuo indirizzo email per ricevere le ultime news direttamente nella tua casella di posta elettronica.
Indirizzo email

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

SGUARDISUTORINO.BLOGSPOT.COM

www.ecostampa.it

Grande successo del turismo a Torino nel 2025. Il monitoraggio di Camera di commercio di Torino e Tu



Sono stati presentati oggi al Circolo dei Lettori i principali dati sulla domanda turistica a Torino città e nellarea metropolitana elaborati a partire da alcune piattaforme dedicate a cura della Camera di commercio di Torino e di Turismo Torino e Provincia. E si può affermare che tutti gli indicatori evidenziano che il 2025 è stato un anno di grande successo per il turismo in città e nellarea metropolitana: merito degli eventi, ma anche di un posizionamento costante della destinazione che punta anno dopo anno a destagionalizzare lofferta. Il primo monitoraggio ha preso in considerazione landamento degli hotel e delle locazioni turistiche della città di Torino relativi allanno 2025. Lanalisi si basa sulladozione di due sistemi: per ciò che concerne la parte alberghiera, i dati provengono dalla Piattaforma STR Costar, strumento di analisi strategica del comparto ricettivo, messo a disposizione dalla Camera di commercio di Torino e da Turismo Torino e Provincia in collaborazione con le associazioni di categoria rappresentative del settore. Le informazioni relative alle locazioni turistiche derivano dalla piattaforma Lighthouse che monitora i portali di Air BnB, Booking.com e Vrbo. Osservatorio Alberghiero Con questo strumento vengono monitorati gli indicatori: occupazione, ADR (prezzo medio di vendita per camera) e ReVPAR (ricavo per camera disponibile). Nel 2025 risultano positivi tutti gli indicatori: loccupazione si attesta al 69,6% segnando +1,1% rispetto al 2024, lADR, pari a 121,35, segna +4,4% e il ReVPAR, con 84,50, con +5,5%. Un buon andamento si registra in primavera ed estate, ma anche in autunno. Il miglioramento più deciso rispetto al 2024, si è osservato invece a gennaio, agosto e ottobre. Agosto è un mese di successo per tutti gli indicatori rispetto al 2024, in particolare per loccupazione (+15,8%) e i ricavi (+25,4%). Il mese è stato caratterizzato da alcuni sportivi tra cui i Campionati mondiali di twirling e majorettes (2/10 agosto), la Vuelta con partenza dalla Reggia di Venaria Reale e il suo km 0 a Torino (23/26 agosto), levento FIPAV Cup Men Elite (torneo internazionale di pallavolo dal 29 al 31 agosto presso Inalpi Arena). Osservatorio Locazioni turistiche Per le locazioni turistiche vengono presi in considerazione parametri che ci restituiscono sia informazioni relative alla performance (occupazione, ADR) sia alle provenienze. Guardando alla performance, il 2025 registra +4% sul 2024 in termini di occupazione (44%) e un +11% di ADR (140 tariffa media per alloggio). Per questo segmento i mesi che mostrano dati particolarmente positivi sono gennaio, febbraio, agosto e ottobre. Interessante evidenziare come mesi notoriamente meno gettonati dai flussi turistici, gennaio e febbraio, segnino incrementi interessanti (occupazione rispettivamente +12% e +26%). A livello di provenienza, lItalia si conferma in prima posizione (35%), seguita da Francia (21%), Stati Uniti (7%) seguiti dai principali paesi di riferimento europei a conferma della strategia di internazionalizzazione della destinazione. Interessante il raffronto di Torino con alcune destinazioni italiane tra cui Bologna e Milano ; in particolare la nostra città si posiziona bene non solo in termini di occupazione (a metà tra Milano e Bologna), ma anche per ciò che concerne lADR, dove emerge che è ancora una destinazione accessibile dal punto di vista economico (tariffa media 140 contro i 210 euro di Bologna e i 220 euro di Milano). Da evidenziare inoltre il dato relativo alla durata media del soggiorno: Torino sfiora le 3 notti rispetto a Bologna con 2,7 e Milano con 2,8. Un ulteriore monitoraggio si è basato su due piattaforme a disposizione della Camera di commercio di Torino, Data Appeal per la valutazione del sentiment dei viaggiatori, e Geospending, che valuta lammontare della spesa e il numero delle transazioni effettuate dai turisti con le carte di pagamento. Sentiment e soddisfazione dei viaggiatori La piattaforma Data Appeal è uno strumento di analisi territoriale che raccoglie e analizza in tempo reale i dati qualitativi e quantitativi in termine di sentiment, ovvero il livello di soddisfazione espresso dai viaggiatori tramite lanalisi semantica dei contenuti pubblicati online su un servizio, prodotto, marchio o territorio, come ad. es. le recensioni. Nel 2025, il livello di soddisfazione dei viaggiatori nella città metropolitana di Torino risulta pari a 86,1 su 100, in crescita di 0,4 punti se paragonato a quello dellanno precedente (85,7 del 2024). Nel 2025, guardando le principali zone turistiche, le Valli di Lanzo hanno ottenuto lindice di gradimento più elevato (89,8), seguite dai territori di Ivrea e del Canavese e di Pinerolo e Valli Valdesi (entrambi 88,1), dalle Valli e Terre di Susa (86,9) e da Torino città (86,0). Tra i punti di forza evidenziati nel 2025, le attrazioni culturali (90,1 di gradimento) dove sono state giudicate positivamente posizione, attività proposte e atmosfera- seguite dai locali e ristoranti (86,5), in cui emerge lapprezzamento per il personale, lospitalità e i tempi di attesa. Meno graditi sono stati i trasporti (80,5) dove i punti più critici per i viaggiatori sono stati i tempi di attesa. Volendo stilare un profilo del viaggiatore, nel 2025 la città metropolitana di Torino ha ospitato prevalentemente coppie (il 40,7%) e famiglie con figli (il 26,6%); rispetto

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

allanno precedente aumentano i single (il 19,9%). Cresce rispetto al 2024 il sentiment espresso dai viaggiatori in gruppo/amici (82,6, era 82,2) e per lavoro (81,2, era 80,5) mentre è stabile per tutte le altre categorie. Ad avere il livello di gradimento più elevato sono state le coppie (82,7). Si tratta principalmente di visitatori italiani (il 55,7%). Rispetto al 2024, il livello di gradimento dei visitatori stranieri è incrementato: tra le principali nazionalità, emerge il giudizio dei viaggiatori USA che raggiungono un sentiment pari a 86,2, seguiti dai turisti polacchi (85,0) e da quelli del Regno Unito (84,6). Spesa e transazioni con carte di pagamento Geospending è invece uno strumento di analisi territoriale che raccoglie e analizza a consuntivo - attraverso il calcolo di alcuni indicatori - il volume dello speso e il numero di transazioni effettuati in un determinato periodo e in un determinato luogo dai possessori di carte a circuito Mastercard. Escluse quelle effettuate da titolari residenti, la metà delle spese e delle transazioni registrate nel 2025 nella città metropolitana di Torino su circuito Mastercard sono state effettuate da possessori di carte di credito extraregionali (il 48% dello speso e il 51% delle transazioni); seguono quelle internazionali e quelle intra-regionali (entrambi circa il 31%). Nel 2025 il volume speso (in euro) è incrementato del +17,1% rispetto al 2024. Analogamente, le transazioni sono aumentate del +18,3%. Il ticket medio annuale è stato pari a 29,22 euro. Tra gli acquisti extra-regionali il podio per volume di speso è andato a Lombardia (21,2%), Liguria (17,8%) e Valle dAosta (7,6%). Per quanto riguarda la componente internazionale, la Francia ha assorbito il 20,1% dello speso, seguita dalla Svizzera (11,8%) e dal Regno Unito (10,3%). Infine, i primi tre settori in cui si sono maggiormente concentrate le spese nel 2025 sono stati, i supermercati e negozi di specialità alimentari (il 19,1% dello speso) seguiti dai ristoranti (il 17,8%) e i negozi di abbigliamento (il 14,3%). La stessa piattaforma è stata usata per evidenziare limpatto economico di alcuni grandi eventi cittadini. Salone Internazionale del Libro (15-19 maggio 2025) Gli indici di spesa e transazioni sono entrambi in crescita rispetto allanno precedente: +13,7% il numero di transazioni e +9,5% lo speso settimanale. In crescita soprattutto le quote di intra-regionali ed extraregionali, mentre sono in calo le transazioni e le spese di possessori di carte di pagamento internazionali. Da rilevare che a Torino città è incrementata la spesa internazionale dei Paesi Bassi, Paese Ospite del Salone 2025 con un +21% rispetto alla settimana precedente, ed extraregionale della Campania regione Ospite del Salone 2025 (+48%). Inoltre, nel CAP 10126 di Torino città (zona di Lingotto Fiere, dove si è tenuto levento), durante ledizione 2025 si è registrato un incremento dello speso settimanale del +91% e delle transazioni del +160% rispetto alla settimana precedente allevento. In particolare, è cresciuta la spesa per shopping (+349%; 17,57 euro), categoria in cui rientra anche lacquisto di libri. Artissima (31 ottobre - 2 novembre 2025) Ledizione 2025 di Artissima ha evidenziato una diminuzione sia dellindice di speso sia di transazione rispetto al 2024 (-0,6% e -3,9%). In questo caso però si evidenzia una crescita dello speso (+8,4%) e delle transazioni internazionali (+1,1%). Per gli intra-regionali e per gli extraregionali invece entrambe le variazioni sono state di segno negativo. Nel CAP 10126 di Torino città (zona Lingotto Fiere), durante ledizione 2025, si è registrato un incremento dello speso settimanale del +28% e delle transazioni del +34% rispetto alla settimana precedente. In particolare, è cresciuta la spesa per intrattenimento (+193%; 27,85 euro), categoria in cui rientra anche lacquisto di biglietti per spettacoli ed eventi. Anche a Torino centro, gli indici di speso e di transazione hanno registrato incrementi significativi rispetto la settimana precedente allevento. Nitto ATP Finals (9 - 16 novembre 2025) Durante levento sportivo, in crescita sia lindice di speso (+13,6%), sia delle transazioni (+12,7%). In questo caso stabili gli indici relativi ai possessori intraregionali ed extraregionali, mentre per la componente internazionale laumento è stato rispettivamente del +18,8% e del +18,3% Nel CAP 10137 di Torino città (zona Santa Rita, sede dellInalpi Arena), durante ledizione 2025 si è registrato un incremento dello speso settimanale del +106% e delle transazioni del +51% rispetto alla settimana precedente allevento. In particolare, è cresciuta la spesa per abbigliamento (+434%; 113,97 euro), categoria in cui è computato anche lacquisto di gadget dellevento (t-shirt, cappellini, etc.). In generale a Torino città spesa in aumento per i viaggiatori extraregionali provenienti dal Trentino-Alto Adige - Bolzano (+93% rispetto alla settimana precedente), dal Veneto (+54%) e dalla Toscana (+31%).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

TorinOggi.it dal 2008
Edizione locale IlNazionale.it

CHE TEMPO FA

ECONOMIA E LAVORO | 06 febbraio 2026, 18:27

IN BREVE

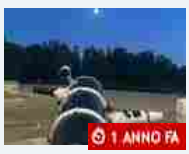
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

RUBRICHE

- Fotogallery
- Videogallery
- Humanitas
- Stadio Aperto
- Il Punto di Beppe Gandolfo
- L'oroscopo di Corinne
- Ambiente e Natura
- Motori
- E poe...sia!
- I corsivi di Virginia
- Fiera Nazionale del Peperone
- Ristoblog Acqua Hydra
- Orgoglio Torinese
- Un Occhio sul Mondo
- io_viaggio_leggero
- Non solo Fumetti
- Torino 2025
- Voci della crisi
- Gusto e Gusti
- Banca Territori del Monviso
- Copertina

ACCADEVA UN ANNO FA



Nichelino-Stupinigi-Vinovo
Alla Palazzina di Stupinigi una serata alla scoperta del cielo per vivere un San Valentino diverso



Sanità
Alle Molinette salvato un ragazzo di 13 anni affetto da una rara malformazione polmonare



Attualità
I Desbela di Scalenghe trasformano gli Hikikomori in un carro di Carnevale

Leggi tutte le notizie

A Torino niente mezze stagioni. Boom di turismo ad agosto, ma chi visita "boccia" i trasporti

Periodi di permanenza più alti rispetto a Bologna e Milano. Migliora la spesa di chi partecipa ai grandi eventi e cresce il mercato dagli Usa



A Torino boom di turismo ad agosto, ma chi visita "boccia" i trasporti

A Torino non ci sono più le mezze stagioni. Se è vero dal punto di vista del clima, lo è - almeno guardando al 2025 - anche sull'andamento turistico.

La Vuelta ha sicuramente tirato la volata dei pernottamenti per il mese di agosto - periodo in città solitamente di "stanca" - che, nell'anno appena concluso, ha registrato un +14%.

Ma gli indicatori, anche per il resto dell'anno, sono tutti incrementati e mostrano una città capace di offrire tariffe più vantaggiose e con una media di periodo di soggiorno più lungo rispetto agli altri competitor: Bologna e Milano.

Bene gli eventi, trasporti bocciati

Anche il "sentiment" dei turisti rimanda un quadro confortante di una città che sa offrire servizi soddisfacenti per chi la visita. Unico neo riguarda i trasporti. Valutando le recensioni è il solo "bollino rosso" raccolto nell'indagine della Camera di Commercio di Torino sulla domanda turistica.

"*I dati ci dicono che siamo sulla buona strada, ma bisogna migliorarsi* - commenta l'assessore al turismo e grandi eventi della Città di Torino **Mimmo Carretta** - *su mobilità e trasporti, aspetto che non riguarda solo i turisti, ma anche i cittadini torinesi, bisogna concentrarsi. I progetti in prospettiva vanno in questa direzione come la linea 2 della metropolitana. Il treno per l'aeroporto è necessario che funzioni e occorre intensificare gli spostamenti. Gli indicatori servono a dirci cosa va bene e cosa va male* - prosegue Carretta - *la maggior parte dei dati segnano un "più" e confermano la bontà del lavoro che è stato fatto*".

Buoni i risultati sui grandi eventi. ATP e Salone del Libro vanno meglio dello scorso anno. Poco al di sotto la settimana dell'arte - ma nel 2024 il ponte di Ognissanti è stato più lungo - che però vede, valutando le 'strisciate' del bancomat, una presenza maggiore di turismo internazionale.

"*I flussi italiani la fanno ancora da padrone* - spiega **Massimiliano Cipoletta**, presidente della Camera di Commercio di Torino - *ma i dati sull'estero sono in miglioramento, soprattutto dagli Stati Uniti come*

venerdì 06 febbraio

A Torino niente mezze stagioni. Boom di turismo ad agosto, ma chi visita "boccia" i trasporti



Elezioni Cia Agricoltori delle Alpi, Stefano Rossotto confermato presidente



Ddl Rigenerazione urbana e uso sostenibile del suolo: la politica ha incontrato il mondo dei costruttori



Catizone (Lega): "Autisti Gtt costretti ad usare bagni sporchi e non funzionanti"



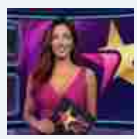
Valentina di Alba vince il superpremio da 10.000 euro: il lieto fine del concorso “100 Negozi Vincenti!”



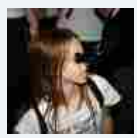
Confartigianato, è ribaltone: dopo le polemiche arriva il commissariamento. Ora guida Giorgio Felici



Chi sono le escort più desiderate d’Italia? Ecco la classifica



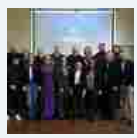
Scuola-lavoro: al via la Winter Camp 2026 di Next Land e Stellantis



A Ivrea presentati i risultati di un'indagine sull'adozione dell'IA nelle imprese del Canavese



Sicurezza e Sviluppo: il nuovo Protocollo che "blinda" il futuro delle imprese



Leggi le ultime di: Economia e lavoro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

abbiamo valutato dalle transazioni delle carte di credito".

Lo specifico dei dati

Nel 2025, le locazioni turistiche a Torino hanno registrato un'occupazione media del 44% (+4% sul 2024) e una tariffa media di 140 euro (+11%). Gennaio e febbraio hanno segnato +12% e +26% di occupazione. Gli italiani rappresentano il 35% dei turisti, seguiti da francesi (21%) e statunitensi (7%). Torino si distingue per accessibilità economica (140 € contro i 210 € di Bologna e 220 € di Milano) e una permanenza media di quasi 3 notti (superiori a Bologna e Milano).

Il sentiment dei turisti

Nel 2025 il livello di soddisfazione dei viaggiatori a Torino ha raggiunto un sentiment di 86,1 su 100 (+0,4 rispetto al 2024). Le Valli di Lanzo sono l'area più apprezzata (89,8), seguite da Ivrea-Canavese e Pinerolo-Valli Valdesi (88,1). Le attrazioni culturali ottengono 90,1, ristoranti e locali 86,5, mentre i trasporti restano critici con 80,5.

I turisti nel 2025 sono state soprattutto coppie (40,7%), famiglie (26,6%) e single (19,9%, in aumento). Migliora il gradimento per gruppi di amici (82,6) e viaggiatori business (81,2). Le coppie risultano il target più soddisfatto (82,7). Gli italiani rappresentano il 55,7% dei visitatori; tra gli stranieri spiccano gli statunitensi (86,2), polacchi (85,0) e britannici (84,6).

La spesa dei turisti nei grandi eventi

Durante il Salone del Libro 2025 a Torino (15-19 maggio), le transazioni sono aumentate del 13,7% e la spesa settimanale del 9,5%. In calo i dati internazionali, eccetto i Paesi Bassi (+21%), mentre la Campania segna un +48%. Nella zona Lingotto (CAP 10126), lo speso settimanale è salito del 91% e le transazioni del 160%. La spesa per shopping, inclusi i libri, è cresciuta del 349% (17,57 euro).

Ad Artissima 2025 (31 ottobre - 2 novembre), si è registrato un calo generale della spesa (-0,6%) e delle transazioni (-3,9%) rispetto al 2024, ma con un aumento della spesa internazionale (+8,4%) e delle transazioni estere (+1,1%). Nella zona Lingotto (CAP 10126), la spesa settimanale è salita del 28% e le transazioni del 34%. In forte crescita la spesa per intrattenimento (+193%; 27,85 euro). Incrementi anche nella zona centrale di Torino rispetto alla settimana precedente.

E infine le Nitto ATP Finals 2025 (9-16 novembre), dove la spesa è aumentata del 13,6% e le transazioni del 12,7%. La componente internazionale ha registrato incrementi significativi: +18,8% di spesa e +18,3% di transazioni. Nel CAP 10137 (zona Inalpi Arena), lo speso settimanale è salito del 106% e le transazioni del 51%. In particolare, la spesa per abbigliamento è cresciuta del 434% (113,97 euro). Aumenti anche dai viaggiatori extraregionali: +93% da Bolzano, +54% dal Veneto e +31% dalla Toscana.



Daniele Caponnetto

TI RICORDI COSA È SUCCESSO L'ANNO SCORSO A FEBBRAIO?
Ascolta il podcast con le notizie da non dimenticare

Ascolta "Un anno di notizie da non dimenticare 2025" su Spreaker.

Copyright © 2013 - 2026 IlNazionale.it - Partita Iva: IT 03401570043 - **Credits** | **Privacy e cookie policy** | **Preferenze privacy**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

Festival della Città arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena

Torino Oggi.it | 1 ora fa

Il Festival infatti quest'anno non si esaurisce in un singolo evento, ma si sviluppa come un percorso articolato che coinvolge luoghi, comunità e pubblici diversi, con l'obiettivo di portare il tema della felicità anche nei contesti dove ce n'è ... ...

Leggi la notizia



Organizzazioni: spreaker scuole
Prodotti: festival social
Luoghi: torino italia
Tags: felicità inalpi arena

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU
Facebook Twitter Invia RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

Conosci Libero Mail?
Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?
Scopri di più

ALTRE FONTI (246)

Cogne, il cinema scalda l'inverno: torna il "Gran Paradiso Film Festival Winter Preview"



Il Gran Paradiso Film **Festival** è un progetto ideato da Fondation Grand Paradis in collaborazione ... del Parco Nazionale Gran Paradiso, della Fondazione Cassa di Risparmio di **Torino**, del Comune di ...

AostaCronaca.it - 4 ore fa

Persone: lianne steenkamp maestra
Organizzazioni: maison de la grivola assessorato turismo
Prodotti: film festival cinema
Luoghi: gran paradiso cogne
Tags: winter preview inverno

A Carmagnola una serata di arte e riflessione per la Giornata Internazionale della Donna



In anteprima assoluta, gli X - Beats saranno ospiti della serata e canteranno dal vivo la sigla ufficiale del **Festival**, eseguendola per la prima volta davanti al pubblico. comunicato stampa TI ...

Torino Oggi.it - 4 ore fa

Persone: sara luciani rebecca mellano
Organizzazioni: spreaker pasticceria di claudio
Prodotti: festival eleganza
Luoghi: carmagnola cuneo
Tags: donne arte

Arezzo, un convegno per approfondire potenzialità e criticità della sanità pubblica



... 22 poliziotti del Reparto Mobile di Firenze feriti a **Torino** 2 Febbraio 2026 Riparte Obiettivo ...argenti per la Chimera Nuoto al Campionato Regionale Indoor di Fondo 4 Febbraio 2026 Kilowatt **Festival**, ...

Toscana News - 4 ore fa

Persone: pensionati chiudi carca
Organizzazioni: fap acli federazione anziani
Prodotti: welfare social
Luoghi: arezzo firenze
Tags: convegno sanità pubblica

Coldiretti - Unaprol - Consorzio Olio Toscano IGP insieme al salone del gusto Taste 2026



... 22 poliziotti del Reparto Mobile di Firenze feriti a **Torino** 2 Febbraio 2026 Riparte Obiettivo ...argenti per la Chimera Nuoto al Campionato Regionale Indoor di Fondo 4 Febbraio 2026 Kilowatt **Festival**, ...

Toscana News - 4 ore fa

Persone: unaprol toscano
Organizzazioni: coldiretti consorzio olio toscano igp
Prodotti: olio social
Luoghi: firenze toscana
Tags: taste 2026 evoschool

Tutti gli appuntamenti e manifestazioni da giovedì 5 a domenica 8 febbraio 2026, in Riviera e Côte d'Azur

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

Altre città

FOTO



Festival della Città arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena
Torino Oggi.it - 4-2-2026

1 di 1

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

IN ATTESA DEI LIVE NEI PALAZZETTI, FRAH QUINTALE ANNUNCIA LE PRIME DATE DEL SUMMER TOUR ’26

5 Febbraio 2026

di
LORENZA FERRARO

Tour

CONDIVIDI SU:

In scaletta, oltre ai grandi successi, anche i brani contenuti in "Amor Proprio", il nuovo album uscito lo scorso 10 ottobre



Dopo aver disegnato tutte le grafiche del tour in programma ad aprile, dipingendo a mano su grandi tele i palazzetti delle città in cui si esibirà, **Frah Quintale** annuncia ora le prime date del **Summer Tour ’26**, che lo vedrà calcare i palchi dei più importanti festival estivi italiani.

In scaletta, oltre ai grandi successi, anche i brani contenuti nel nuovo album **Amor Proprio**, uscito lo scorso 10 ottobre per **Undamento** / **Warner Music Italia**, che ci accompagna in un viaggio emotivo tra vulnerabilità e leggerezza, tra notti insonni e giornate di sole.

Di fatto, il disco – al cui interno troviamo anche **Colapesce**, **Joan Thiele** e **Tony Boy** – racconta un processo di crescita che nasce dalla consapevolezza che la vera svolta nella vita arriva solo quando si impara a restare da soli e ad ascoltarsi.

ALL MUSIC ITALIA

ARTICOLI PIÙ LETTI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Da qui la ricerca di un nuovo equilibrio, il bisogno di lasciar andare e il desiderio di vivere il presente, senza farsi né schiacciare dal passato né angosciare dal futuro.

FRAH QUINTALE: LE DATE DEL TOUR

Qui, di seguito, riportiamo tutte le date ad ora annunciate del **Tour Palazzetti'26** e del **Summer Tour '26**, entrambi prodotti da **Live Nation**.

PALAZZETTI'26

- 11 aprile 2026 – Terni, PalaTerni // DATA ZERO
- 13 aprile 2026 – Milano, Unipol Forum
- 15 aprile 2026 – Firenze, Nelson Mandela Forum
- 17 aprile 2026 – Roma, Palazzo dello Sport // SOLD OUT
- 18 aprile 2026 – Napoli, Palapartenope
- 20 aprile 2026 – Padova, Kioene Arena
- 21 aprile 2026 – Torino, Inalpi Arena

SUMMER TOUR '26

- 17 luglio 2026 – Francavilla Al Mare (CH), Shock Wave Festival
- 19 luglio 2026 – Roma, Roma Summer Fest – Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone



FESTIVAL DI SANREMO 2026: ETÀ E VERI NOMI DI TUTTI I CANTANTI IN GARA 1



DAMIANO DAVID: TESTO, SIGNIFICATO E TRADUZIONE DI "THE FIRST TIME", UNDICESIMA TRACCIA DELL'ALBUM "FUNNY LITTLE FEARS" 2

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- 22 luglio 2026 – Cosenza, Be Alternative Festival
- 23 luglio 2026 – Catania, Villa Bellini
- 25 luglio 2026 – Bari, Locus Festival

I **biglietti** sono disponibili su **livenation.it** e **comcerto.it**.

CLICCA SUL BANNER PER ACQUISTARE I BIGLIETTI

ticketone

CONDIVIDI ARTICOLO

SEGUI A.M.I.



FESTIVAL DI SANREMO 2026: GUIDA COMPLETA CON CANTANTI, CANZONI, PROGRAMMA E VOTAZIONI 3



IO CANTO 2 E YO CANTO 2. LAURA PAUSINI SCOPRE LE CARTE SUI NUOVI PROGETTI: DATA DI USCITA, TRACKLIST E FEATURING 4



ECCO TUTTI GLI ALBUM ITALIANI IN USCITA NEL 2026 (ARTICOLO IN CONTINUO AGGIORNAMENTO) 5



FEDEZ SCEGLIE LUCA JURMAN PER SANREMO 2026? PROVE IN STUDIO E TAPIS ROULANT 6

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Quotidiano
05-02-2026
Pagina 38
Foglio 1 / 2

il Centro

www.ecostampa.it

IL GRANDE RITORNO » IN USCITA DOMANI

Laura Pausini torna con il nuovo album di cover "Io canto 2"

Il disco in doppia versione, italiana e spagnola La cantante sarà anche co-conduttrice a Sanremo

di Franco Gigante

MILANO

«Questo album con i brani che più amo di autori latini rappresenta per me il riassunto della mia professione: rendere omaggio alle canzoni del passato dei miei idoli, più che colleghi, come una delle forme di rispetto, mettendomi non in primo piano ma a servizio di quelle canzoni, con orgoglio».

Lo ha rimarcato Laura Pausini sul nuovo album di cover "*Io canto 2*" in uscita domani in tutto il mondo in versioni italiana e spagnola. «Non è stata cosa semplice realizzare questo disco», ha confidato la cantante, «scegliere quelle canzoni che hanno accompagnato, accompagnano e accompagneranno ogni giorno della mia vita mi ha impegnato tantissimo, tanto che avrei dovuto pubblicarne un altro ancora di questi album, per pensare di poter raccogliere l'essenza di tutto ciò che amo». "*Io canto 2*" è molto di più di un album di cover.

«Questo secondo capitolo arriva vent'anni dopo il primo, vent'anni in cui siamo cambiati, cresciuti, innamorati ancora della musica, ha ammesso, «oggi come allora c'è una sola ragione per cui si sceglie di omaggiare una canzone, il suo autore o il suo interprete: l'amore. In questi tempi difficili in cui l'odio è all'ordine del giorno, io canto per mettere al centro la musica. Mi sento come Giovanna D'Arco, senza armature ma con il microfono in mano, perché quando la musica chiama, io rispondo». "*Ritorno ad amare*", scritto e interpretato originariamente da Biagio Antonacci nel 2001, fa parte di questo lavoro.

«Il mio legame musicale e affettivo con Biagio Antonacci risale agli anni novanta», ha puntualizzato, «ho amato da subito questa canzone diventando per me una compagna, una maestra, in un momento di grande cambiamento personale. Il mio pubblico l'ha ascoltata 'live' dalla mia voce durante il tour degli stadi che io e Biagio abbiamo fatto insieme nel 2019».

Anche il brano "*La dernière chanson (due vite)*" con Julien Lieb spicca in questa raccolta.

«Quando Marco Mengoni nel 2023 ha presentato "*Due vite*" al festival di Sanremo ho pensato subito che fosse una canzone importante e senza tempo», ha sostenuto, «Marco è un cantautore italiano che stimo molto per la sua voce, il suo pensiero, la sua scrittura e la sua personalità».

Il disco passa da "*Quanno chiove*" di Pino Daniele a "*Dettagli*" di Ornella Vanoni, da "*Hai scelto me*" di Zucchero a "*Un senso*" di Vasco Rossi, da "*E poi*" di Giorgia a "Non sono una signora" di Loredana Bertè, dal duetto con Annalisa sulle note di "*Ma che freddo fa*" di Nada a un successo dei Tribalistas, "Ja sei namorar", la cui front woman e autrice Marisa Monte ha radici nostrane, dagli adattamenti in tedesco, portoghese e inglese de "*Il cielo in una stanza*" di Gino Paoli, cantato originariamente da Mina, fino al tributo con l'evergreen "*La isla bonita*" a Madonna, anch'essa di origini italiane. Ci sono anche "*Felicità*" di Lucio Dalla e "*16 marzo*" in duetto con Achille Lauro. «Lauro mi ha colpita dal suo primo Sanremo», ha riflettuto, «mi piace il suo modo di affrontare il nostro mestiere, passionale e maniacale nella cura dei dettagli. "*16 marzo*" tra i suoi brani mi ha colpita particolarmente, gli ho parlato del mio desiderio di realizzare una cover e che avrei amato duettare, e si è reso subito partecipe di tutto il progetto: volevamo che ci unisse e portasse contemporaneità e classicità insieme». Laura Pausini è una dei superospiti della cerimonia di apertura dei giochi olimpici invernali di Milano-Cortina 2026 in programma il 6 febbraio 2026 allo stadio San Siro di Milano, insieme ad Andrea Bocelli, Mariah Carey, Ghali, Snoop Dogg, Tom Cruise, Matilda De Angelis, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, fra gli altri. «Darò tutta me stessa: è febbraio – ha commentato – Da sempre uno dei mesi più importanti della mia vita.

A febbraio sono diventata mamma, ho vinto Sanremo, ho vinto il mio primo Grammy e canterò alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Milano-Cortina il nuovo singolo in italiano "*16 marzo*" con Achille Lauro, salirò sul palco di Sanremo, questa volta presentando al fianco di Mr Carlo Conti».

Infatti Laura Pausini sarà poi al prossimo festival di Sanremo al fianco di Carlo Conti.

«Sanremo è il mio destino, il mio sorriso, la mia tentazione, la mia paura, perché vi sono nata artisticamente nel 1993 e quest'anno torno orgogliosa e commossa perché lo condurrò – ha osservato – Chi mi conosce da vicino sa che io sogno più di quanto dormo, e sognare mi ha portato nuovamente all'Ariston».

Da marzo 2026 si accenderanno i riflettori dell'undicesima tournée mondiale, a distanza di poco più di un anno dalla fine dell'ultimo tour dei record. Per la prima volta la partenza è prevista dall'estero, precisamente dalla Spagna, il 27 marzo a Pamplona, 29 Tenerife, 2 aprile Barcellona, 4 Valencia, 6 Madrid, 10 Montevideo, 12 Buenos Aires, 15 e 16 Santiago, 18 Lima, 22 Bogota, 24 Quito, 29 San Jose, 2 maggio Mexico DF, 5 Guadalajara, 7 Monterrey, 10 Santo Domingo, 14 San Juan, 16 Miami, 21 Orlando, 23 Dallas, 28 Los Angeles, 30 Chicago, 4 giugno Toronto, 6 New York, 1 e 2 ottobre Mantova (Pala Unical), 4, 6 e 7 Milano (Unipol Forum), 10 Stuttgart, 13 Oberhausen, 15 Zurich, 17 e 18 Torino (Inalpi arena), 22 Lisbona, 25 Brussels, 27 Luxembourg, 30 Nizza, 1 novembre Ginevra, 3 e 4 Bologna (Unipol aren), 6 e 7 Firenze (Nelson Mandela Forum), 27 febbraio 2027 San Paolo, 2 giugno Lignano Sabbiadoro (Stadio Guido Teghil), 12 Messina (stadio Franco Scoglio), 19 Bari (stadio San Nicola), 26 Pescara (stadio Adriatico), 3 luglio Roma (stadio Olimpico), 28 ottobre Londra, 9 novembre Eboli (Pala Sele), 12 Lyon-Decines, 14 Parigi, 21 Goteborg e 24 Amsterdam.

«Il live è per me forse la parte più importante di ogni progetto, il vero obiettivo di ogni mia uscita: il pubblico», ha spiegato, «cercherò anche quest'anno di presentare uno spettacolo che mi rappresenta al 100%. Sto lavorando tanto per mettere a fuoco quello che sarà il palco giusto, la scaletta giusta, la produzione giusta per fotografare questo nuovo capitolo della mia musica. Trovo che sia una benedizione poter fare un lavoro che ti restituisce così tanto, ecco perché mi metto nuovamente a servizio del pubblico. Per me più che un calendario è un appuntamento con ogni mio fan che

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

il Centro

www.ecostampa.it

verrà a cantare con me».

Un calendario ricchissimo appunto, che rispecchia la caratura di un'artista internazionale che da più di 30 anni porta la sua musica in giro per il mondo e che quest'anno presenterà, oltre ai brani più celebri, alcun delle tracce contenute nel nuovo album "*Io canto 2*".

«Dopo il primo Grammy americano avevo scelto come ringraziamento alla mia terra di portare la musica italiana che preferisco nel mondo, e così è stato – ha raccontato – Forse per chi come me ha iniziato facendo piano bar, è naturale arrivare a desiderare di cantare quelle canzoni che seppur non scritte da te o per te fanno parte della tua vita e senti come tue. Ne vado fiera tutt'ora, tanto che non ho mai smesso di pensare che avrei voluto fare altre edizioni di album con cover».



La cantautrice Laura Pausini (51 anni) esce domani in tutto il mondo con il nuovo album "Io canto 2" in versione italiana e spagnola

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


Cultura & Spettacoli

IL GRANDE RITORNO » IN USCITA DOMANI

Laura Pausini torna con il nuovo album di cover "Io canto 2"

David di Donatello: ecco le opere selezionate

095047

SETTIMANALE DI ALBA BRA LANGHE E ROERO
il CORRIERE

Il Festival della Felicità sbarca a Torino

ATTUALITÀ DAL PIEMONTE

PUBBLICATO IL **05/02/2026** | DA **REDAZIONE CORRIERE** |







ULTIMI ARTICOLI

UNDICI NUOVI MEDICI ABILITATI AL SISTEMA 118 IN PIEMONTE
Il 27 gennaio si è chiuso, con la prova di valutazione finale, il corso...
05/02/2026

UN ASSEGNO DA 2.000 EURO DA ACDA PER LA PEDIATRIA DI CUNEO TRAMITE ABIO
I vertici dell'Acda (Azienda cuneese dell'acqua) hanno consegnato all'Abio, associazione per il bambino in...
05/02/2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

Dopo il successo delle prime due edizioni, il **progetto dedicato alla felicità** e al benessere emotivo compie un passo in avanti e si trasforma in un vero e proprio Festival. Il **Festival della Felicità** sceglie **Torino** come palcoscenico d'eccezione, portando nel capoluogo piemontese una **settimana di appuntamenti diffusi in città**, con iniziative a carattere educativo, sociale e formativo.

Il Festival infatti quest'anno non si esaurisce in un singolo evento, ma si sviluppa come un percorso articolato che coinvolge luoghi, comunità e pubblici diversi, con l'obiettivo di portare il tema della felicità anche **nei contesti dove ce n'è più bisogno**. Il momento culminante sarà **martedì 17 marzo 2026**, quando il Festival approderà all'**Inalpi Arena di Torino** con lo **show formativo sulla felicità più grande d'Italia**, aperto gratuitamente al pubblico previa registrazione.

Una settimana di felicità che attraversa la città

Il **Festival della Felicità** nasce dall'evoluzione di un format che negli anni ha coinvolto migliaia di studenti, docenti e famiglie in tutta Italia. Oggi il progetto assume una forma più ampia, diventando un **festival urbano** capace di generare impatto sociale concreto attraverso appuntamenti diffusi, incontri, momenti di ascolto e azioni sul territorio.

Tra i primi appuntamenti già confermati, **venerdì 13 marzo** il Festival farà tappa all'**Ospedale Regina Margherita di Torino**, con un'iniziativa speciale dedicata ai bambini dei reparti di **oncologia e neuropsichiatria infantile**, per offrire un momento di condivisione e leggerezza.

Il grande evento del 17 marzo all'Inalpi Arena

Il momento clou del Festival sarà la giornata di **martedì 17 marzo 2026** all'Inalpi Arena, articolata in due momenti distinti:

- **Mattina (10.00 – 12.30)**: un grande evento educativo gratuito dedicato agli studenti delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti provenienti dal territorio.
- **Sera (21.00 – 23.00)**: un **coaching live show** aperto al pubblico, che unisce formazione, ispirazione, storytelling e musica.

Sul palco si alterneranno formatori, artisti, sportivi, professionisti, creator e testimonial, chiamati a condividere esperienze e percorsi personali attraverso interventi in formato **TED Talk**, con l'obiettivo di stimolare consapevolezza, dialogo e partecipazione emotiva.

Perché parlare di felicità

Il Festival della Felicità nasce come risposta a un bisogno reale e urgente. I dati mostrano un crescente disagio tra i giovani, legato a isolamento sociale, dipendenza dai social, difficoltà emotive e mancanza di strumenti per affrontare paure e fragilità. Così il Festival si inserisce all'interno di un percorso più ampio promosso dalla**Fondazione della Felicità ETS**, attiva da anni nella diffusione dell'**educazione emotiva** e delle **soft skills** nelle scuole e nella società.

Negli ultimi anni il progetto ha coinvolto **oltre 80.000 partecipanti**, più di **3.000 scuole** e un numero crescente di studenti, docenti e famiglie, affermandosi come una delle principali iniziative italiane dedicate al benessere emotivo.

"THE MASK OF LOVE": A SALUZZO IL CARNEVALE INCONTRA SHAKESPEARE E SAN VALENTINO

SALUZZO - Il Carnevale sbarca a Saluzzo attraverso una chiave di lettura inedita e...

05/02/2026

COLDIRETTI PIEMONTE-FRUTTA: ANCORA SQUILIBRI DEL VALORE LUNGO LA FILIERA

Ancora squilibri del valore lungo la filiera frutticola. E' quanto evidenzia Coldiretti Piemonte all'avvio...

05/02/2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

www.ecostampa.it



LEGGI ANCHE

UNDICI NUOVI MEDICI ABILITATI AL SISTEMA 118 IN PIEMONTE

Il 27 gennaio si è chiuso, con la prova di valutazione finale, il corso...

05/02/2026

SCUOLE CHIUSE A MONDOVÌ: AZIONE INTERVIENE SULLE SCELTE DELLA CHIUSURA

"Come Azione esprimiamo tutta la nostra perplessità e contrarietà rispetto alla scelta di chiudere...

04/02/2026

LIBRI E LETTURE NEI BAR IL GIOVEDÌ A CASTAGNITO

A Castagnito continua la kermesse dei "Caffè d'autore": ogni giovedì alle ore 9:30, presso...

04/02/2026

INFORMAZIONI

Il Corriere.net Srl
Redazione:
Corso Piave, 6/G, 12051 Alba (cn)
Telefono 0173.284077
Ufficio Marketing: 324.5880616
CONTATTI: info@ilcorriere.net

Azienda

Direttore Responsabile: Eugenio Ecclesiastico
eugenio@ilcorriere.net
Responsabile Marketing
Jerry Pavan
pavan@ilcorriere.net
Registrato presso Tribunale di Alba
18/09/1992
Partita IVA:
02327550048

Ultimi articoli

Undici nuovi medici abilitati al sistema 118 in Piemonte
DAL PIEMONTE 05/02/2026

Un assegno da 2.000 euro da Acda per la Pediatria di Cuneo tramite Abio
DAL CUNEESE 05/02/2026

"The Mask of Love": a Saluzzo il Carnevale incontra Shakespeare e San Valentino
SALUZZO 05/02/2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Milano
la Repubblica

www.ecostampa.it

Live Nation si prende il Forum "Investimenti per musica e sport"



Pubblico a un concerto al Forum di Assago

di **MARCO CASTROVINCI**

a pagina **8**

Il Forum va a Live Nation "Più musica e sport"

Firmato un accordo per acquisire il Gruppo ForumNet dai Cabassi Passaggio anche per il Repower e il Carroponte

di **MARCO CASTROVINCI**

Cambiano gli equilibri a Milano per quanto riguarda l'offerta di musica e sport. ForumNet, la società che gestisce il Forum, è passata dal gruppo Bastogi Spa dei Cabassi (assistito nell'operazione dallo Studio legale BonelliErede) alla corte di Live Nation, uno dei più grossi player dell'intrattenimento dal vivo a livello mondiale. Un'operazione che vede l'Unipol Forum di Assago al centro ma che coinvolge anche le altre venue milanesi legate a ForumNet: il Teatro Repower di Assago e il Carroponte (quest'ultima gestita congiuntamente con Hub Music Factory come Carroponte srl).

Si tratta di un evidente rafforzamento delle attività della casa madre Live Nation in Italia che, seguendo un trend già affermato in America e ora in Europa coinvolge i palazzetti e le strutture per sport e concerti facendone degli importanti asset strategici per le attività di sviluppo. Come già successo con la concessione alla stessa Live Nation per la gestione dell'Inalpi Arena a Torino o come nel caso di Cts Eventim, altra realtà di punta per la musica dal vivo e nel settore della biglietteria, che ha realizzato e gestisce la nuova Unipol Dome a Santa Giulia.

Il Forum dal 1990 accoglie ogni anno circa due milioni di spettatori e ha ospitato superstar internazionali e grandi protagonisti della musica italiana (nel 2024 ha totalizzato 121 spettacoli e 1 milione 152mila spettatori), oltre a essere la casa dell'Olimpia Milano di basket e ora delle competizioni di Milano Cortina. Per la sua centralità, Live Nation prevede un piano di investimenti significativi, puntando a migliorare ulteriormente quella che chiamano l'experience del pubblico, il che vuol dire tutto ciò che riguarda l'interno del palazzetto, l'accoglienza e i servizi. Poi si punterà a potenziare le infrastrutture dedicate ad artisti e produzioni e quindi a lavorare per introdurre interventi orientati alla sostenibilità, con l'obiettivo di ridurre le emissioni di anidride carbonica.

Gli interventi, nelle intenzioni di Live Nation, valorizzeranno il lascito olimpico della struttura, mentre Bastogi ha fatto sapere in una nota che il valore d'impresa (enterprise value) di ForumNet è stato determinato in 90 milioni di euro.

«Siamo orgogliosi di accogliere queste venue storiche di Milano all'interno di Live Nation e di investire nel loro futuro», ha detto Roberto De Luca, presidente di Live Nation Italia. «Il Forum ha ospitato alcuni dei più grandi artisti italiani e

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Milano
la Repubblica

www.ecostampa.it

internazionali e non vediamo l'ora di creare nuove opportunità per artisti e pubblico. Le strutture di ForumNet continueranno a operare con un management indipendente, mantenendo rapporti consolidati con tutti i partner e i promoter».

Il closing dell'operazione è previsto per il prossimo aprile.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

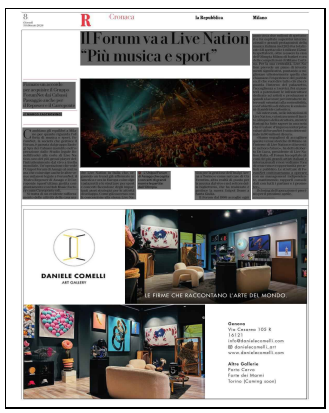


L'Unipol Forum di Assago che ospita i concerti di grandi nomi e le partite dell'Olimpia


Milano

Giochi, il giorno dei leader ecco il piano traffico e trasporti

Grandi: "Per Milano una partenza nuova"


Il Forum va a Live Nation "Più musica e sport"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY

mentelocale.it
www.ecostampa.it

FRAH QUINTALE - PALAZZETTI'26 | DATA ZERO



Acquista biglietti per FRAH QUINTALE - PALAZZETTI´26 | DATA ZERO Pala Terni Cerca sulla mappa Sabato Aprile FRAH QUINTALE ANNUNCIA OGGI LA DATA ZERO A TERNI DEL PALAZZETTI26 IL SUO PRIMO TOUR NEI PALASPORT DELLE PRINCIPALI CITTÀ ITALIANE IN PARTENZA L´11 APRILE 2026 IL NUOVO ALBUM AMOR PROPRIO DISPONIBILE ORA 18 novembre 2025 - Dopo la pubblicazione del nuovo album Amor Proprio, uscito lo scorso 10 ottobre per Undamento/Warner Music Italia, Frah Quintale annuncia oggi la data zero del PALAZZETTI´26, il suo primo tour nei palasport che lo vedrà impegnato nella primavera 2026 La tournée - prodotta da Live Nation - riporta l´artista alla dimensione live, pronto ora a misurarsi per la prima volta sui palchi nei palasport delle principali città italiane. Dopo la data zero in Umbria, il PALAZZETTI´26 farà tappa il 13 aprile all´Unipol Forum di Milano, il 15 aprile al Nelson Mandela Forum di Firenze, il 17 aprile al Palazzo dello Sport di Roma, il 18 aprile al Palapartenope di Napoli, il 20 aprile alla Kioene Arena di Padova, per poi concludersi il 21 aprile all´Inalpi Arena di Torino. Radio 105 è media partner del tour. Artista a tutto tondo, per questa importante occasione - che segna un nuovo passo per il suo percorso artistico - Frah ha disegnato tutte le grafiche, dipingendo a mano su grandi tele i palazzetti delle città in cui si esibirà. In scaletta, oltre ai successi dei suoi lavori precedenti, non mancheranno i brani del nuovo album. Amor Proprio è un viaggio emotivo tra vulnerabilità e leggerezza, tra notti insonni e giornate di sole, il tutto racchiuso in 11 tracce, che vedono la collaborazione di Colapesce in A prescindere, Joan Thiele in Occhi diamanti e Tony Boy in 1 ora d´aria 1 ora d´ansia. Il disco racconta un processo di crescita che nasce da una riflessione personale: la reale svolta nella vita arriva quando si impara a restare da soli e ad ascoltarsi. È un cambiamento che richiede tempo, ma è proprio in queste situazioni che riusciamo a distinguere ciò che realmente vogliamo e a diventare chi davvero vogliamo essere, senza il peso delle aspettative. Con il suo stile unico che danza tra pop alternativo e urban, Frah Quintale firma un lavoro versatile che alterna episodi intimi e riflessivi a momenti trascinanti e spensierati. Al centro del progetto c´è il tema dell´amor proprio e del tempo necessario per ritrovarsi: canzoni che raccontano la ricerca di equilibrio, il bisogno di lasciar andare e vivere il presente. Argomenti trattati Terni Concerti

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

mentelocale.it
www.ecostampa.it

TAME IMPALA

Acquista biglietti per TAME IMPALA Unipol Arena, Casalecchio di Reno Cerca sulla mappa Lunedì Aprile immagine Dopo miliardi di stream e una pioggia di riconoscimenti tra cui 4 nomination ai GRAMMY Awards, 13 ARIA Awards, un BRIT Award come Best International Band e un American Music Award oltre a collaborazioni con le più grandi icone del pop mondiale, Tame Impala è pronto a inaugurare un nuovo capitolo. Esce oggi il singolo Dracula, anticipazione dell´attesissimo album Deadbeat, in arrivo il 17 ottobre 2025, accompagnato da un tour europeo che nel 2026 farà tappa anche in Italia con due imperdibili appuntamenti live. Tame Impala, il visionario progetto musicale di Kevin Parker, annuncia il suo ritorno sulle scene con il nuovo album Deadbeat, in uscita il 17 ottobre 2025 su Columbia Records, e con un imponente tour europeo che lo porterà dal vivo anche in Italia per due appuntamenti esclusivi: il 12 aprile 2026 all´Inalpi Arena di Torino, e il 13 aprile 2026 all´Unipol Arena di Bologna. Con Deadbeat , il quinto disco in studio, Kevin Parker continua a reinventarsi, dando forma a una raccolta di esplorazioni psichedeliche dal respiro clubbing, tra minimalismo e groove trascinanti, unite a una scrittura immediata e ipnotica. Realizzato tra la sua città natale Fremantle e lo studio Wave House a Injidup, in Australia Occidentale, il disco riflette un approccio più spontaneo e diretto da parte dell´artista, conosciuto per la sua ossessiva cura del dettaglio. Il risultato è un suono crudo e incisivo, arricchito da nuove sfumature vocali e da liriche che raccontano uno stato emotivo fragile e autoironico: un eterno perdente intrappolato in un loop di auto-sabotaggio, in cerca di evasione nella musica e nella festa. Il progetto si ispira profondamente alla cultura rave australiana e al fenomeno dei bush doof, reinterpretandoli in chiave futura e primitiva al tempo stesso. Ad accompagnare l´annuncio, Tame Impala pubblica oggi il nuovo singolo Dracula, disponibile in digitale e con videoclip diretto dall´artista multidisciplinare Julian Klincewicz. Il brano segue l´uscita di Loser (con video diretto da Kristofski e la partecipazione di Joe Keery) e di End of Summer, un´epopea di sette minuti che evoca l´estetica acid house della fine degli anni ´80 e delle feste libere degli anni ´90, riportata nel presente con la firma inconfondibile di Parker. Argomenti trattati Bologna Concerti

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

msn.com
www.ecostampa.it

Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestira' il Carroponte: operazione da 90 milioni

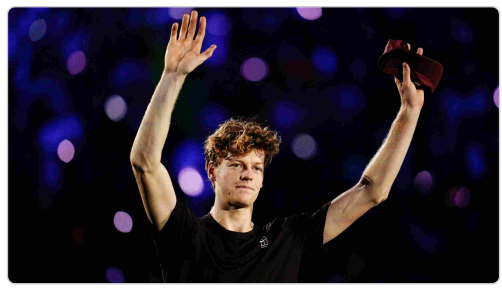


Fonte: Qualitytravel.it. Mentre Milano si accende per l´inizio delle Olimpiadi, arriva una notizia che ridefinisce gli equilibri dell´industria degli eventi in Italia: il colosso americano Live Nation Entertainment ha firmato un accordo per l´acquisizione del Gruppo ForumNet da Bastogi S.p.A. L´operazione, dal valore stimato di circa 90 milioni di euro, porta sotto il controllo del leader mondiale dei concerti non solo l´iconico Unipol Forum di Assago, ma anche il Teatro Repower e la gestione della venue open-air Carroponte di Sesto San Giovanni. I numeri e i dati del deal L´acquisizione segna un passaggio storico per la famiglia Cabassi (Bastogi), che ha guidato lo sviluppo di queste strutture sin dall´inaugurazione del Forum nel 1990. Il valore: Un´operazione da 90 milioni di euro che riflette la redditività del gruppo ForumNet (che nei primi nove mesi del 2025 aveva già registrato ricavi per oltre 21 milioni di euro). Il perimetro: L´accordo include l´arena indoor più importante d´Italia (capienza 15.800 posti), il teatro adiacente (1.700 posti) e il Carroponte (12.000 posti). Il closing: L´operazione dovrebbe concludersi ufficialmente ad aprile 2026, subordinata alle consuete verifiche dell´Antitrust. Cosa cambia per l´Unipol Forum: investimenti e Olimpiadi Live Nation non si limiterà alla gestione, ma ha già annunciato un piano di investimenti significativi per ammodernare l´infrastruttura. L´obiettivo è duplice: Migliorare l´esperienza dei fan e degli artisti: Potenziamento del backstage, delle tecnologie audio-video e dei servizi hospitality. Sostenibilità: Interventi mirati alla riduzione delle emissioni di carbonio, un tema sempre più centrale nei tour mondiali delle superstar. L´eredità Olimpica: Il Forum sarà protagonista di Milano Cortina 2026 ospitando il pattinaggio di figura e lo short track. Live Nation punta a valorizzare il legacy post-olimpico per mantenere la struttura come polo d´eccellenza mondiale per lo sport d´élite e la musica. Cosa significa per il mondo degli eventi in Italia Questa acquisizione rappresenta un cambio di paradigma. Finora Live Nation in Italia aveva operato principalmente come promoter (tramite Live Nation Italia guidata da Roberto De Luca) e nel ticketing (Ticketmaster). Ora, seguendo il modello già applicato all´Inalpi Arena di Torino, diventa anche proprietario di venue strategiche. I pro: Standard Internazionali: L´ingresso di un player globale garantisce l´arrivo a Milano di produzioni sempre più complesse e tecnologicamente avanzate. Management Indipendente: Roberto De Luca ha confermato che le strutture manterranno un management indipendente, continuando a collaborare con tutti i partner e promoter del settore. I dubbi del settore: Concentrazione del mercato: L´operazione riaccende il dibattito sul peso dominante di Live Nation, che ora controlla l´intera filiera: dalla produzione del tour (Promoter), alla vendita dei biglietti (Ticketmaster), fino alla gestione del luogo dell´evento (Venue). Un modello verticale che in altri paesi, come gli Stati Uniti, è finito sotto la lente delle autorità Antitrust. L´articolo originale, consultabile qui Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestirà il Carroponte: operazione da 90 milioni, è stato scritto da Redazione Qualitytravel.it. Non è consentita la riproduzione senza autorizzazione dell´autore.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

msn.com
www.ecostampa.it

Trionfo Sinner, maestro a Torino: sconfigge Alcaraz palla su palla "Stagione incredibile"



Jannik Sinner è il re dell´edizione 2025 delle Atp Finals, il torneo dei ´Maestri´. Nella finale più attesa - quella che è stata definita la "partita dell´anno" - ha sconfitto in due set lo spagnolo Carlos Alcaraz, numero 1 del ranking mondiale. Punteggio 7-6 (4) 7-5 in due ore 15 minuti di gioco. Colpo su colpo, spettacolo e campioni sullo stesso livelloIl match è stato tiratissimo, combattuto colpo su colpo, a tratti spettacolare. La differenza è stata minima: Sinner ha vinto 78 punti contro i 72 dell´avversario, anche gli ace sono stati a suo favore 8 a 5. L´azzurro è stato spietato nei break point, concretizzandone due su due (Alcaraz uno su tre). E alla fine i due si sono dati appuntamenti al 2026, perche´ il duello continua. La serata si è aperta con l´Inno di Mameli cantato da Il Volo. La Inalpi Arena era un catino di passione, cori dagli spalti. Sinner ha vinto il sorteggio e ha scelto di rispondere. I "Bombardamenti" ad alta velocitàAlcaraz non ha fatto una piega. I due hanno così iniziato a bombardarsi da una parte e dall´altra della rete. Scambi brevi, il servizio spesso decisivo. Dopo un quarto d´ora il gioco è stato sospeso una decina di minuti a causa di un malore sulle tribune (non il primo in questi giorni). Sinner è rimasto concentrato. I tifosi spagnoli ne hanno approfittato per incitare "Carlitos". Entrambi sono stati molti solidi al servizio, rarissime le sortite a rete. Sul 5-4 il numero 1 del mondo ha chiesto l´intervento del fisioterapista per un fastidio alla gamba destra, altra pausa. Sul 6-5, dimostrando di star bene, ha firmato la prima palla corta, un ricamo a fil di rete.Così si è arrivati sul 6-6. La tensione è salita alla stelle. Ancori cori per il campione azzurro. Nel tiebreak il livello si è impennato: palle smorzate, smash, pallonetti millimetrici. Sinner si è portato avanti, è stato raggiunto, è tornato davanti e ha chiuso 7-4 con il pubblico in delirio.Neanche il tempo di riprendere fiato che Alcaraz ha zittito tutti, sfruttando un passaggio a vuoto dell´avversario e firmando il primo break dell´incontro. Sul 3-2 il momento decisivo: Sinner ha conquistato la prima palla break dell´incontro, nella risposta del servizio ha steccato (con un colpo al limite della regolarità) ma la palla è incredibilmente rimasta in campo e con una palla corta si è riportato in parità.Carlitos ha sorriso amaro.Ogni palla una lottaIl game successivo è stato pura sofferenza. Il fuoriclasse di San Candido lo ha vinto ai vantaggi e si è portato la mano all´orecchio, ricevendo un ´ovazione. Dai box consigli per tutti e due. Ogni palla è stata una lotta. Sinner si è spinto fino al 6-5, Alcaraz è andato al servizio e ha mostrato qualche segnale di stanchezza, le sue palle non sono state più così profonde e precise: 30-40, match point, il rovescio incrociato dello spagnolo è uscito di pochi centimetri. E´ tripudio sugli spalti. L´azzurro è corso a festeggiare verso il suo box, abbracci per tutti (anche per la fidanzata Laila Hasanovic)."E´ incredibile, una stagione incredibile. Venire e vincere qua a Torino, davanti al pubblico italiano, è stato fantastico". Ed Alcaraz sceglie il fairplay"Prima del torneo non vedevo l´ora. Per me è molto speciale" ha detto Jannik Sinner a fine partita, aggiungendo: "Celebrare questo torneo dopo due mesi intensi è incredibile. Con Carlos bisogna giocare al meglio: ho servito bene in certi momenti. Lui è uno di quelli con la migliore risposta nel circuito. E´ stata una partita durissima. Significa tanto chiudere così la stagione". Alcaraz sceglie il fairplay: "Esco dal campo a testa alta. Sono veramente felice per il livello che ho espresso in campo contro un giocatore che non perde una partita in un campo indoor da due anni. Dopo ogni sconfitta, Jannik torni in campo sempre più forte, complimenti".

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

"Io canto 2" è il nuovo album di Laura Pausini

Di **Franco Gigante** - Febbraio 2026



Milano. «Questo album con i brani che più amo di autori latini rappresenta per me il riassunto della mia professione: rendere omaggio alle canzoni del passato dei miei idoli, più che colleghi, come una delle forme di rispetto, mettendomi non in primo piano ma a servizio di quelle canzoni, con orgoglio».

Lo ha rimarcato Laura Pausini sul nuovo album di cover "Io canto 2" in uscita venerdì 6 febbraio in tutto il mondo in versioni italiana e spagnola.

«Non è stata cosa semplice realizzare questo disco – ha confidato la cantante – Scegliere quelle canzoni che hanno accompagnato, accompagnano e accompagneranno ogni giorno della mia vita mi ha impegnato tantissimo, tanto che avrei dovuto pubblicarne un altro ancora di questi album, per pensare di poter raccogliere l'essenza di tutto ciò che amo».

"Io canto 2" è molto di più di un album di cover.

«Questo secondo capitolo arriva vent'anni dopo il primo, vent'anni in cui siamo cambiati, cresciuti, innamorati ancora della musica – ha ammesso – Oggi come allora c'è una sola ragione per cui si sceglie di omaggiare una canzone, il suo autore o il suo interprete: l'amore. In questi tempi difficili in cui l'odio è all'ordine del giorno, io canto per mettere al centro la musica. Mi sento come Giovanna D'Arco, senza armature ma con il microfono in mano, perché quando la musica chiama, io rispondo».

"Ritorno ad amare", scritto e interpretato originariamente da Biagio Antonacci nel 2001, fa parte di questo lavoro.

«Il mio legame musicale e affettivo con Biagio Antonacci risale agli anni novanta – ha puntualizzato – Ho amato da subito questa canzone diventando per me una compagna, una maestra, in un momento di grande cambiamento personale. Il mio pubblico l'ha ascoltata 'live' dalla mia voce durante il tour degli stadi che io e Biagio abbiamo fatto insieme nel 2019».

Anche il brano "La dernière chanson (due vite)" con Julien Lieb spicca in questa raccolta.

«Quando Marco Mengoni nel 2023 ha presentato "Due vite" al festival di Sanremo ho pensato subito che fosse una canzone importante e senza tempo – ha sostenuto – Marco è un cantautore italiano che stimo molto per la sua voce, il suo pensiero, la sua scrittura e la sua personalità».

Il disco passa da "Quanno chiove" di Pino Daniele a "Dettagli" di Ornella Vanoni, da "Hai scelto

Traduttore



Invia il tuo comunicato

Nome Cognome

Nome Cognome

Email *

Email Address

Oggetto

Oggetto

Messaggio *

Il tuo messaggio

Invia

Salute e Bellezza

Lions club e le malattie rare

Cristiano Turato - official - Gennaio 2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

me" di Zucchero a "Un senso" di Vasco Rossi, da "E poi" di Giorgia a "Non sono una signora" di Loredana Bertè, dal duetto con Annalisa sulle note di "Ma che freddo fa" di Nada a un successo dei Tribalistas, "Ja sei namorar", la cui front woman e autrice Marisa Monte ha radici nostrane, dagli adattamenti in tedesco, portoghese e inglese de "Il cielo in una stanza" di Gino Paoli, cantato originariamente da Mina, fino al tributo con l'evergreen "La isla bonita" a Madonna, anch'essa di origini italiane. Ci sono anche "Felicità" di Lucio Dalla e "16 marzo" in duetto con Achille Lauro.

«Lauro mi ha colpita dal suo primo Sanremo – ha riflettuto – Mi piace il suo modo di affrontare il nostro mestiere, passionale e maniacale nella cura dei dettagli. "16 marzo" tra i suoi brani mi ha colpita particolarmente, gli ho parlato del mio desiderio di realizzare una cover e che avrei amato duettare, e si è reso subito partecipe di tutto il progetto: volevamo che ci unisse e portasse contemporaneità e classicità insieme».

Laura Pausini è una dei superospiti della cerimonia di apertura dei giochi olimpici invernali di Milano-Cortina 2026 in programma il 6 febbraio 2026 allo stadio San Siro di Milano, insieme ad Andrea Bocelli, Mariah Carey, Ghali, Snoop Dogg, Tom Cruise, Matilda De Angelis, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, fra gli altri.

«Darò tutta me stessa: è febbraio – ha commentato – Da sempre uno dei mesi più importanti della mia vita. A febbraio sono diventata mamma, ho vinto Sanremo, ho vinto il mio primo Grammy e canterò alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Milano-Cortina il nuovo singolo in italiano "16 marzo" con Achille Lauro, salirò sul palco di Sanremo, questa volta presentando al fianco di Mr Carlo Conti».

Infatti Laura Pausini sarà poi al prossimo festival di Sanremo al fianco di Carlo Conti.

«Sanremo è il mio destino, il mio sorriso, la mia tentazione, la mia paura, perché vi sono nata artisticamente nel 1993 e quest'anno torno orgogliosa e commossa perché lo condurrò – ha osservato – Chi mi conosce da vicino sa che io sogno più di quanto dormo, e sognare mi ha portato nuovamente all'Ariston».

Da marzo 2026 si accenderanno i riflettori dell'undicesima tournée mondiale, a distanza di poco più di un anno dalla fine dell'ultimo tour dei record. Per la prima volta la partenza è prevista dall'estero, precisamente dalla Spagna, il 27 marzo a Pamplona, 29 Tenerife, 2 aprile Barcellona, 4 Valencia, 6 Madrid, 10 Montevideo, 12 Buenos Aires, 15 e 16 Santiago, 18 Lima, 22 Bogotá, 24 Quito, 29 San José, 2 maggio Mexico DF, 5 Guadalajara, 7 Monterrey, 10 Santo Domingo, 14 San Juan, 16 Miami, 21 Orlando, 23 Dallas, 28 Los Angeles, 30 Chicago, 4 giugno Toronto, 6 New York, 1 e 2 ottobre Mantova (Pala Unical), 4, 6 e 7 Milano (Unipol Forum), 10 Stuttgart, 13 Oberhausen, 15 Zurich, 17 e 18 Torino (Inalpi arena), 22 Lisbona, 25 Brussels, 27 Luxembourg, 30 Nizza, 1 novembre Ginevra, 3 e 4 Bologna (Unipol aren), 6 e 7 Firenze (Nelson Mandela Forum), 27 febbraio 2027 San Paolo, 2 giugno Lignano Sabbiadoro (Stadio Guido Teghil), 12 Messina (stadio Franco Scoglio), 19 Bari (stadio San Nicola), 26 Pescara (stadio Adriatico), 3 luglio Roma (stadio Olimpico), 28 ottobre Londra, 9 novembre Eboli (Pala Sele), 12 Lyon-Décines, 14 Parigi, 21 Goteborg e 24 Amsterdam.

«Il live è per me forse la parte più importante di ogni progetto, il vero obiettivo di ogni mia uscita: il pubblico – ha spiegato – Cercherò anche quest'anno di presentare uno spettacolo che mi rappresenta al 100%. Sto lavorando tanto per mettere a fuoco quello che sarà il palco giusto, la scaletta giusta, la produzione giusta per fotografare questo nuovo capitolo della mia musica. Trovo che sia una benedizione poter fare un lavoro che ti restituisce così tanto, ecco perché mi metto nuovamente a servizio del pubblico. Per me più che un calendario è un appuntamento con ogni mio fan che verrà a cantare con me».

Un calendario ricchissimo appunto, che rispecchia la caratura di un'artista internazionale che da più di 30 anni porta la sua musica in giro per il mondo e che quest'anno presenterà, oltre ai brani più celebri, alcun delle tracce contenute nel nuovo album "Io canto 2".

«Dopo il primo Grammy americano avevo scelto come ringraziamento alla mia terra di portare la



In occasione della giornata mondiale delle malattie rare, il Lions club di Vigonza e l'Amministrazione comunale di Vigonza, hanno organizzato una serata di beneficenza...

Verso una strategia cardiometabolica per proteggere il futuro Obesità, diabete e...

Licia Gargiulo - Gennaio 2026



Ha aperto un confronto articolato tra stakeholder istituzionali, comunità scientifica e rappresentanze dei pazienti sardi il convegno medico "Verso una strategia cardiometabolica per proteggere...

Tornare ad ascoltare il corpo per gestire l'ansia e il dolore:...

Laura M. Flora - Gennaio 2026



Secondo le stime più recenti, l'ansia colpisce circa una persona su tre. Lo psicologo, educatore e autore di bestseller internazionali Steve Biddulph ha focalizzato...

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

musica italiana che preferisco nel mondo, e così è stato – ha raccontato – Forse per chi come me ha iniziato facendo piano bar, è naturale arrivare a desiderare di cantare quelle canzoni che seppur non scritte da te o per te fanno parte della tua vita e senti come tue. Ne vado fiera tutt'ora, tanto che non ho mai smesso di pensare che avrei voluto fare altre edizioni di album con cover».

Laura Pausini oltre le colonne

condividi Facebook Twitter Pinterest

Articolo precedente

Teorema Fornasari presenta l'Imperfezionismo

ALTRO DALL'AUTORE



"Quando meno me lo aspetto" è il nuovo album dei Tiromancino



Niko racconta la svalutazione dell'amore nel linguaggio digitale in "Mappa Perfetta"



Matteo Castellano: il presente di un matto sano

Salute mentale, la Gen Z ne parla di più e meglio

Susanna Ceroni - Gennaio 2026



La Generazione Z sta riscrivendo il modo di intendere la salute mentale, trasformando ansia, burnout e vulnerabilità da tabù a emergenze sociali condivise. Lo...

A Roma focus internazionale sulle nuove frontiere dell'analisi posturale

Luisa Leone - Novembre 2025



Si è svolta il 22 novembre 2025, presso il Centuria Palace di Roma, la tappa italiana del tour internazionale "Roadmap 2025 – Spine 3D:...

Wyylde svela i 5 superfood afrodisiaci

Paola Romano - Novembre 2025



La community per adulti, invita tutti a riscoprire il potere erotico della tavola: frutti di mare cioccolato e frutta secca, ogni boccone può trasformarsi...

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

politicamentecorretto.com

www.ecostampa.it

Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini



Advertisement " Superospite della cerimonia di apertura Milano-Cortina 2026 allo stadio San Siro Madrina e co-conduttrice del prossimo festival di Sanremo Da marzo "Io canto world tour 2026-2027" Milano. «Questo album con i brani che più amo di autori latini rappresenta per me il riassunto della mia professione: rendere omaggio alle canzoni del passato dei miei idoli, più che colleghi, come una delle forme di rispetto, mettendomi non in primo piano ma a servizio di quelle canzoni, con orgoglio». Lo ha rimarcato Laura Pausini sul nuovo album di cover "Io canto 2" in uscita venerdì 6 febbraio in tutto il mondo in versioni italiana e spagnola. «Non è stata cosa semplice realizzare questo disco - ha confidato la cantante - Scegliere quelle canzoni che hanno accompagnato, accompagnano e accompagneranno ogni giorno della mia vita mi ha impegnato tantissimo, tanto che avrei dovuto pubblicarne un altro ancora di questi album, per pensare di poter raccogliere l´essenza di tutto ciò che amo». "Io canto 2" è molto di più di un album di cover. «Questo secondo capitolo arriva vent´anni dopo il primo, vent´anni in cui siamo cambiati, cresciuti, innamorati ancora della musica - ha ammesso - Oggi come allora c´è una sola ragione per cui si sceglie di omaggiare una canzone, il suo autore o il suo interprete: l´amore. In questi tempi difficili in cui l´odio è all´ordine del giorno, io canto per mettere al centro la musica. Mi sento come Giovanna D´Arco, senza armature ma con il microfono in mano, perché quando la musica chiama, io rispondo». "Ritorno ad amare", scritto e interpretato originariamente da Biagio Antonacci nel 2001, fa parte di questo lavoro. «Il mio legame musicale e affettivo con Biagio Antonacci risale agli anni novanta - ha puntualizzato - Ho amato da subito questa canzone diventando per me una compagna, una maestra, in un momento di grande cambiamento personale. Il mio pubblico l´ha ascoltata ´live´ dalla mia voce durante il tour degli stadi che io e Biagio abbiamo fatto insieme nel 2019». Anche il brano "La dernière chanson (due vite)" con Julien Lieb spicca in questa raccolta. «Quando Marco Mengoni nel 2023 ha presentato "Due vite" al festival di Sanremo ho pensato subito che fosse una canzone importante e senza tempo - ha sostenuto - Marco è un cantautore italiano che stimo molto per la sua voce, il suo pensiero, la sua scrittura e la sua personalità». Il disco passa da "Quanno chiove" di Pino Daniele a "Dettagli" di Ornella Vanoni, da "Hai scelto me" di Zucchero a "Un senso" di Vasco Rossi, da "E poi" di Giorgia a "Non sono una signora" di Loredana Bertè, dal duetto con Annalisa sulle note di "Ma che freddo fa" di Nada a un successo dei Tribalistas, "Ja sei namorar", la cui front woman e autrice Marisa Monte ha radici nostrane, dagli adattamenti in tedesco, portoghese e inglese de "Il cielo in una stanza" di Gino Paoli, cantato originariamente da Mina, fino al tributo con l´evergreen "La isla bonita" a Madonna, anch´essa di origini italiane. Ci sono anche "Felicità" di Lucio Dalla e "16 marzo" in duetto con Achille Lauro. «Lauro mi ha colpita dal suo primo Sanremo - ha riflettuto - Mi piace il suo modo di affrontare il nostro mestiere, passionale e maniacale nella cura dei dettagli. "16 marzo" tra i suoi brani mi ha colpita particolarmente, gli ho parlato del mio desiderio di realizzare una cover e che avrei amato duettare, e si è reso subito partecipe di tutto il progetto: volevamo che ci unisse e portasse contemporaneità e classicità insieme». Laura Pausini è una dei superospiti della cerimonia di apertura dei giochi olimpici invernali di Milano-Cortina 2026 in programma il 6 febbraio 2026 allo stadio San Siro di Milano, insieme ad Andrea Bocelli, Mariah Carey, Ghali, Snoop Dogg, Tom Cruise, Matilda De Angelis, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, fra gli altri. «Darò tutta me stessa: è febbraio - ha commentato - Da sempre uno dei mesi più importanti della mia vita. A febbraio sono diventata mamma, ho vinto Sanremo, ho vinto il mio primo Grammy e canterò alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Milano-Cortina il nuovo singolo in italiano "16 marzo" con Achille Lauro, salirò sul palco di Sanremo, questa volta presentando al fianco di Mr Carlo Conti». Infatti Laura Pausini sarà poi al prossimo festival di Sanremo al fianco di Carlo Conti. «Sanremo è il mio destino, il mio sorriso, la mia tentazione, la mia paura, perché vi sono nata artisticamente nel 1993 e quest´anno torno orgogliosa e commossa perché lo condurrò - ha osservato - Chi mi conosce da vicino sa che io sogno più di quanto dormo, e sognare mi ha portato nuovamente all´Ariston». Da marzo 2026 si accenderanno i riflettori dell´undicesima tournée mondiale, a distanza di poco più di un anno dalla fine dell´ultimo tour dei record. Per la prima volta la partenza è prevista dall´estero, precisamente dalla Spagna, il 27 marzo a Pamplona, 29 Tenerife, 2 aprile Barcellona, 4 Valencia, 6 Madrid, 10 Montevideo, 12 Buenos Aires, 15 e 16 Santiago, 18 Lima, 22 Bogota?, 24 Quito, 29 San Jose?, 2 maggio Mexico DF, 5 Guadalajara, 7 Monterrey, 10 Santo Domingo, 14 San Juan, 16 Miami, 21 Orlando, 23 Dallas, 28 Los Angeles, 30 Chicago, 4 giugno Toronto, 6 New York, 1 e 2 ottobre Mantova (Pala Unical), 4, 6 e 7 Milano (Unipol Forum), 10 Stuttgart, 13 Oberhausen, 15 Zurich, 17 e 18 Torino (Inalpi arena), 22 Lisbona, 25 Brussels, 27 Luxembourg, 30 Nizza,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

politicamentecorretto.com

www.ecostampa.it

1 novembre Ginevra, 3 e 4 Bologna (Unipol aren), 6 e 7 Firenze (Nelson Mandela Forum), 27 febbraio 2027 San Paolo, 2 giugno Lignano Sabbiadoro (Stadio Guido Teghil), 12 Messina (stadio Franco Scoglio), 19 Bari (stadio San Nicola), 26 Pescara (stadio Adriatico), 3 luglio Roma (stadio Olimpico), 28 ottobre Londra, 9 novembre Eboli (Pala Sele), 12 Lyon-De?cines, 14 Parigi, 21 Goteborg e 24 Amsterdam. «Il live è per me forse la parte più importante di ogni progetto, il vero obiettivo di ogni mia uscita: il pubblico - ha spiegato - Cercherò anche quest´anno di presentare uno spettacolo che mi rappresenta al 100%. Sto lavorando tanto per mettere a fuoco quello che sarà il palco giusto, la scaletta giusta, la produzione giusta per fotografare questo nuovo capitolo della mia musica. Trovo che sia una benedizione poter fare un lavoro che ti restituisce così tanto, ecco perché mi metto nuovamente a servizio del pubblico. Per me più che un calendario è un appuntamento con ogni mio fan che verrà a cantare con me». Un calendario ricchissimo appunto, che rispecchia la caratura di un´artista internazionale che da più di 30 anni porta la sua musica in giro per il mondo e che quest´anno presenterà, oltre ai brani più celebri, alcun delle tracce contenute nel nuovo album "Io canto 2". «Dopo il primo Grammy americano avevo scelto come ringraziamento alla mia terra di portare la musica italiana che preferisco nel mondo, e così è stato - ha raccontato - Forse per chi come me ha iniziato facendo piano bar, è naturale arrivare a desiderare di cantare quelle canzoni che seppur non scritte da te o per te fanno parte della tua vita e senti come tue. Ne vado fiera tutt´ora, tanto che non ho mai smesso di pensare che avrei voluto fare altre edizioni di album con cover». Franco Gigante giornale Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione Advertisement

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PRIMAALESSANDRIA.IT

www.ecostampa.it

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata. Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena.

L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Prima Alessandria

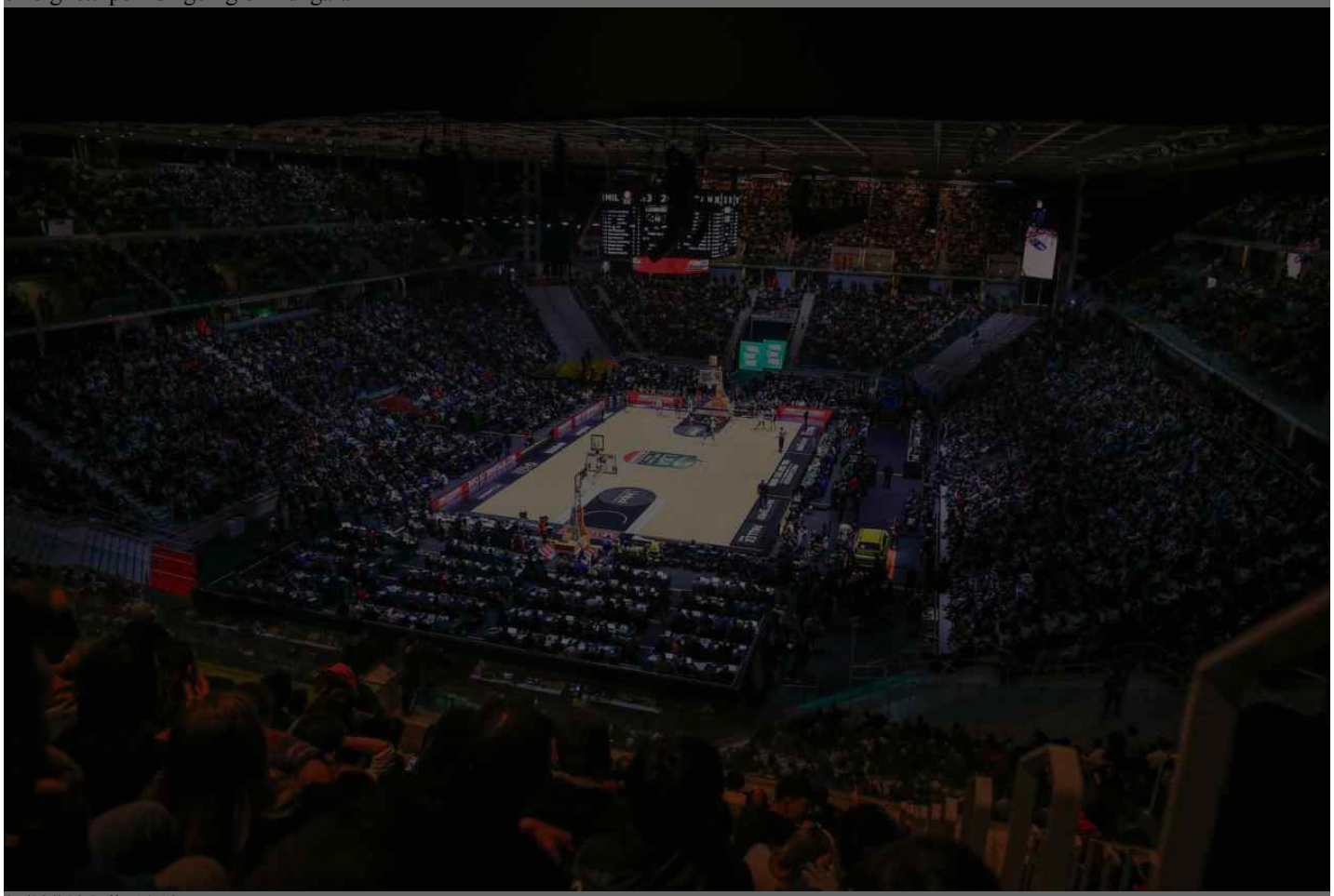
Registrazione tribunale:
Lecco, 02/2019
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Marco Sciscione
Editore:
Media(iN) Srl

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata. Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema “Pay by Link”, che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l’acquisto tr… …nsente il rimborso fino al 70% del biglietto anc… …glietto sarà ora disponibile anche in for… …garantendo velocità e comodità per i tifosi al r… …lità di utilizzare carte di credito, Satispay, Poste… …ita dei biglietti attraverso il portale Viv… …ivo del biglietto in modo libero e gratuito,

La Fase Finale della …

Una delle principali nov… …NextGen Cup 2025/26, la manifestazi… …dì 19 febbraio si disputeranno i quarti di … …1) si disputeranno nel palcoscenico dell’Inalp…

L’accesso sarà totalm…

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l’obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall’EA7 Emporio Armani Milano: nell’albo d’oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di “A Better Basketball”, con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Abbiamo a cuore la tua privacy

Noi e i nostri partner archiviamo e/o accediamo a informazioni su un dispositivo. Cookie, identificatori del dispositivo o analoghi identificatori online (ad es. identificatori basati sull’accesso, identificatori assegnati casualmente, identificatori basati sulla rete) insieme ad altre informazioni (ad es. tipo di browser e informazioni sul browser, lingua, dimensioni dello schermo, tecnologie supportate, ecc.) possono essere archiviati sul o letti dal dispositivo dell’utente per riconoscerlo ogni volta che l’utente si connette a un’app o a un sito web, per una o più finalità qui presentate.

Con il tuo consenso, i tuoi dati possono essere utilizzati per quanto segue: Pubblicità e contenuti personalizzati, misurazione delle prestazioni dei contenuti e degli annunci, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi; Dati di geolocalizzazione precisi e identificazione attraverso la scansione del dispositivo.

I tuoi dati personali verranno trattati e le informazioni dal tuo dispositivo (cookie, identificatori univoci e altri dati del dispositivo) possono essere memorizzate, consultate e condivise con 488 partner, o utilizzate specificamente da questo sito o questa app. Alcuni fornitori potrebbero trattare i tuoi dati personali sulla base dell'interesse legittimo, al quale puoi opporti gestendo le tue opzioni qui sotto. Puoi revocare il tuo consenso in qualsiasi momento nelle impostazioni sulla privacy.

Informativa sulla Privacy

Gestisci le opzioni

Accetta e chiudi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

Prima Biella

Registrazione tribunale:
Iscrizione nr.17 del 06/09/2021 presso il Tribunale di Biella
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Michele Porta
Editore:
Media(iN) Srl

Contatti

Email:
redazione@primabiella.it

Pubblicità

Concessionaria:
Publi(iN) Srl
Email:
publiin@netweek.it
Telefono:
03999891

Info e note legali

Gruppo Netweek
Siti del gruppo
Messaggi elettorali
Privacy Policy
Cookie Policy

© 2026 Media(iN) Srl. Tutti i diritti riservati.
Servizi informatici provveduti da Dmedia Group SpA Soc. Unipersonale Via Campi, 29/L 23807 Merate (LC) C.F. e P.IVA 13428550159 - Società del Gruppo Netweek S.p.A. - C.F. 12925460151

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata. Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena.

L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Prima Chivasso

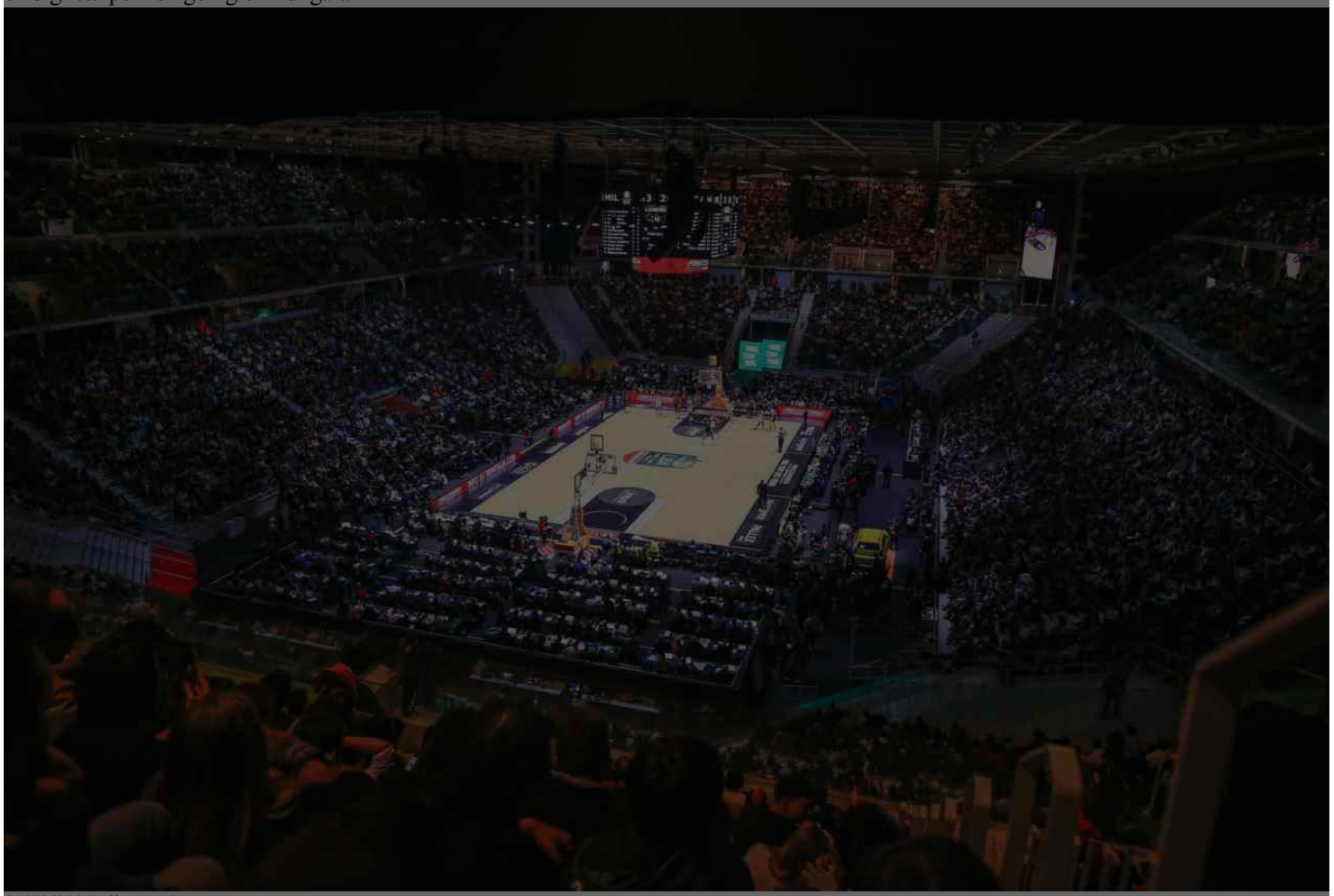
Registrazione tribunale:
Tribunale di Ivrea 2996/2021
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Piera Savio
Editore:
Media(iN) Srl

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema “Pay by Link”, che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l’acquisto tr… …nsente il rimborso fino al 70% del biglietto anc… …glietto sarà ora disponibile anche in for… …garantendo velocità e comodità per i tifosi al r… …lità di utilizzare carte di credito, Satispay, Poste… …ita dei biglietti attraverso il portale Viv… …ivo del biglietto in modo libero e gratuito,

La Fase Finale della …

Una delle principali nov… …NextGen Cup 2025/26, la manifestazi… …dì 19 febbraio si disputeranno i quarti di … …1) si disputeranno nel palcoscenico dell’Inalp…

L’accesso sarà totalm…

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l’obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall’EA7 Emporio Armani Milano: nell’albo d’oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di “A Better Basketball”, con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Abbiamo a cuore la tua privacy

Noi e i nostri partner archiviamo e/o accediamo a informazioni su un dispositivo. Cookie, identificatori del dispositivo o analoghi identificatori online (ad es. identificatori basati sull’accesso, identificatori assegnati casualmente, identificatori basati sulla rete) insieme ad altre informazioni (ad es. tipo di browser e informazioni sul browser, lingua, dimensioni dello schermo, tecnologie supportate, ecc.) possono essere archiviati sul o letti dal dispositivo dell’utente per riconoscerlo ogni volta che l’utente si connette a un’app o a un sito web, per una o più finalità qui presentate.

Con il tuo consenso, i tuoi dati possono essere utilizzati per quanto segue: Pubblicità e contenuti personalizzati, misurazione delle prestazioni dei contenuti e degli annunci, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi; Dati di geolocalizzazione precisi e identificazione attraverso la scansione del dispositivo.

I tuoi dati personali verranno trattati e le informazioni dal tuo dispositivo (cookie, identificatori univoci e altri dati del dispositivo) possono essere memorizzate, consultate e condivise con 488 partner, o utilizzate specificamente da questo sito o questa app. Alcuni fornitori potrebbero trattare i tuoi dati personali sulla base dell'interesse legittimo, al quale puoi opporti gestendo le tue opzioni qui sotto. Puoi revocare il tuo consenso in qualsiasi momento nelle impostazioni sulla privacy.

Informativa sulla Privacy

Gestisci le opzioni

Accetta e chiudi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Prima Cuneo

Registrazione tribunale:
Lecco, 01/2019
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Piera Savio
Editore:
Media(iN) Srl

Contatti

Email:
redazione@primacuneo.it

Pubblicità

Concessionaria:
Publi(iN) Srl
Email:
publiin@netweek.it
Telefono:
03999891

Info e note legali

Gruppo Netweek
Siti del gruppo
Messaggi elettorali
Privacy Policy
Cookie Policy

© 2026 Media(iN) Srl. Tutti i diritti riservati.
Servizi informatici provveduti da Dmedia Group SpA Soc. Unipersonale Via Campi, 29/L 23807 Merate (LC) C.F. e P.IVA 13428550159 - Società del Gruppo Netweek S.p.A. - C.F. 12925460151

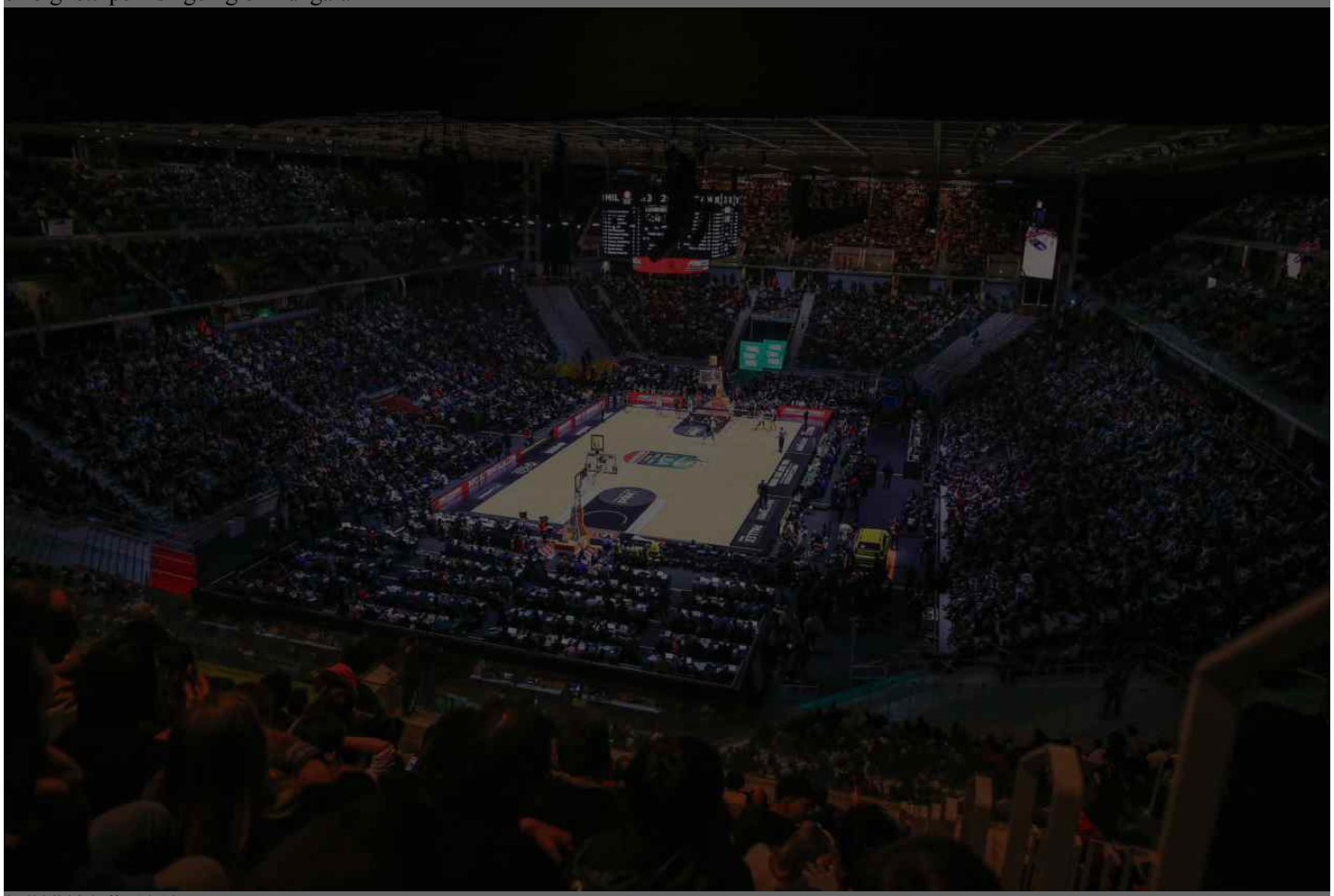
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema “Pay by Link”, che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l’acquisto tr… …nsente il rimborso fino al 70% del biglietto anc… …glietto sarà ora disponibile anche in for… …garantendo velocità e comodità per i tifosi al r… …lità di utilizzare carte di credito, Satispay, Poste… …ita dei biglietti attraverso il portale Viv… …ivo del biglietto in modo libero e gratuito,

La Fase Finale della …

Una delle principali nov… NextGen Cup 2025/26, la manifestazi… …dì 19 febbraio si disputeranno i quarti di … …1) si disputeranno nel palcoscenico dell’Inalp…

L’accesso sarà totalm…

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l’obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall’EA7 Emporio Armani Milano: nell’albo d’oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di “A Better Basketball”, con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Abbiamo a cuore la tua privacy

Noi e i nostri partner archiviamo e/o accediamo a informazioni su un dispositivo. Cookie, identificatori del dispositivo o analoghi identificatori online (ad es. identificatori basati sull’accesso, identificatori assegnati casualmente, identificatori basati sulla rete) insieme ad altre informazioni (ad es. tipo di browser e informazioni sul browser, lingua, dimensioni dello schermo, tecnologie supportate, ecc.) possono essere archiviati sul o letti dal dispositivo dell’utente per riconoscerlo ogni volta che l’utente si connette a un’app o a un sito web, per una o più finalità qui presentate.

Con il tuo consenso, i tuoi dati possono essere utilizzati per quanto segue: Pubblicità e contenuti personalizzati, misurazione delle prestazioni dei contenuti e degli annunci, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi; Dati di geolocalizzazione precisi e identificazione attraverso la scansione del dispositivo.

I tuoi dati personali verranno trattati e le informazioni dal tuo dispositivo (cookie, identificatori univoci e altri dati del dispositivo) possono essere memorizzate, consultate e condivise con 488 partner, o utilizzate specificamente da questo sito o questa app. Alcuni fornitori potrebbero trattare i tuoi dati personali sulla base dell'interesse legittimo, al quale puoi opporti gestendo le tue opzioni qui sotto. Puoi revocare il tuo consenso in qualsiasi momento nelle impostazioni sulla privacy.

Informativa sulla Privacy

Gestisci le opzioni

Accetta e chiudi

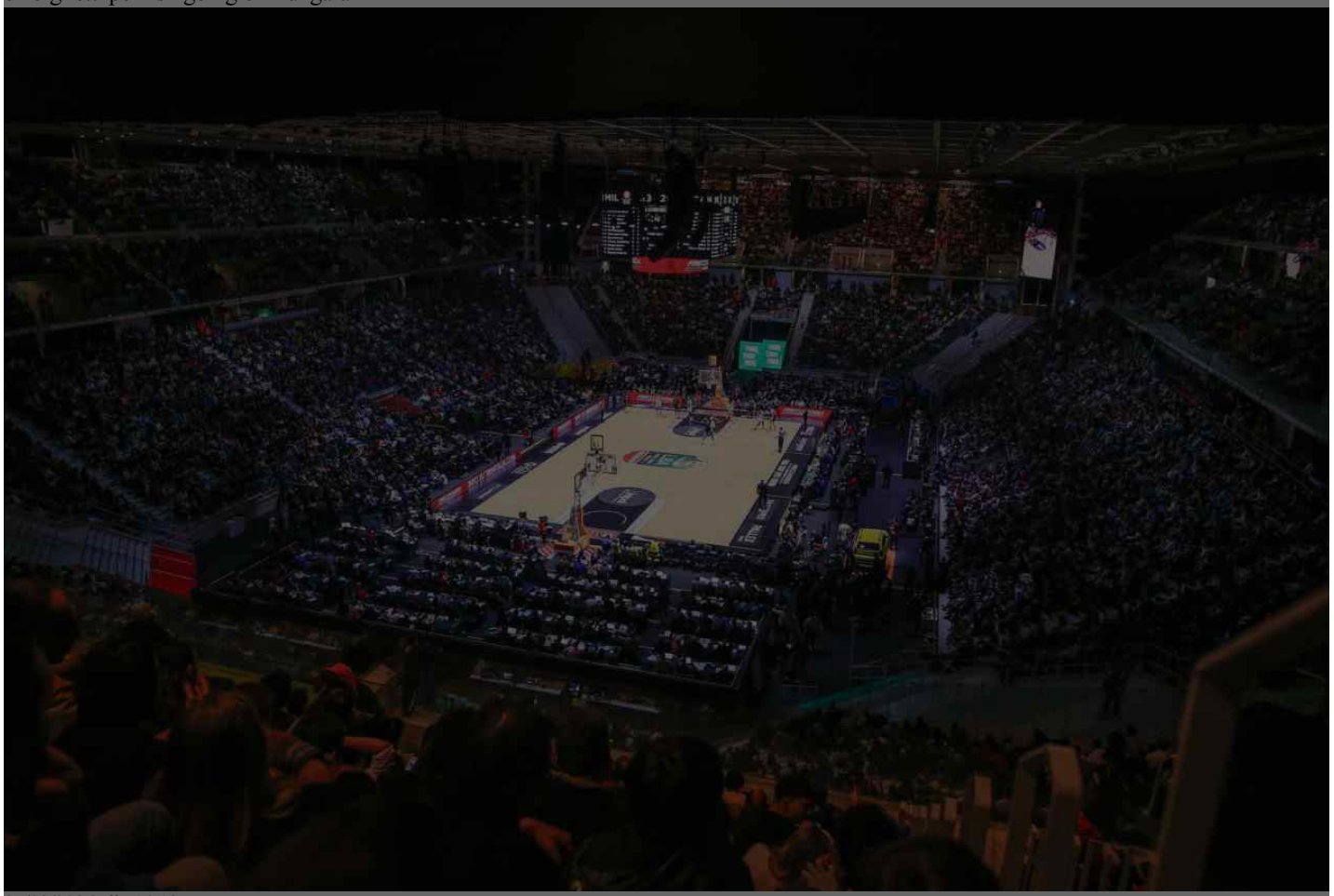
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema “Pay by Link”, che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l’acquisto tr… …nsente il rimborso fino al 70% del biglietto anc… …glietto sarà ora disponibile anche in for… …garantendo velocità e comodità per i tifosi al r… …lità di utilizzare carte di credito, Satispay, Poste… …ita dei biglietti attraverso il portale Viv… …ivo del biglietto in modo libero e gratuito,

La Fase Finale della …

Una delle principali nov… …NextGen Cup 2025/26, la manifestazi… …dì 19 febbraio si disputeranno i quarti di … …1) si disputeranno nel palcoscenico dell’Inalp…

L’accesso sarà totalm…

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l’obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall’EA7 Emporio Armani Milano: nell’albo d’oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di “A Better Basketball”, con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Abbiamo a cuore la tua privacy

Noi e i nostri partner archiviamo e/o accediamo a informazioni su un dispositivo. Cookie, identificatori del dispositivo o analoghi identificatori online (ad es. identificatori basati sull’accesso, identificatori assegnati casualmente, identificatori basati sulla rete) insieme ad altre informazioni (ad es. tipo di browser e informazioni sul browser, lingua, dimensioni dello schermo, tecnologie supportate, ecc.) possono essere archiviati sul o letti dal dispositivo dell’utente per riconoscerlo ogni volta che l’utente si connette a un’app o a un sito web, per una o più finalità qui presentate.

Con il tuo consenso, i tuoi dati possono essere utilizzati per quanto segue: Pubblicità e contenuti personalizzati, misurazione delle prestazioni dei contenuti e degli annunci, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi; Dati di geolocalizzazione precisi e identificazione attraverso la scansione del dispositivo.

I tuoi dati personali verranno trattati e le informazioni dal tuo dispositivo (cookie, identificatori univoci e altri dati del dispositivo) possono essere memorizzate, consultate e condivise con 488 partner, o utilizzate specificamente da questo sito o questa app. Alcuni fornitori potrebbero trattare i tuoi dati personali sulla base dell'interesse legittimo, al quale puoi opporti gestendo le tue opzioni qui sotto. Puoi revocare il tuo consenso in qualsiasi momento nelle impostazioni sulla privacy.

Informativa sulla Privacy

Gestisci le opzioni

Accetta e chiudi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata. Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena.

L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Prima Torino

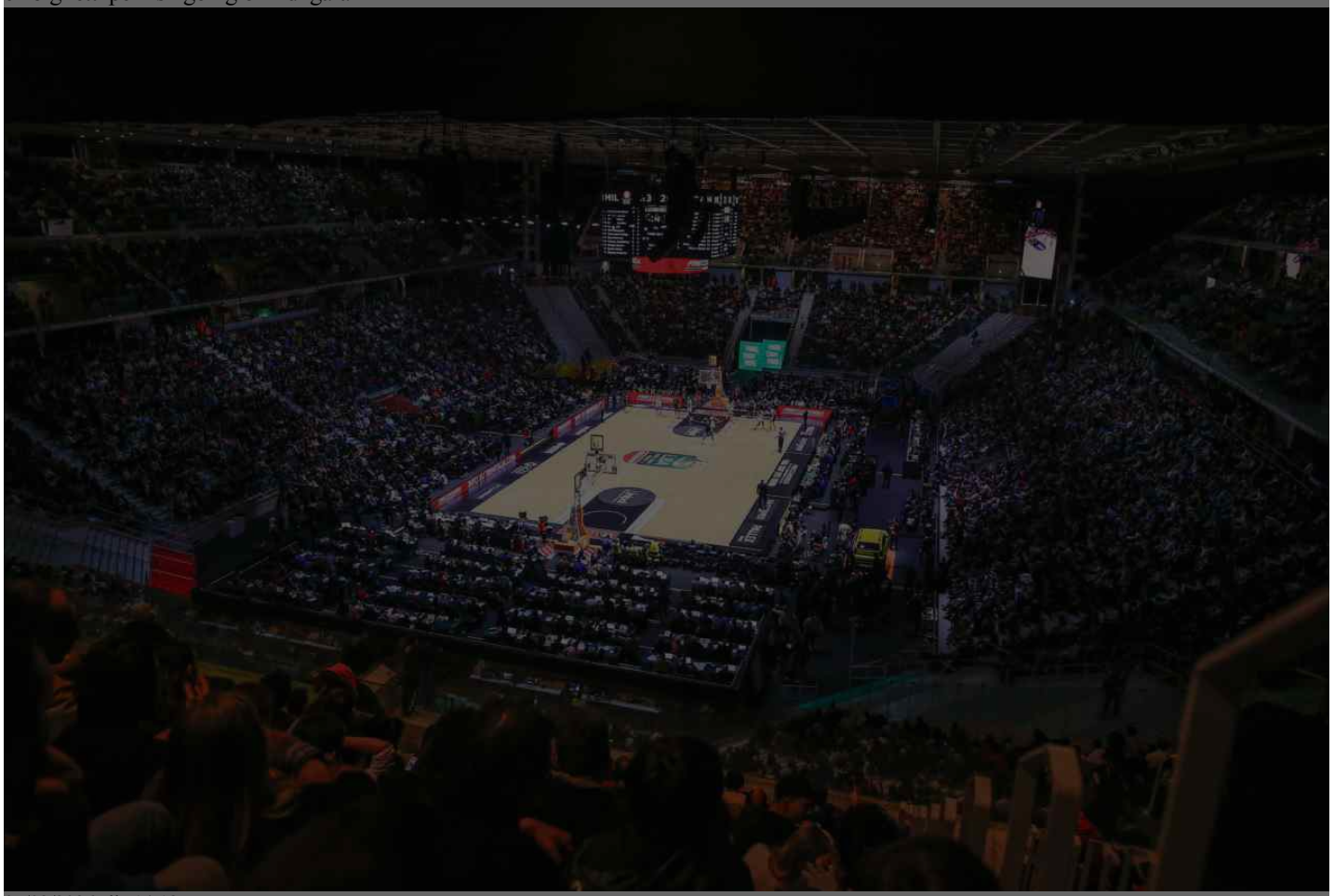
Registrazione tribunale:
Tribunale di Ivrea 2999/2021
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Piera Savio
Editore:
Media(iN) Srl

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

PIEMONTE

Grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight: in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara



05/02/2026 alle 14:18

Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Abbonamenti disponibili

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata. Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

Di comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket- LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine – Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket – Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona – Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket – Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket – Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema “Pay by Link”, che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l’acquisto tr… …nsente il rimborso fino al 70% del biglietto anc… …glietto sarà ora disponibile anche in for… …garantendo velocità e comodità per i tifosi al r… …lità di utilizzare carte di credito, Satispay, Poste… …ita dei biglietti attraverso il portale Viv… …ivo del biglietto in modo libero e gratuito,

La Fase Finale della …

Una delle principali nov… …NextGen Cup 2025/26, la manifestazi… …dì 19 febbraio si disputeranno i quarti di … …1) si disputeranno nel palcoscenico dell’Inalp…

L’accesso sarà totalm…

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l’obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti.

Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall’EA7 Emporio Armani Milano: nell’albo d’oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro.

Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di “A Better Basketball”, con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Abbiamo a cuore la tua privacy

Noi e i nostri partner archiviamo e/o accediamo a informazioni su un dispositivo. Cookie, identificatori del dispositivo o analoghi identificatori online (ad es. identificatori basati sull’accesso, identificatori assegnati casualmente, identificatori basati sulla rete) insieme ad altre informazioni (ad es. tipo di browser e informazioni sul browser, lingua, dimensioni dello schermo, tecnologie supportate, ecc.) possono essere archiviati sul o letti dal dispositivo dell’utente per riconoscerlo ogni volta che l’utente si connette a un’app o a un sito web, per una o più finalità qui presentate.

Con il tuo consenso, i tuoi dati possono essere utilizzati per quanto segue: Pubblicità e contenuti personalizzati, misurazione delle prestazioni dei contenuti e degli annunci, ricerche sul pubblico, sviluppo di servizi; Dati di geolocalizzazione precisi e identificazione attraverso la scansione del dispositivo.

I tuoi dati personali verranno trattati e le informazioni dal tuo dispositivo (cookie, identificatori univoci e altri dati del dispositivo) possono essere memorizzate, consultate e condivise con 488 partner, o utilizzate specificamente da questo sito o questa app. Alcuni fornitori potrebbero trattare i tuoi dati personali sulla base dell'interesse legittimo, al quale puoi opporti gestendo le tue opzioni qui sotto. Puoi revocare il tuo consenso in qualsiasi momento nelle impostazioni sulla privacy.

Informativa sulla Privacy

Gestisci le opzioni

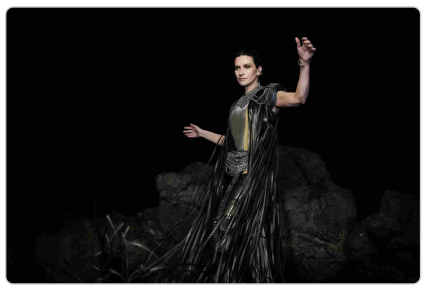
Accetta e chiudi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

"Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini



Milano. «Questo album con i brani che più amo di autori latini rappresenta per me il riassunto della mia professione: rendere omaggio alle canzoni del passato dei miei idoli, più che colleghi, come una delle forme di rispetto, mettendomi non in primo piano ma a servizio di quelle canzoni, con orgoglio». Lo ha rimarcato Laura Pausini sul nuovo album di cover "Io canto 2" in uscita venerdì 6 febbraio in tutto il mondo in versioni italiana e spagnola. «Non è stata cosa semplice realizzare questo disco - ha confidato la cantante - Scegliere quelle canzoni che hanno accompagnato, accompagnano e accompagneranno ogni giorno della mia vita mi ha impegnato tantissimo, tanto che avrei dovuto pubblicarne un altro ancora di questi album, per pensare di poter raccogliere l´essenza di tutto ciò che amo». "Io canto 2" è molto di più di un album di cover. «Questo secondo capitolo arriva vent´anni dopo il primo, vent´anni in cui siamo cambiati, cresciuti, innamorati ancora della musica - ha ammesso - Oggi come allora c´è una sola ragione per cui si sceglie di omaggiare una canzone, il suo autore o il suo interprete: l´amore. In questi tempi difficili in cui l´odio è all´ordine del giorno, io canto per mettere al centro la musica. Mi sento come Giovanna D´Arco, senza armature ma con il microfono in mano, perché quando la musica chiama, io rispondo». "Ritorno ad amare", scritto e interpretato originariamente da Biagio Antonacci nel 2001, fa parte di questo lavoro. «Il mio legame musicale e affettivo con Biagio Antonacci risale agli anni novanta - ha puntualizzato - Ho amato da subito questa canzone diventando per me una compagna, una maestra, in un momento di grande cambiamento personale. Il mio pubblico l´ha ascoltata ´live´ dalla mia voce durante il tour degli stadi che io e Biagio abbiamo fatto insieme nel 2019». Anche il brano "La dernière chanson (due vite)" con Julien Lieb spicca in questa raccolta. «Quando Marco Mengoni nel 2023 ha presentato "Due vite" al festival di Sanremo ho pensato subito che fosse una canzone importante e senza tempo - ha sostenuto - Marco è un cantautore italiano che stimo molto per la sua voce, il suo pensiero, la sua scrittura e la sua personalità». Il disco passa da "Quanno chiove" di Pino Daniele a "Dettagli" di Ornella Vanoni, da "Hai scelto me" di Zucchero a "Un senso" di Vasco Rossi, da "E poi" di Giorgia a "Non sono una signora" di Loredana Bertè, dal duetto con Annalisa sulle note di "Ma che freddo fa" di Nada a un successo dei Tribalistas, "Ja sei namorar", la cui front woman e autrice Marisa Monte ha radici nostrane, dagli adattamenti in tedesco, portoghese e inglese de "Il cielo in una stanza" di Gino Paoli, cantato originariamente da Mina, fino al tributo con l´evergreen "La isla bonita" a Madonna, anch´essa di origini italiane. Ci sono anche "Felicità" di Lucio Dalla e "16 marzo" in duetto con Achille Lauro. «Lauro mi ha colpita dal suo primo Sanremo - ha riflettuto - Mi piace il suo modo di affrontare il nostro mestiere, passionale e maniacale nella cura dei dettagli. "16 marzo" tra i suoi brani mi ha colpita particolarmente, gli ho parlato del mio desiderio di realizzare una cover e che avrei amato duettare, e si è reso subito partecipe di tutto il progetto: volevamo che ci unisse e portasse contemporaneità e classicità insieme». Laura Pausini è una dei superospiti della cerimonia di apertura dei giochi olimpici invernali di Milano-Cortina 2026 in programma il 6 febbraio 2026 allo stadio San Siro di Milano, insieme ad Andrea Bocelli, Mariah Carey, Ghali, Snoop Dogg, Tom Cruise, Matilda De Angelis, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, fra gli altri. «Darò tutta me stessa: è febbraio - ha commentato - Da sempre uno dei mesi più importanti della mia vita. A febbraio sono diventata mamma, ho vinto Sanremo, ho vinto il mio primo Grammy e canterò alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Milano-Cortina il nuovo singolo in italiano "16 marzo" con Achille Lauro, salirò sul palco di Sanremo, questa volta presentando al fianco di Mr Carlo Conti». Infatti Laura Pausini sarà poi al prossimo festival di Sanremo al fianco di Carlo Conti. «Sanremo è il mio destino, il mio sorriso, la mia tentazione, la mia paura, perché vi sono nata artisticamente nel 1993 e quest´anno torno orgogliosa e commossa perché lo condurrò - ha osservato - Chi mi conosce da vicino sa che io sogno più di quanto dormo, e sognare mi ha portato nuovamente all´Ariston». Da marzo 2026 si accenderanno i riflettori dell´undicesima tournée mondiale, a distanza di poco più di un anno dalla fine dell´ultimo tour dei record. Per la prima volta la partenza è prevista dall´estero, precisamente dalla Spagna, il 27 marzo a Pamplona, 29 Tenerife, 2 aprile Barcellona, 4 Valencia, 6 Madrid, 10 Montevideo, 12 Buenos Aires, 15 e 16 Santiago, 18 Lima, 22 Bogotá, 24 Quito, 29 San José, 2 maggio Mexico DF, 5 Guadalajara, 7 Monterrey, 10 Santo Domingo, 14 San Juan, 16 Miami, 21 Orlando, 23 Dallas, 28 Los Angeles, 30 Chicago, 4 giugno Toronto, 6 New York, 1 e 2 ottobre Mantova (Pala Unical), 4, 6 e 7 Milano (Unipol Forum), 10 Stuttgart, 13 Oberhausen, 15 Zurich, 17 e 18 Torino (Inalpi arena), 22 Lisbona, 25 Brussels, 27 Luxembourg, 30 Nizza, 1 novembre Ginevra, 3 e 4 Bologna (Unipol aren), 6 e 7 Firenze (Nelson Mandela Forum), 27 febbraio 2027 San Paolo, 2 giugno Lignano Sabbiadoro (Stadio Guido Teghil), 12 Messina (stadio Franco Scoglio), 19

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Bari (stadio San Nicola), 26 Pescara (stadio Adriatico), 3 luglio Roma (stadio Olimpico), 28 ottobre Londra, 9 novembre Eboli (Pala Sele), 12 Lyon-Décines, 14 Parigi, 21 Goteborg e 24 Amsterdam. «Il live è per me forse la parte più importante di ogni progetto, il vero obiettivo di ogni mia uscita: il pubblico - ha spiegato - Cercherò anche quest´anno di presentare uno spettacolo che mi rappresenta al 100%. Sto lavorando tanto per mettere a fuoco quello che sarà il palco giusto, la scaletta giusta, la produzione giusta per fotografare questo nuovo capitolo della mia musica. Trovo che sia una benedizione poter fare un lavoro che ti restituisce così tanto, ecco perché mi metto nuovamente a servizio del pubblico. Per me più che un calendario è un appuntamento con ogni mio fan che verrà a cantare con me». Un calendario ricchissimo appunto, che rispecchia la caratura di un´artista internazionale che da più di 30 anni porta la sua musica in giro per il mondo e che quest´anno presenterà, oltre ai brani più celebri, alcun delle tracce contenute nel nuovo album "Io canto 2". «Dopo il primo Grammy americano avevo scelto come ringraziamento alla mia terra di portare la musica italiana che preferisco nel mondo, e così è stato - ha raccontato - Forse per chi come me ha iniziato facendo piano bar, è naturale arrivare a desiderare di cantare quelle canzoni che seppur non scritte da te o per te fanno parte della tua vita e senti come tue. Ne vado fiera tutt´ora, tanto che non ho mai smesso di pensare che avrei voluto fare altre edizioni di album con cover». Franco Gigante Il giornalista Franco Gigante, di Castellaneta, iscritto all´albo professionale dell´ordine nazionale dei giornalisti, ha cominciato a scrivere di calcio a metà anni sessanta per i settimanali regionali Il Gazzettino e NuovoSud, e di musica sui periodici nazionali Ciao2001 e NuovoSound. Come inviato musicale ha seguito per anni il Festival di Sanremo. Ha seguito quasi tutte le edizioni di Un Disco per l´Estate a Saint Vincent, Gondola d´Oro a Venezia e Vela d´Oro a Riva del Garda. È inviato musicale dell´agenzia nazionale di stampa Italpress, è critico musicale per i quotidiani regionali Corriere Adriatico di Ancona, Il Centro di Pescara, Giornale di Sicilia, e collabora con Nuovo Quotidiano di Puglia e Buonasera Taranto. Nella sua carriera ha scritto anche sui quotidiani Corriere Mercantile di Genova, Il Giornale di Reggio, Nuovo Molise, La Gazzetta del Popolo, La Provincia di Como, Il Giornale di Calabria, La Voce di Reggio, Calabria Ora e La Gazzetta dello Sport. È stato direttore del periodico Contatto, dell´emittente televisiva RTM e di Radio 94 Taranto. Come ufficio stampa ha curato la comunicazione del Centenario della Nascita di Rodolfo Valentino, Carnevale di Putignano, CantaGargano, Ercole d´Oro, Torneo Ludovico nazionale di calcio giovanile, Fondazione Rodolfo Valentino, Sagra da Farnedd e dei Sapori di Puglia, Premio Internazionale Rodolfo Valentino Economia Finanza Comunicazione e Ricerca, Valentino d´Argento, Mandarino d´Oro, Premio Internazionale Città di Valentino, Concorso Internazionale Musicale Crisalide, Concorso Internazionale d´Esecuzione Pianistica Città di Valentino, Comunità L´Incontro, Carnevale di Castellaneta, Miss e Mister Bellezza Jonica, Miss Castellaneta Marina; Enti e privati cui presta, o ha prestato, il lavoro di addetto alla comunicazione sono i Comuni di Castellaneta e di Palagiano, C.I.A. Area Due Mari Taranto e Brindisi, Ordine Equestre Santo Sepolcro di Gerusalemme, GAL Luoghi del Mito e delle Gravine, Comunità Montana della Murgia Tarantina, Diocesi di Castellaneta, Discoteca Nafoura di Castellaneta, Caffè del Cavaliere di Matera, Colombata Famosa 1867 di Massafra, Jonica Eventi, Greenergy, Lega Navale Castellaneta. Ai primi anni settanta ha iniziato la carriera di dee-jay a Saint Vincent (Aosta), per proseguirla successivamente al Blu Moon di Marina di Ginosa e al Bi.Blu.Ar. di Martina Franca. In ambito sportivo stato insignito del Premio CONI 2000 e dei premi benemerenza Stella d´Oro FIGC 1992 e 2003. Ha promosso e organizzato il Torneo Ludovico nazionale di calcio giovanile per quasi vent´anni. Ha prestato servizio di capo stazione nelle Ferrovie dello Stato Italiane a Bari Centrale, San Basilio Mottola e a Castellaneta. L´articolo proviene da Pugliapress New .

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Ultime Notizie Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestirà il Carrop 5 Febbraio 2026

In evidenza Eventi e Mice Hospitality e Destinazioni Turismo Business e Travel Risorse About us Iscriviti

Home » Tutti gli articoli » Ultime notizie » **Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestirà il Carroponte: operazione da 90 milioni**

In primo piano | Location per eventi | Ultime notizie

Live Nation acquisisce il Forum di Assago e gestirà il Carroponte: operazione da 90 milioni

Feb 5, 2026Da Redazione Qualitytravel.it

Mentre Milano si accende per l'inizio delle Olimpiadi, arriva una notizia che ridefinisce gli equilibri dell'industria degli eventi in Italia: il colosso americano **Live Nation Entertainment** ha firmato un accordo per l'acquisizione del **Gruppo ForumNet** da Bastogi S.p.A. L'operazione, dal valore stimato di circa **90 milioni di euro**, porta sotto il controllo del leader mondiale dei concerti non solo l'iconico **Unipol Forum di Assago** , ma anche il **Teatro Repower** e la gestione della venue *open-air* **Carroponte** di Sesto San Giovanni.

Cerca … Cerca

→Ricevi la Newsletter

Inserisci il tuo indirizzo email

Mi iscrivo

I dati inseriti saranno utilizzati, ai sensi del GDPR 2016/679 per inviare newsletter e informazioni da parte di Qualitytravel.it. Confermo di aver letto e di accettare l'informativa privacy

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

I numeri e i dati del deal

L'acquisizione segna un passaggio storico per la famiglia Cabassi (Bastogi), che ha guidato lo sviluppo di queste strutture sin dall'inaugurazione del Forum nel 1990.

- **Il valore:** Un'operazione da 90 milioni di euro che riflette la redditività del gruppo ForumNet (che nei primi nove mesi del 2025 aveva già registrato ricavi per oltre 21 milioni di euro).
- **Il perimetro:** L'accordo include l'arena indoor più importante d'Italia (capienza 15.800 posti), il teatro adiacente (1.700 posti) e il Carroponte (12.000 posti).
- **Il closing:** L'operazione dovrebbe concludersi ufficialmente ad **aprile 2026**, subordinata alle consuete verifiche dell'Antitrust.

Cosa cambia per l'Unipol Forum: investimenti e Olimpiadi

Live Nation non si limiterà alla gestione, ma ha già annunciato un **piano di investimenti significativi** per ammodernare l'infrastruttura. L'obiettivo è duplice:

1. **Migliorare l'esperienza dei fan e degli artisti:** Potenziamento del backstage, delle tecnologie audio-video e dei servizi hospitality.
2. **Sostenibilità:** Interventi mirati alla riduzione delle emissioni di carbonio, un tema sempre più centrale nei tour mondiali delle superstar.
3. **L'eredità Olimpica:** Il Forum sarà protagonista di Milano Cortina 2026 ospitando il pattinaggio di figura e lo short track. Live Nation punta a valorizzare il *legacy* post-olimpico per mantenere la struttura come polo d'eccellenza mondiale per lo sport d'élite e la musica.

Cosa significa per il mondo degli eventi in Italia

Questa acquisizione rappresenta un **cambio di paradigma**. Finora Live Nation in Italia aveva operato principalmente come promoter (tramite Live Nation Italia guidata da Roberto De Luca) e nel ticketing (Ticketmaster). Ora, seguendo il modello già applicato all'Inalpi Arena di Torino, diventa anche **proprietario di venue strategiche**.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

I pro:

- **Standard Internazionali:** L'ingresso di un player globale garantisce l'arrivo a Milano di produzioni sempre più complesse e tecnologicamente avanzate.
- **Management Indipendente:** Roberto De Luca ha confermato che le strutture manterranno un management indipendente, continuando a collaborare con tutti i partner e promoter del settore.

I dubbi del settore:

- **Concentrazione del mercato:** L'operazione riaccende il dibattito sul peso dominante di Live Nation, che ora controlla l'intera filiera: dalla produzione del tour (Promoter), alla vendita dei biglietti (Ticketmaster), fino alla gestione del luogo dell'evento (Venue). Un "modello verticale" che in altri paesi, come gli Stati Uniti, è finito sotto la lente delle autorità Antitrust.

Autore

Redazione Qualitytravel.it

Qualitytravel.it è il più letto web magazine indipendente b2b della travel & event industry. Fornisce news e analisi su turismo, business travel, marketing ed eventi: un punto di vista autorevole sui trend di settore e un utile strumento di lavoro per oltre 100mila lettori mensili. Scopri di più nel nostro Mediakit Il nostro impegno è quello di fornire

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

un'informazione puntuale su novità del comparto, raccontare case study e consigli utili per l'attività quotidiana, offrire uno spaccato del mondo del lavoro e notizie di attualità su business, marketing, bandi e gare di settore. Consideriamo quello del turismo e degli eventi un unico grande settore da approcciare con una visione globale e non di parte, mostrando il fenomeno nel suo complesso, senza le distorsioni che avvengono quando si vuole parlare di una sola parte della filiera. Per restare sempre aggiornato iscriviti alla Newsletter

Visualizza tutti gli articoli

« Kendisha Hall-Prentice nuova Direttrice Marketing dell'Ente del Turismo di Anguilla (ATB)

→Newsletter

Inserisci il tuo indirizzo email

Mi iscrivo

I dati inseriti saranno utilizzati, ai sensi del GDPR 2016/679 per inviare newsletter e informazioni da parte di Qualitytravel.it. Confermo di aver letto e di accettare l'informativa privacy

#AIM Group #Airbnb #Air Europa #Alitalia #Amadeus #B&B Hotels #Best Western #Bizaway #Bluvacanze #Booking #Costa Crociere #CWT #Delta Air Lines #EasyJet #Emirates #Enac #Enit #Federcongressi&Eventi #Flixbus #Fto #Gattinoni #Gnv #Gruppo Nicolaus #Hilton #IEG #ITA Airways #Italo #Mandarin Oriental #Marriott International #Mice #MPI Italia #MSC Crociere #Nh Hotel Group #Nomine #Nuove Aperture Hotel #Passaporti #Ryanair #Scioperi #Sostenibilità

Attualità
Editoriali e Opinioni
Partner News
Video
WWW – Women Who Won
Business e Travel
Agenzie di eventi e comunicazione
Aziende e Marketing
Bandi e Gare
Lavoro e Nomine
Mobilità e Fleet Management
Studi e Mercato
Eventi e Mice
Eventi online e ibridi
Eventi turismo
Formazione e Fam Trip
Grandi eventi e Fiere
Incentive, Convention e Team building
Matrimoni e Cerimonie
Meeting e Congressi
Hospitality
Crociere e Parchi
Destinazione Italia
Destination Management

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

ALTRI SPORT

MILANO CORTINA 2026

La Nazionale italiana di femminile ha ottenuto la sua prima vittoria alle Olimpiadi, contro la Francia

I Giochi di Milano Cortina 2026 sono iniziati benissimo, per l'Italia: le Azzurre si sono imposte per 4-1, e adesso puntano il match contro la Svezia.

di Redazione Undici
05 Febbraio 2026 alle 19:55

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047



Il debutto della Nazionale femminile di hockey alle Olimpiadi Invernali di Milano Cortina 2026 è andato meglio di quanto potesse sperare il più ottimista dei tifosi. Le azzurre, infatti, hanno battuto la Francia per 4-1, ottenendo così la sua prima vittoria in una partita olimpica. Il successo è arrivato in un clima di grande entusiasmo, e il merito è tutti dei 9mila spettatori accorsi sugli spalti dell'Arena Santagiulia, per altro in un giovedì pomeriggio, per assistere alla sfida meno quotata della fase eliminatoria – la capienza per il torneo di hockey è di 11.800 e con l'inizio della competizione maschile sono previsti parecchi sold out per guardare da vicino tanti campioni che giocano nella NHL, la lega americana in cui giocano i migliori giocatori del mondo.

In un match già determinante, con in palio punti importanti tra le due compagini meno quotate del girone (la Francia occupa la 15esima posizione nel ranking internazionale, precedendo di tre posti l'Italia), le Azzurre hanno messo in mostra un gioco convincente, mostrando compattezza e costanza nell'arco dei 60 minuti. Le francesi sono rimaste spiazzate dal ritorno delle rivali, che dopo aver incassato lo svantaggio iniziale hanno imposto un ritmo alto e siglato un parziale di 4-0.

>

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

RIVISTAUNDICI.COM

www.ecostampa.it

Nonostante sia stato nominato solo lo scorso ottobre, Eric Bouchard , il tecnico delle azzurre, ha portato chiarezza e consapevolezza, convincendo le sue ragazze che l'Italia può essere all'altezza del più prestigioso palcoscenico mondiale. Un traguardo centrato anche grazie all'inserimento di alcune atlete di scuola nordamericana, che hanno portato in dote una mentalità diversa, oltre a maggiore qualità. Quanto alla partita, accusato il colpo con la Francia in power-play (cioè in superiorità numerica temporanea), l'Italia ha pareggiato dopo appena sessanta secondi grazie a Kayla Tutino, per poi uscire alla distanza e stravincere tutti i confronti diretti. I 22 tiri scagliati nel primo tempo dalle Azzurre verso la porta difesa da Philbert non sono bastati per tentare la fuga, ma nell'altra metà campo la difesa italiana, controllata dall'ottima Fedel, è riuscita a bloccare gli attacchi delle avversarie. A rompere l'equilibrio ci ha pensato Roccella con un tap-in sulla respinta del portiere francese, mentre nel terzo periodo c'è stato l'allungo grazie alle reti di Fantin e Della Rovere. Un poker insperato e meritato, come dimostra la netta supremazia nelle conclusioni tentate (46-15).

Come detto, per l'Italia si tratta di una vittoria storica: le tre gare giocate nel 2006, anno dell'unica partecipazione delle Azzurre a un torneo olimpico, finirono con tre sconfitte. In quella che è poi diventata l'Inalpi Arena, quindi, l'Italia chiuse il girone a zero punti, con 32 reti al passivo e un solo gol realizzato. In virtù di questo storico, è giusto gioira. Ma le Azzurre devono restare concentrate e, anzi, provare a fare ancora meglio: sabato c'è già la sfida contro la Svezia, vittoriosa per 4-1 nel match d'esordio contro la Germania. Le azzurre partono sfavorite di fronte alla squadra numero 7 del Ranking mondiale, ma l'obiettivo è confermare i progressi e tentare di complicare la vita alle avversarie più quotate. Anche perché nel fine settimana il supporto dell'Arena Santagiulia si farà sentire ancora più forte.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Leggi anche

News

Olimpiadi Milano-Cortina 2026: Sinner controlla il biglietto ai passeggeri in stazione (VIDEO)

By Giacomo Nicotera 05/02/2026
Last updated: 5 Febbraio 2026 12:27 pm

Share 1 Min Read



Mandatory Credit: Photo by Marco Canoniero/Shutterstock (15735055k) Jannik Sinner of Italy celebrates at the end of the Round Robin singles match between Jannik Sinner of Italy and Felix Auger-Aliassime of Canada on Day two of the Nitto ATP World Tour Finals. Jannik Sinner vs Felix Auger-Aliassime, Inalpi Arena, Turin, Italy - 10 Nov 2025

SHARE

A **Jannik Sinner** non manca il sorriso. Dopo la sconfitta in semifinale all'**Australian Open 2026** contro Novak Djokovic, il numero 1 azzurro è rientrato in Italia ed è stato immortalato nel suo "nuovo" impegno fuori dal tennis.

Alla stazione di Milano Centrale, armato di obliteratrice e accompagnato dalla campionessa paralimpica **Bebe Vio**, l'altoatesino si è reso protagonista di un **simpatico siparietto**. Si è improvvisato controllore, cimentandosi nella **timbratura dei biglietti** per i passeggeri del treno ACG. L'iniziativa rientra in una campagna promozionale di Nike, in collaborazione con Strava, ed è collegata all'evento "All Conditions Express", andato in scena proprio nel capoluogo lombardo.
Il quattro volte campione Slam si sta concedendo una breve pausa al rientro dal Major australiano per tornare poi in campo nell'**ATP 500 di Doha**, in programma dal 16 al 21 febbraio. Di seguito il video.

"

DI TENDENZA

News
Olimpiadi Milano-Cortina 2026: Sinner controlla il biglietto ai passeggeri in stazione (VIDEO)
AtpNews
Maestrelli e il sogno australiano: "Ricorderò per sempre la giornata con Djokovic"
Entry List
Entry List Wta Indian Wells 2026: partecipanti ed italiane presenti
Australian OpenNews
Australian Open 2026, Ljubicic: "Sinner un po' passivo, non si aspettava di perdere da Djokovic"

SOCIAL

Facebook

X

Instagram

Youtube

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

@outpump
Jannik Sinner and Bebe Vio are the ticket controllers for boarding the ACG train departing from Milano Centrale
#janniksinner
#sinner
#tennis
#acg
#sport
♫ audio originale – Outpump

Share This Article Facebook

RELATED NEWS

ATP 250 Auckland 2026: Carabelli si taglia i capelli durante un cambio di campo (VIDEO)
ByLapo Castrichella13 Gennaio 2026

Coppa Davis 2025, Cobolli: “Partita più bella della mia vita”
ByDonato Boccadifuoco
19 Novembre 2025

Atp 500 Pechino 2025: Medvedev-Tien, ritiro per il russo nel terzo set
ByRedazione30 Settembre 2025

Calvin Betton attacca l’ATP: “Zero marketing per il doppio, giocatori pronti a finanziare tutto”
ByLapo Castrichella3 Dicembre 2025

Testata giornalistica **Spazio Tennis** registrata Aut-Trib Milano n° 10268 del 15/09/2025
Editore: **VIBES MEDIA SRL**, P.iva 14250480960
Direttore Responsabile: Alessandro Nizegorodcew

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

sky | Esplora tutte le offerte Sky OFFERTE SKY



MUSICA

Festival di Sanremo 2026, Olly ospite della prima serata

05 feb 2026 - 09:55

©Getty



Secondo quanto rivelato da *Fanpage*, il cantante di *Balorda Nostalgia* sarà il super ospite della prima serata della 76esima edizione della kermesse musicale. A marzo Olly tornerà in concerto con un nuovo tour nei palazzetti

Stando a quanto riportato da *Fanpage*, **Olly** (**FOTO**) sarà il super ospite della prima serata della 76esima edizione del

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Festival di Sanremo. Dopo aver trionfato con *Balorda Nostalgia* alla kermesse musicale dello scorso anno, il giovane cantautore tornerà sul palco del Teatro Ariston. Attesa per l'annuncio ufficiale.

festival di sanremo 2026, il ritorno di olly

In attesa della conferma ufficiale da parte del diretto interessato, Olly sarebbe stato scelto come super ospite della serata inaugurale dell'edizione 2026 del Festival di Sanremo. Secondo quanto rivelato da *Fanpage*, il cantautore tornerà quindi sul palco del Teatro Ariston. Nel 2025 l'artista ha trionfato con il brano *Balorda Nostalgia* affermandosi definitivamente nel panorama musicale italiano.

Dopo la vittoria al Festival di Sanremo, Olly ha portato la sua musica in giro per l'Italia conquistando anche numerosi riconoscimenti. In occasione dell'inizio del nuovo anno, l'artista ha scritto sul suo profilo Instagram che conta oltre un milione di follower: "*Tutta vita* e *Balorda Nostalgia* sono l'album e il singolo più venduti del 2025. È stato un anno folle di vita vera e a volte assurda, e il 2026 non sarà sicuramente da meno".




Sanremo 2026, da Mattarella Carlo Conti, Pausini e i Big di Sanremo

A marzo Olly tornerà in concerto dando il via al tour dal palco del Palazzo del Turismo di Jesolo. Successivamente, il cantautore si esibirà in numerose città italiane: da Firenze a Bari passando per Pesaro, Torino, Roma ed Eboli. Questo il calendario della tournée:

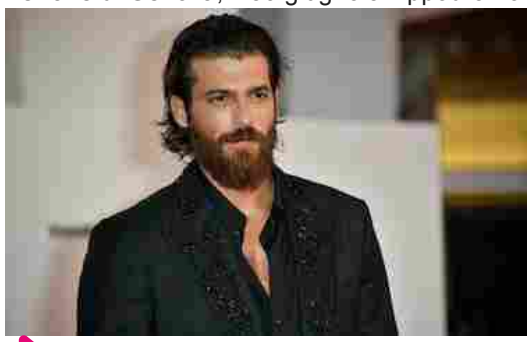
- 7 marzo - Jesolo, Palazzo del Turismo
- 8 marzo - Jesolo, Palazzo del Turismo
- 10 marzo - Firenze, Nelson Mandela Forum
- 11 marzo - Firenze, Nelson Mandela Forum
- 13 marzo - Pesaro, Vitrifrigo Arena
- 16 marzo - Casalecchio di Reno, Unipol Arena
- 18 marzo - Torino, Inalpi Arena
- 20 marzo - Assago, Unipol Forum
- 22 marzo - Torino, Inalpi Arena
- 25 marzo - Roma, Palazzo dello Sport
- 26 marzo - Roma, Palazzo dello Sport
- 28 marzo - Eboli, Palasele

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

- 30 marzo - Bari, Palaflorio

Olly chiuderà la ricca serie di appuntamenti live con cinque grandi concerti estivi: il 18, il 20 e il 21 giugno allo stadio Luigi Ferraris di Genova, il 30 giugno all'Ippodromo delle Capannelle di Roma e il 3 luglio alla Reggia di Caserta.



Sanremo 2026, Can Yaman co-conduttore della prima serata

In queste settimane Carlo Conti sta svelando i dettagli della 76esima edizione del Festival di Sanremo. Il conduttore, affiancato da Laura Pausini, presenterà la kermesse musicale da martedì 24 a sabato 28 febbraio. Presenti Can Yaman e **Achille Lauro**, rispettivamente co-conduttori della prima e della seconda serata. Annunciato anche **Gianluca Gazzoli** per la gara delle Nuove Proposte. **Max Pezzali** (**FOTO**) in collegamento dalla Costa Toscana nel corso di tutte le cinque serate.

FOTOGALLERY

©Getty



1/30

MUSICA

Festival di Sanremo 2026, tutti i cantanti e i titoli delle canzoni

Domenica 14 dicembre i trenta Big hanno preso parte all'appuntamento di Sarà Sanremo. Gli artisti hanno finalmente svelato i titoli delle canzoni in gara alla settantaseiesima edizione del Festival di Sanremo, in programma da martedì 24 a sabato 28 febbraio con la conduzione di Carlo Conti

VAI ALLA FOTOGALLERY

→

TAG:

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

adv

CONTENUTO PER GLI ABBONATI PREMIUM

Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena

di guido andruetto



Blind: "Lo spazio è enorme quindi entrerò già in quel mood, sarà bellissimo. Suonare in un contesto internazionale così importante mi aiuterà a scaricare un po' la tensione"

L'ascolto è riservato agli abbonati premium

05 FEBBRAIO 2026 ALLE 12:56

2 MINUTI DI LETTURA

Raccomandati per te

No al mais Ogm, il divieto dell'Italia supera l'esame della Corte europea

Andrea, ammutinamento dei domestici dopo i file Epstein: "Si

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

TORINOCRONACA
L'EDITORIALE IL BORGHESE
EDIZIONE DIGITALE ABBONAMENTI
RESTA AGGIORNATO NEWSLETTER
EDIZIONE DIGITALE

ULTIME NOTIZIE TORINO PROVINCIA CRONACA ECONOMIA TENDENZE TEMPO LIBERO EVENTI SPORT SPECIALI



SHOW GRATUITO INALPI ARENA

Torino, dal 13 al 17 marzo il Festival della Felicità con eventi diffusi e show gratuito

In calendario iniziative in città e appuntamento principale martedì 17 marzo 2026: doppia sessione per studenti e pubblico



MARTA MASTROCINQUE
Email:
specialunit@torinocronaca.it
05 FEBBRAIO 2026 - 11:45

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047



Dal 13 al 17 marzo il Festival della Felicità approda a Torino con una settimana di iniziative distribuite in diversi luoghi della città

Play Pause Resume Stop

Dal **13 al 17 marzo** il **Festival della Felicità** approda a **Torino** con una settimana di iniziative distribuite in diversi luoghi della città. Il progetto, che nelle edizioni precedenti si era concentrato su un singolo evento, viene proposto in formato "festival" con attività a carattere **educativo**, **sociale** e **formativo**, secondo quanto comunicato dagli organizzatori.

I più letti



TORINO
A Torino nasce il centro culturale più importante d'Italia. All'inaugurazione anche il presidente Mattarella



COMMERCIO
Torino e l'invasione dei supermercati: ora ne arriva uno anche in piazza Castello



I PIANI DI STELLANTIS
Stellantis, tempo scaduto per Maserati (e Lancia)? "Cerchiamo la soluzione migliore"



LOTTO
Estrazione Superenalotto: ecco i numeri vincenti di giovedì 29 gennaio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Powered by EVOLUTION GROUP

Tra gli appuntamenti indicati, **venerdì 13 marzo** è prevista una tappa all'**Ospedale Regina Margherita**, con un'iniziativa dedicata ai bambini ricoverati nei reparti di **oncologia** e **neuropsichiatria infantile**.



Da Bowie a Boy George La musica più bella si "vede" solo a Torino

Sessantotto pellicole, tra cui anteprime internazionali, djset e performance dal vivo: tutto pronto per Seeyousound

Il momento principale è programmato per **martedì 17 marzo 2026** all'**Inalpi Arena**, con uno show formativo articolato in due fasce orarie. Al mattino, dalle **10.00 alle 12.30**, è previsto un evento gratuito rivolto agli **studenti** delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti del territorio. In serata, dalle **21.00 alle 23.00**, si terrà un **coaching live show** aperto al pubblico, sempre con **ingresso gratuito previa registrazione**.

Sul palco sono annunciati **formatori**, **artisti**, **sportivi**, **professionisti**, **creator** e **testimonial**, con interventi in stile **talk** che uniscono formazione, storytelling e musica. Il festival è promosso dalla **Fondazione della Felicità ETS** e si concentra su temi legati a **benessere emotivo**, **educazione emotiva** e **soft skills**. I dati diffusi dagli organizzatori indicano, negli ultimi anni, oltre **80.000 partecipanti** e più di **3.000 scuole** coinvolte a livello nazionale.



Torino, ultimi giorni per la mostra gratuita al Polo del '900

Vasilij Grossman, la forza della libertà: Fino a sabato 7 febbraio per scoprire l'universo dello scrittore

TAG
Festival della Felicità , Torino , Ospedale Regina Margherita , Inalpi Arena , Fondazione della Felicità ETS , educazione emotiva , benessere emotivo , soft skills , storytelling , formazione

Resta aggiornato, iscriviti alla nostra newsletter
Email

TORINOCRONACA

Buongiorno Torino! La nostra newsletter quotidiana gratuita, con tutte le notizie più fresche del giorno.
Voglio iscrivermi! No grazie

In primo piano



Torino, dal 13 al 17 marzo il Festival della Felicità con eventi diffusi e show gratuito



Il bollettino di guerra? Lo fanno anche gli antagonisti: «Abbiamo 45 feriti»



Industria, Palombella (Uilm) a Bruxelles: "La transizione senza regole ci sta uccidendo"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

TorinOggi.it dal 2008
Edizione locale IlNazionale.it

CHE TEMPO FA

RUBRICHE

- Fotogallery
- Videogallery
- Humanitas
- Stadio Aperto
- Il Punto di Beppe Gandolfo
- L'oroscopo di Corinne
- Ambiente e Natura
- Motori
- E poe...sia!
- I corsivi di Virginia
- Fiera Nazionale del Peperone
- Ristoblog Acqua Hydra
- Orgoglio Torinese
- Un Occhio sul Mondo
- io_viaggio_leggero
- Non solo Fumetti
- Torino 2025
- Voci della crisi
- Gusto e Gusti
- Banca Territori del Monviso
- Copertina

ACCADEVA UN ANNO FA



Viabilità e trasporti
In arrivo la rivoluzione di Gtt: 248 mezzi elettrici per una Torino più sostenibile



Eventi
Al Regio con la Filarmonica TRT: concerto a 5 euro per gli studenti delle scuole di Torino

EVENTI | 05 febbraio 2026, 09:41

Festival della Città arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena

Dal 13 al 17 marzo



Dopo il successo delle prime due edizioni, il **progetto dedicato alla felicità** e al benessere emotivo compie un passo in avanti e si trasforma in un vero e proprio Festival. Il **Festival della Felicità** sceglie **Torino** come palcoscenico d'eccezione, portando nel capoluogo piemontese una **settimana di appuntamenti diffusi in città**, con iniziative a carattere educativo, sociale e formativo.

Il Festival infatti quest'anno non si esaurisce in un singolo evento, ma si sviluppa come un percorso articolato che coinvolge luoghi, comunità e pubblici diversi, con l'obiettivo di portare il tema della felicità anche **nei contesti dove ce n'è più bisogno**. Il momento culminante sarà **martedì 17 marzo 2026**, quando il Festival approderà all'Inalpi **Arena di Torino** con lo **show formativo sulla felicità più grande d'Italia**, aperto gratuitamente al pubblico previa registrazione.

Una settimana di felicità che attraversa la città

Il **Festival della Felicità** nasce dall'evoluzione di un format che negli anni ha coinvolto migliaia di studenti, docenti e famiglie in tutta Italia. Oggi il progetto assume una forma più ampia, diventando un **festival urbano** capace di generare impatto sociale concreto attraverso appuntamenti diffusi, incontri, momenti di ascolto e azioni sul territorio.

IN BREVE

sabato 07 febbraio

Claudio Bisio a teatro, gli Eiffel 65 in consolle, Beato Angelico ai Musei Reali: cosa fare fino a domenica 8 febbraio



giovedì 05 febbraio

Festival della Città arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena

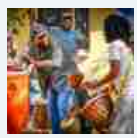


Il 5 febbraio è la Giornata nazionale di prevenzione dello spreco alimentare

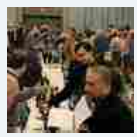


mercoledì 04 febbraio

Pinerolo accoglie il 'Black History Month' per conoscere la storia e la cultura afro



Go Wine promuove il Nebbiolo e i grandi vini di Langhe e Roero



Iniziato il conto alla rovescia per la terza edizione di Auto Moto Turin Show



Il Casinò di Sanremo cala il "bis" di stelle: al Roof Garden arrivano il Pashà e il vincitore di MasterChef



Play On Board, Grugliasco archivia una edizione da record



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it



Attualità
Carcasse di auto e camper davanti alla parrocchia: "Ora basta, si sgomberi l'area"

Leggi tutte le notizie

Tra i primi appuntamenti già confermati, **venerdì 13 marzo** il Festival farà tappa all'**Ospedale Regina Margherita di Torino**, con un'iniziativa speciale dedicata ai bambini dei reparti di **oncologia e neuropsichiatria infantile**, per offrire un momento di condivisione e leggerezza.

Il grande evento del 17 marzo all'Inalpi Arena

Il momento clou del Festival sarà la giornata di **martedì 17 marzo 2026** all'Inalpi Arena, articolata in due momenti distinti:

Mattina (10.00 - 12.30): un grande evento educativo gratuito dedicato agli studenti delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti provenienti dal territorio.

Sera (21.00 - 23.00): un **coaching live show** aperto al pubblico, che unisce formazione, ispirazione, storytelling e musica.

Sul palco si alterneranno formatori, artisti, sportivi, professionisti, creator e testimonial, chiamati a condividere esperienze e percorsi personali attraverso interventi in formato **TED Talk**, con l'obiettivo di stimolare consapevolezza, dialogo e partecipazione emotiva.

Perché parlare di felicità

Il Festival della Felicità nasce come risposta a un bisogno reale e urgente. I dati mostrano un crescente disagio tra i giovani, legato a isolamento sociale, dipendenza dai social, difficoltà emotive e mancanza di strumenti per affrontare paure e fragilità. Così il Festival si inserisce all'interno di un percorso più ampio promosso dalla **Fondazione della Felicità ETS**, attiva da anni nella diffusione dell'**educazione emotiva** e delle **soft skills** nelle scuole e nella società.

Negli ultimi anni il progetto ha coinvolto **oltre 80.000 partecipanti**, più di **3.000 scuole** e un numero crescente di studenti, docenti e famiglie, affermandosi come una delle principali iniziative italiane dedicate al benessere emotivo.

Per info: www.fondazionedellafelicita.com

comunicato stampa

TI RICORDI COSA È SUCCESSO L'ANNO SCORSO A FEBBRAIO?
Ascolta il podcast con le notizie da non dimenticare
Ascolta "Un anno di notizie da non dimenticare 2025" su Spreaker.



Ritorna 'Moncalieri Legge', il festival dedicato a lettura, parola e cultura condivisa



Dal confine orientale a Torre Pellice: foibe ed esodo raccontati dagli storici

Leggi le ultime di: Eventi

Copyright © 2013 - 2026 IlNazionale.it - Partita Iva: IT 03401570043 - **Credits** | **Privacy e cookie policy** | **Preferenze privacy**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena

Condividi Invia

Blind: "Lo spazio è enorme quindi entrerò già in quel mood, sarà bellissimo. Suonare in un contesto internazionale così importante mi aiuterà a scaricare...

Leggi tutta la notizia

Torino Repubblica | 05-02-2026 15:31

Categoria: CRONACA

ARTICOLI CORRELATI

Sanremo 2026, Nek: 'Quest'anno lo vedrò dal divano, mi aspetta l'Europa in tour'
Torino Oggi.it | 04-02-2026 17:03

'L'invisibile', stasera su Rai1 il 'racconto civile' della cattura di Messina Denaro
Torino Oggi.it | 03-02-2026 07:23

La volta buona, chi è Alessandro Gervasi: il pianista prodigio di Sanremo
Torino Oggi.it | 27-01-2026 16:58

Altre notizie

CRONACA
Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena
Blind: "Lo spazio è enorme quindi entrerò già in quel mood, sarà...
Torino Repubblica | 05-02-2026 15:31



CRONACA
Fabrizio Corona denuncia Mediaset per tentata estorsione
"Fabrizio Corona denuncia Mediaset per tentata estorsione o per qualunque altro reato che la...
Torino Oggi.it | 05-02-2026 15:06

Notizie più lette

1. **Blind e Soniko, prove di Sanremo all'Inalpi Arena**
   Torino Repubblica | 05-02-2026 15:31
2. **Roma, torna Totti? Ranieri: 'I Friedkin ci stanno pensando'**
   Torino Oggi.it | 05-02-2026 15:06
3. **Da 'Pretty Woman' a 'Moulin Rouge', il ritorno in sala dei film cult non è solo nostalgia**
   Torino Oggi.it | 05-02-2026 15:06
4. **Fabrizio Corona denuncia Mediaset per tentata estorsione**
   Torino Oggi.it | 05-02-2026 15:06
5. **Aifa approva pembrolizumab anche per carcinomi di cervice, endometrio e urotelio**
   Torino Oggi.it | 05-02-2026 15:06

Temi caldi del momento

successo audio web info support foto graudio graudio flash sicurezza sfida scontri territorio video

Cosa ti serve?
Info e numeri utili in città

Torino

FARMACIE DI TURNO
oggi 5 Febbraio
Inserisci Indirizzo
TROVA


Per la revisione dell'auto scegli l'officina giusta


Tempo di ristrutturazioni: cerca l'impresa edile migliore

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Festival della Città arriva a Torino: lo show formativo all'Inalpi Arena

Condividi Invia



Dopo il successo delle prime due edizioni, il progetto dedicato alla felicità e al benessere emotivo compie un passo in avanti e si trasforma in un vero e proprio Festival. Il Festival...

Leggi tutta la notizia

Torino Oggi.it | 05-02-2026 10:20

Categoria: SPETTACOLO

ARTICOLI CORRELATI

Notizie più lette

1 **Stefania Belmondo: "Cari ragazzi, per diventare campioni dovete allenarvi 5 minuti in più"**
Torino Repubblica | 05-02-2026 12:32

2 **Fungo allucinogeno contro la depressione resistente, trattamento al via in Italia**
Torino Oggi.it | 05-02-2026 11:58

3 **Quanti caffè al giorno? Rischi e benefici, ecco la dose massima**
Torino Oggi.it | 05-02-2026 11:58

4 **'Bellamà' di Diaco torna il 23 febbraio e diventa 'BellaSanremo'**
Torino Oggi.it | 05-02-2026 11:58

5 **Zaniolo si è sposato, il matrimonio a sorpresa con Sara Scaperrotta**
Torino Oggi.it | 05-02-2026 11:58

Gli appuntamenti
In città e dintorni

Cosa ti serve?
Info e numeri utili in città

Torino

FARMACIE DI TURNO
oggi 5 Febbraio
Inserisci Indirizzo
TROVA


Tempo di ristrutturazioni: cerca l'impresa edile migliore


Trasloca ma senza impazzire: scegli bene il servizio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Weekend Torino la Repubblica

www.ecostampa.it

Inalpi Arena

Blind e Soniko prove di Sanremo

In attesa del Festival sono ospiti sabato del Foil Grand Prix

di GUIDO ANDRUETTO

È partito il conto alla rovescia in vista del prossimo Festival di Sanremo. E i giorni scorrono molto più veloci per Blind e Soniko, due artisti che saliranno sul palcoscenico del Teatro Ariston dopo aver vinto il concorso "Area Sanremo 2025" insieme alla cantante El Ma, con cui si esibiranno in trio, in diretta Rai nella sezione "Nuove promesse", con il brano "Nei miei DM".

Per Blind e Soniko, alias Franco Rujan e Niccolò Cervellin, questo sabato a Torino sarà una sorta di prova generale, ovviamente live. I due cantanti pop performeranno singolarmente e insieme sul palco dell'Inalpi Arena, ospiti speciali di un grande evento sportivo come il Grand Prix Trofeo Inalpi, la competizione internazionale di fioretto maschile e femminile, prima tappa del circuito mondiale, che successivamente farà tappa a Lima e a Shanghai. Da oggi fino a sabato, giornata conclusiva della manifestazione, più di quattrocento atleti da oltre cinquanta nazioni, tra i quali i protagonisti dei Giochi Olimpici di Parigi 2024 e dei Campionati del Mondo di Tbilisi 2025, gareggeranno per raggiungere obiettivi ambiziosi per la loro carriera agonistica. Non poteva mancare una colonna sonora fresca ed energizzante, come la musica di Blind e Soniko, quest'ultimo è anche dj e produttore. Da metà pomeriggio di sabato, intorno alle 16, presenteranno i loro brani, preceduti dall'esibizione della cantautrice Sarah Toscano, classe 2006, che ha vinto anche un'edizione del talent show "Amici" condotto da Maria De Filippi. In preparazione di Sanremo, Blind e Soniko vogliono testare il pubblico di un grande palazzetto dello sport. «Sicuramente la data del 7 febbraio sarà un importante test per Sanremo e non solo – anticipa Soniko – l'Inalpi Arena è un importante meta per la musica, non a caso molti artisti la scelgono per i loro tour, soprattutto Torino non è una città indifferente alla musica e alle arti, per cui sono molto entusiasta di questa occasione». Anche Blind è in sintonia con questo stato d'animo: «Per quanto mi riguarda esibirmi prima del Festival mi aiuterà a scaricare un po' la tensione, poi l'Inalpi Arena è enorme quindi entrerò già in quel mood, sarà bellissimo. Suonare in un contesto internazionale così importante, durante un evento sportivo come il Foil Grand Prix, è qualcosa di incredibile. Mi aspetto un'emozione fortissima e una grande energia intorno».

All'Ariston si esibiranno con El Ma, aka Elmira Marinova, talentuosa e giovanissima cantante originaria di Sofia in Bulgaria, "scoperta" da X Factor nel 2024 (da ascoltare o riascoltare la sua versione incantevole di "Vampire" di Olivia Rodrigo che ha stregato soprattutto i giudici Manuel Agnelli e Jake La Furia dei Club Dogo), come Blind che si è distinto proprio nel famoso talent musicale nel 2020. Porteranno dal vivo la loro canzone che è già in alta rotazione radiofonica, "Nei miei DM". La formazione è un progetto originale nato nel 2025 che unisce tre anime artistiche diverse. Intanto nell'attesa Blind e Soniko si godono Torino. «Una città che conosco per la sua cultura – aggiunge Soniko – per il valore della sua arte e della sua storia. La conosco ovviamente per la musica: è il luogo di nascita di diversi artisti della scena contemporanea, come Boro Boro e Levante, quindi la considero un'importante città artistica».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Weekend Torino la Repubblica

www.ecostampa.it



Lo spazio è enorme quindi entrerò già in quel mood, sarà bellissimo. Suonare in un contesto internazionale così importante mi aiuterà a scaricare un po' la tensione

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY



www.ecostampa.it

Che musica per Live Nation: il colosso USA dei concerti fa shopping a Milano. Acquistati Forum di Assago e Carroponte - StartupItalia

Startup Italia | 13458 | 1 ora fa

Economia - Live Nation gestisce già l'Inalpi Arena (ex PalaAlpitour) di Torino. Il completamento dell'operazione delle tre strutture attorno al capoluogo lombardo è subordinato alle consuete condizioni di closing ed è previsto entro aprile ... ...

Leggi la notizia



Organizzazioni: live nation inalpi arena
Luoghi: milano stati uniti
Tags: forum di assago startupitalia

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU
Facebook Twitter Invia RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

ALTRE FONTI (20)

Live Nation acquisisce il gruppo Forumnet e si assicura l'Unipol Forum di Milano. Operazione da 90 milioni di euro - Primaonline - Ultime ...



Live Nation, multinazionale statunitense che ha come azionista di riferimento Liberty Media Corporation, ha firmato un accordo per l'acquisizione del Gruppo ForumNet, uno dei principali operatori di ...

Prima Online - 1 ora fa

Persone: marco cabassi tiziano ferro
Organizzazioni: live nation gruppo forumnet
Prodotti: enterprise value basket
Luoghi: milano italia
Tags: milioni unipol forum

Bastogi riesce a fare prezzo e strappa in Borsa su plusvalenza da cessione Forumnet

Dopo essere stata a lungo sospesa per eccesso di rialzo , è riuscita a fare prezzo poco prima delle 14 il titolo Bastogi , holding di partecipazioni quotata su Euronext Milan e attiva principalmente ...

Borsa Italiana - 1 ora fa

Organizzazioni: forumnet holding borsa
Luoghi: milano
Tags: bastogi prezzo

Borsa: Bastogi in contrattazione, vola a +24,6% dopo accordo con Live Nation (RCO)

*** Borsa: Bastogi in contrattazione, vola a +24,6% dopo accordo con Live Nation (RCO). 04 - 02 - 26 14:19:45 (0481) 0 NNNN

Organizzazioni: live nation borsa
Tags: bastogi rco

Conosci Libero Mail?
Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?
Scopri di più

CITTA'
Milano Palermo Perugia
Roma Firenze Cagliari
Napoli Genova Trento
Bologna Catanzaro Potenza
Venezia Ancona Campobasso
Torino Trieste Aosta
Bari L'Aquila
Altre città

FOTO

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

CORRIERE TORINO

www.ecostampa.it

Volley femminile



Coppe europee: sfida polacca per Igor Novara e Fenera Chieri

Mercoledì europeo nel volley con l'Igor Novara alle prese con la formalità del match al PalaIgor (alle 18) contro lo Sporting Lisbona & Benfica. La qualificazione ai playoff di Champions è già stata messa al sicuro la scorsa settimana (per la quinta volta nella storia delle zanzare azzurre) grazie al successo per 3-1 con il Budowlani Lodz. Una nuova vittoria questa sera servirebbe comunque per il ranking della seconda fase. Anche la Reale Mutua Fenera Chieri sfida una squadra polacca, il Bks Bostik Bielsko-Biala, in Coppa Cev. L'appuntamento è ancora al PalaGianniAsti di Torino (alle 20), dove le biancoblù hanno appena vissuto contro Scandicci il deja-vu della semifinale di Coppa Italia all'Inalpi Arena. Tra coppe e campionato è la fase più intensa di una stagione già enormemente compressa. La giovane squadra di coach Negro — che può assicurarsi i quarti partendo dal successo (0-3) dell'andata — attraversa un ottimo momento di forma nonostante le ultime due sconfitte patite al tiebreak con Scandicci in Coppa Italia e poi in campionato.

Luca Borioni

© RIPRODUZIONE RISERVATA


Sport

Adams si carica l'attacco sulle spalle

La Juve è senza bomber ma con Lucio segna di più

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

6.1 C Milano mercoledì, Febbraio 4, 2026

Dietro la Notizia.eu
www.dietrolanotizia.eu
Quotidiano on-line

HOME AMBIENTE ATTUALITA' CULTURA MUSICA SALUTE SPORT CHI SIAMO CONVENZIONI
ALTRO

askanews coltura tedesco***04/02/2026 ore 16:57 - Roma, Calenda: non correrò per sindaco, Azione sarà

VERSIONE CARTACEA TRIMESTRALE di DietroLaNotizia.eu QUOTIDIANO ONLINE PDF

CULTURA

Notre Dame de Paris: si aggiungono nuove date al Tour

By **Tiziana Barbetta** 4 Febbraio 2026

53 0

Facebook Twitter Pinterest WhatsApp

- Advertisement -



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047



Notre-Dame-De-Paris--tour-2026.

NOTRE DAME DE PARIS, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, **tra meno di un mese tornerà nei teatri italiani** con **250.000 biglietti** già venduti, **duplicando** le vendite rispetto a quanto annunciato a dicembre 2025.

Oltre alle date precedentemente comunicate, si sono aggiunte nuove repliche nelle città di Pesaro, Montichiari, Palermo, Parma, Bari, e **Milano**, città dove il tour **inizierà il 26 febbraio** e tornerà a far tappa nel mese di giugno al teatro Arcimboldi.

La tournée, prodotta da **Clemente Zard** e interamente curata e distribuita da **Vivo Concerti**, partirà dal **26 febbraio 2026** da **Milano** e tra le tante città arriverà anche all'**Arena di Verona**, luogo in cui Notre Dame de Paris ha radici profonde, e nel corso della tournée farà tappa anche a **Jesolo** (VE), **Eboli** (SA), **Pesaro**, **Reggio Calabria**, **Montichiari** (BS), **Lugano**, **Genova, Senigallia, Caserta, Ferrara**, **Lanciano**, **Sabaudia**, **Olbia**, **Palermo, Bergamo**, **Torre del Lago** (LU), **Messina**, **Napoli**, **Bari**, **Firenze**, **Conegliano** (TV), **Torino**, **Casalecchio di Reno** (BO), **Trieste**, per poi concludersi il **6 gennaio 2027** a **Roma.**

CALENDARIO NOTRE DAME DE PARIS TOUR 2026:

Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 17 al 29 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 3 al 6 aprile 2026 – Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo

Dal 18 al 19 aprile 2026 – Eboli (SA) @ PalaSele

Dal 24 al 26 aprile 2026 – Pesaro @ Vitrifrigo Arena **NUOVA REPLICA**

Dal 7 al 9 maggio 2026 – Reggio Calabria @ PalaCalafiore

Dal 22 al 24 maggio 2026 – Montichiari (BS) @ PalaGeorge **NUOVA REPLICA**

Dal 27 al 31 maggio 2026 – Lugano @ LAC

ULTIMI ARTICOLI


CINEMA
"Moulin Rouge!" torna al cinema a 25 anni dall'uscita


MUSICA
Due prestigiosi premi conferiti ai Jalisse


MUSICA
Spirit de Milan: gli appuntamenti dal 4 all' 8 febbraio


CULTURA
Quale idea di insegnante, quale progetto di scuola?


ATTUALITA'
Tovaglieri: "caso Teva, giunta Pilotto sacrifica diritto salute cittadini su altare pro-Pal"

Carica di più >

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Dall'11 al 14 giugno 2026 – Parma @ Parco Ducale **NUOVE DATE**

Dal 18 al 28 giugno 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi **NUOVE DATE**

Dal 1 al 5 luglio 2026 – Genova @ Teatro Carlo Felice

Dal 10 al 12 luglio 2026 – Senigallia @Piazza Garibaldi

Dal 17 al 19 Luglio 2026 – Reggia di Caserta @Piazza Carlo di Borbone

Dal 22 al 24 luglio 2026 – Ferrara @ Piazza Ariostea

Dal 30 luglio all'1 agosto – Lanciano @ Parco Villa delle Rose

Dal 6 all'8 agosto 2026 – Olbia (SS) @ Olbia Arena

Dal 12 al 14 agosto – Sabaudia @Arena del Mare

Dal 24 al 30 agosto 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura

Dall'1 al 6 settembre 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura **NUOVE DATE**

Dal 10 al 13 settembre 2026 – Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini

Dall'1 al 4 ottobre – Verona @Arena di Verona

Dal 9 all'11 ottobre – Bergamo @ ChorusLife Arena

Dal 22 al 25 ottobre 2026 – Messina @ PalaRescifina

Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 – Napoli @ PalaPartenope

Dal 6 al 15 novembre 2026 – Bari @ Palaflorio NUOVE DATE

Dal 18 al 22 novembre 2026 – Firenze @ Nelson Mandela Forum

Dal 27 al 29 novembre 2026 – Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena

Dal 4 al 6 dicembre 2026 – Torino @ Inalpi Arena

Dall'11 al 13 dicembre 2026 – Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena

Dal 16 al 22 dicembre 2026 – Trieste @ Teatro Politeama Rossetti

Dal 26 al 29 dicembre 2026 – Roma @Palazzo dello Sport

Dal 2 al 6 gennaio 2027 – Roma @Palazzo dello Sport

Per ulteriori informazioni: www.vivoconcerti.com

Altri articoli di cultura su Dietro la Notizia

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Settimanale
04-02-2026
Pagina XXXVI
Foglio 1

il canavese
Nuova Periferia
settimanale d'informazione

www.ecostampa.it

L'EVENTO Dal 18 al 22 febbraio quattro giorni di gara per designare la formazione che si aggiudicherà la Coppa Italia

Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena

TORINO (bos) Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Road-show Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

si comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket-LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine - Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket - Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona - Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket - Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket - Cielo.

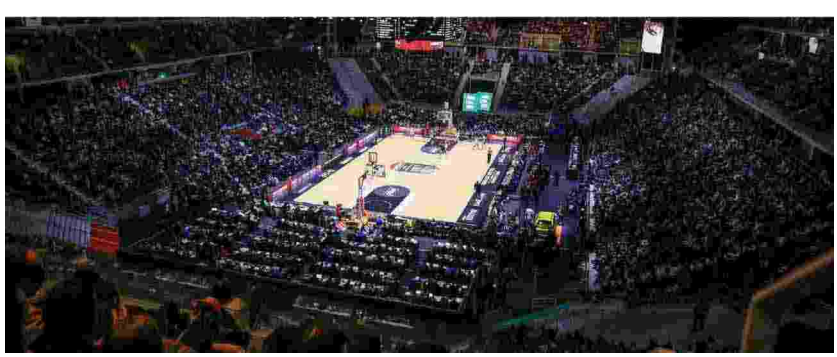
I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena. L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti. Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro. Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

il Fatto Quotidiano

www.ecostampa.it

RENATO ZERO Da Roma è partita la nuova tournée-show del cantautore: sei concerti in nove giorni, tutti sold out. Dall'alto delle sue 75 primavere, regala al pubblico la bellezza di 43 brani

Hit, inediti, barzellette, madri e storie: è sempre "L'OraZero"

» Marco Travaglio

Zitto zitto, all'insaputa della cosiddetta critica, Renato Zero ha riempito come un uovo il Palasport di Roma (11 mila persone a botta) per sei concerti in nove giorni con il suo nuovo tour-show *L'OraZero*. Che poi sono tre ore abbondanti di grande musica, ma non solo di quella. La voce non è quella di sempre: ma nel senso che, se possibile, è ancor più nitida e limpida, dal primo minuto all'ultimo, anche quando – chissà come fa col diaframma – Renato canta da seduto. Dall'alto delle sue 75 primavere, regala al pubblico la bellezza di 43 brani: 24 interi e 19 antologizzati in quattro *medley*.

Ben 12 sono tratti dall'ultimo album doppio che dà il titolo al tour e, sebbene appena sfornati, già fanno cantare il pubblico perché entrano subito in testa: dal rock di *Senza* al tango di *Vorrei piacerti* alla poesia de *Il battito del mondo* (di Lorenzo Vizzini) ai ritornelli pop di *Ti meriti di più* e *Lasciati amare* al ritmo di *Più musica* e *Voglio regalarti un avvenire*. Gli altri, a parte un inedito scritto *ad hoc* e ancora mai inciso, è una collana di perle anche rare pescate e rilucidate dall'oceano sterminato della sua produzione: in quasi 60 anni di attività e 35 album in studio, l'artista ha composto oltre 600 pezzi (*Il cielo* addirittura a 16 anni, sulla spiaggia notturna di Ventotene). Per esempio due capolavori dall'album *Voyeur* (1989): *Ricreazione* sui bambini in guerra e *Il canto di Esmeralda* sull'Amazzonia stuprata dalla "bianca civiltà" (mai interpretato dal vivo). Per non parlare di *Guai*, *Svegliati* e *Potrebbe essere Dio* dall'ellepì doppio *Tregua* (1980), *Motel* (*Trapezio*, 1976), *La rete d'oro* (*EroZero*, 1979), *Mi ameresti* (*Amore dopo amore*, 1998), *Vagabondo cuore* (*Zero*, 1987). E poi le hit *Il cielo*, *Amico*, *Più su*, *Il carrozzone* (un grande ritorno), *I migliori anni della nostra vita*, *Io uguale io*, *Cercami*, *Vivo*, *Uomo no*, *Marciapiedi*, *Nei giardini che nessuno sa*. Poi c'è il *medley* delle canzoni scanzonate – *Madame*, *Triangolo*, *Mi vendo* e *Resisti* – che diverte lui come un bimbo e scatena in balli sfrenati le quattro o cinque generazioni di "sorcini" sotto il palco, felici di sentirgli ricantare quei brani, affidati negli ultimi tour ai coristi.

La *mise*, come la scenografia, è elegantemente sobria, firmata Armani, con quattro cambi d'abito dal bianco al verde-acqua al blu al nero durante i brevi *reading* di Gabriele Lavia nei panni del Libero Pensiero e di Luca Ward in quelli dell'Ignoto. Il filo conduttore del concerto è la Madre, in tutte le sue declinazioni: la mamma sbagliata, possessiva, soffocante e conformista, simbolo anche di una Patria traditrice (*No, mamma no!*, brano del lontano 1973, in parte riscritto e cantato in apertura di concerto davanti a una bandiera tricolore che a poco a poco diventa bianca); quella che si arrende all'aborto (il monologo musicale del bimbo rifiutato, *Sogni nel buio*, tratto anch'esso dal primo album); la donna vittima di maschi assassini (*Libera*, scritta nel 2001, cioè 20 anni prima che nascesse il concetto di femminicidio); della Madre Natura (il brano sull'Amazzonia, appunto); la Madre di Gesù (l'*Ave Maria* che a Sanremo nel 1983 suscitò la *standing ovation* del pubblico e poi fischi assordanti all'annuncio che non aveva vinto, riproposta ora con l'orchestra Piemme Project registrata e il coro della Diocesi di Roma); e infine la sua mamma, Ada Pica Fiacchini (Renato le dedica l'inedito *Resta con me* che chiude il concerto al posto delle solite "sigle" finali, con un'ultima sorpresa per il pubblico).

Il resto sono i consueti monologhi improvvisati del mattatore-istrione, fra battute sull'età che avanza ma solo all'anagrafe ("Nun c'ho più vent'anni, ma ancora je l'ammollo"). Le rasoiate a "'sti stronzi de politici che hanno svuotato i teatri e le piazze perché ce vojono ignoranti, sennò stavano a casa da mo'". Le invettive contro la droga ("Io grazie alla musica ho mandato falliti un sacco de spacciatori"). Gli scambi col pubblico che gli urla cose a caso ("E chi sei, Tarzan?", "Come dici, ni'? Che oggi è il tuo compleanno? Esticazzi?"). I saluti agli amici che si alternano ogni sera in platea, inclusi quelli del Piper anni 60-70 ("Ora che è arrivato pure Francesco Totti possiamo cominciare"). Gli inviti sul palco come quello a Ninetto Davoli per parlare un po' di Pasolini (un po' troppo, infatti l'attore lo interrompe: "A Rena', però fai parlare pure a me, sennò che m'hai invitato a fa'?"). E i fuori-programma: come quando interrompe tutto e scende in platea a salutare Enrica Bonaccorti che lotta per la vita, o a soccorrere una signora svenuta in prima fila per la troppa emozione, per poi farla salire sul palco nel finale, baciarla sulle labbra e farle rischiare un secondo mancamento. Poi, per parenti e amici, c'è il dopo-concerto davanti a un piatto di spaghetti: un altro show di cazzeggi, barzellette vietate ai minori e parodie delle hit dei colleghi. Fino alle due e mezza-tre di notte. Come se il tempo non passasse mai.

Lasciata Roma, il carrozzone de *L'OraZero* con la storica band di sette musicisti e otto coristi diretti da Danilo Madonia girerà l'Italia fino al 19 aprile: Firenze, Torino, Man-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

tova, Conegliano, Casalecchio di Reno, Pesaro, Eboli, Bari e Messina. *"Ci vorrebbe più musica dove c'è dolore e crudeltà. Più musica".*

Parola di "Renatino"

"'Sti stronzi de politici che hanno svuotato i teatri e le piazze perché ce vojono ignoranti, sennò stavano a casa da mo'..."





INTOUR

» **Prossime tappe: Firenze, Torino e Mantova**
"L'OraZero" finisce il 19 aprile a Messina, al PalaRescifina



11 FEB
FIRENZE Dall'11 al 15 febbraio è al Nelson Mandela Forum

7 MAR
TORINO Il 7 e 8 marzo suona all'Inalpi Arena

11 MAR
MANTOVA Dall'11 al 14 marzo è protagonista al Palaunical

17 MAR
CONEGLIANO Dal 17 al 21 marzo è al Prealpi SanBiagio Arena

24 MAR
CASALECCHIO DI RENO Serata unica all'Unipol Arena

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

il Mercoledì

www.ecostampa.it

VOLLEY - Tutte le partite in programma

Dal prossimo fine settimana si torna di nuovo in campo

MONCALIERI - Assegnata la Coppa Italia al sestetto di Conegliano nelle Final Four disputate all'Inalpi Arena, il volley locale si prepara a tornare in campo nel fine settimana.

In serie B2 appuntamenti casalinghi sia per l'Ascot Btm che per la Ser Santena. Al Palablù di Moncalieri atteso il Lilliput (che all'andata costrinse al quinto le moncalieresi) mentre al PalaSer arriverà L'Alba Volley (vittorioso in tre set all'andata).

Riprenderanno uno in davanti al proprio pubblico ed uno in trasferta i nostri sestetti di serie C maschile. Alla Parri il Lasalliano ospiterà l'Erresse Pavic mentre i Pt Boys sono attesi ad Acqui per il confronto con La Bollente. In ambito di C femminile, in trasferta anche la ripresa delle leonesse del Chisola griffate Turin Tech. Per loro trasferta a Savigliano attese dal Crs Martino Vbc. Per tutti e tre i nostri sestetti da ribaltare le sconfitte patite nel girone di andata.

Lo stesso dicasi, scendendo in serie D, per MoncalieriVolley Dravelli Modit Group e Mtv Testona che avranno l'opportunità di ribaltare le delusioni di inizio stagione con Centallo e Balamunt dinanzi al pubblico amico del Palablù e del PalaBattisti.

E chiudiamo con la D maschile dove potranno contare sul sostegno del pubblico di casa anche i leoni griffati Ots Assembly che al PalaVigliardiParavia di Candiolo attendono il Rabino Sport, formazione che i chisolini superarono all'andata in un match di soli tre set.

r.s

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


Baruzzo + Celada 47, Delfini ok
Onnisport Club, vittoria pesantissima
Dal prossimo fine settimana si torna di nuovo in campo

095047

ilfattoquotidiano.it
il Fatto Quotidiano

www.ecostampa.it

MUSICA

Live Nation compra l'Unipol Forum di Assago, Carroponte e il Teatro Repower: ecco cosa accadrà a Milano e nel mondo della musica dal vivo in Italia

Il colosso internazionale ha firmato l'accordo per comprare il gruppo ForumNet, con investimenti per migliorare l'esperienza del pubblico

DI ANDREA CONTI



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Novità nel mondo dell'organizzazione della musica dal vivo. **Live Nation ha firmato un accordo per l'acquisizione del Gruppo ForumNet, uno dei principali operatori di venue in Italia, da Bastogi S.p.A**. L'attuale team ForumNet continuerà a gestire le venue, accogliendo tutti gli organizzatori di eventi. Live Nation proseguirà l'attività di promozione degli spettacoli su tutto il territorio italiano. Il completamento dell'operazione è subordinato alle consuete condizioni di closing ed è previsto entro aprile 2026.

Fulcro dell'operazione è l'Unipol Forum di Assago (Milano) che dalla sua inaugurazione nel 1990 accoglie ogni anno circa 2 milioni di spettatori e ha ospitato superstar internazionali e grandi protagonisti della musica italiana come **Vasco Rossi, Cesare Cremonini, Tiziano Ferro e Marco Mengoni**. Oltre alla musica, l'Unipol Forum è la casa dell'Olimpia Milano di basket e ospiterà le competizioni di pattinaggio di figura e short track, ai Giochi Olimpici Invernali di Milano Cortina 2026.

"Siamo orgogliosi di accogliere queste venue storiche di Milano all'interno di Live Nation e di investire nel loro futuro. – ha detto Roberto De Luca, Presidente di Live Nation Italia – Il Forum ha ospitato alcuni dei più grandi artisti italiani e internazionali e non vediamo l'ora di creare nuove opportunità per artisti e pubblico. Le venue ForumNet continueranno a operare con un management indipendente, mantenendo rapporti consolidati con tutti i partner e i promoter".

Live Nation ha annunciato un ambizioso piano di investimenti per l'Unipol Forum, "finalizzato a migliorare l'esperienza del pubblico e potenziare le infrastrutture dedicate ad artisti e produzioni". **Il progetto prevede anche importanti interventi orientati alla sostenibilità ambientale, con l'obiettivo di ridurre l'impronta carbonica della struttura**. Questi interventi valorizzeranno il patrimonio olimpico della venue, garantendone il ruolo di polo di riferimento per l'intrattenimento internazionale e lo sport di alto livello negli anni a venire. **L'accordo strategico comprende anche la gestione del Teatro Repower e dello spazio all'aperto Carroponte**. Nel loro insieme, queste venue svolgono un ruolo chiave nel settore dell'intrattenimento dal vivo in Italia, che nel 2024 ha generato un valore complessivo di 4,5 miliardi di euro a livello nazionale.

"Queste venue sono da decenni al centro della vita culturale milanese. – ha detto Marco Cabassi, Presidente del Gruppo Bastogi- La partnership con Live Nation garantisce che possano continuare a crescere e a essere un punto di riferimento, accogliendo artisti e pubblico dall'Italia e da tutto il mondo anche negli anni a venire".

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

ilfattoquotidiano.it
il Fatto Quotidiano

www.ecostampa.it

Live Nation gestisce già l'Inalpi Arena (ex PalaAlpitour) di Torino con una capienza fino a 15.000 posti, che ospita artisti internazionali e nazionali, oltre a grandi eventi come le Nitto ATP Finals (2021-2026).

CONCERTI MILANO

Condividi questo articolo



UNA MONTAGNA DI SOLDI

18.00€ ACQUISTA

PRECEDENTE
MUSICA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Settimanale
04-02-2026
Pagina 41
Foglio 1 / 2

La Nuova Periferia
chivasso e vercellese

www.ecostampa.it

L'EVENTO Dal 18 al 22 febbraio quattro giorni di gara per designare la formazione che si aggiudicherà la Coppa Italia

Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena

TORINO (bos) Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Roadshow Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

si comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket-LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine - Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket - Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona - Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket - Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket - Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

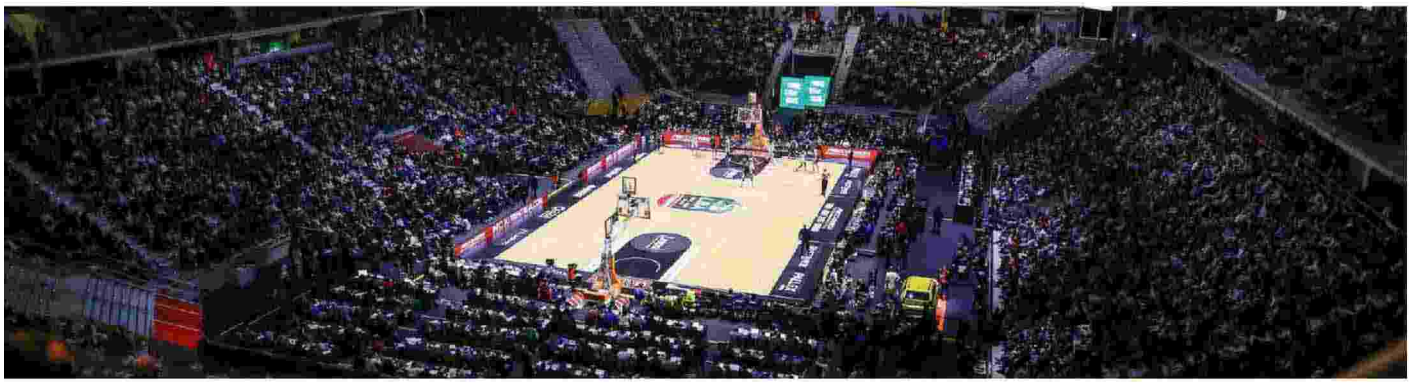
Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena. L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti. Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro. Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

La Nuova Periferia
chivasso e vercellese

www.ecostampa.it



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena

Successo convincente per il gruppo under 14

095047

LIGURIA2000NEWS.IT (WEB)

www.ecostampa.it

"Io canto 2" e' il nuovo album di Laura Pausini

Superospite della cerimonia di apertura Milano-Cortina 2026 allo stadio San Siro
Madrina e co-conduttrice del prossimo festival di Sanremo
Da marzo "Io canto world tour 2026-2027"

Milano . «Questo album con i brani che più amo di autori latini rappresenta per me il riassunto della mia professione: rendere omaggio alle canzoni del passato dei miei idoli, più che colleghi, come una delle forme di rispetto, mettendomi non in primo piano ma a servizio di quelle canzoni, con orgoglio».

Lo ha rimarcato Laura Pausini sul nuovo album di cover "Io canto 2" in uscita venerdì 6 febbraio in tutto il mondo in versioni italiana e spagnola.

«Non è stata cosa semplice realizzare questo disco - ha confidato la cantante - Scegliere quelle canzoni che hanno accompagnato, accompagnano e accompagneranno ogni giorno della mia vita mi ha impegnato tantissimo, tanto che avrei dovuto pubblicarne un altro ancora di questi album, per pensare di poter raccogliere l´essenza di tutto ciò che amo».

"Io canto 2" è molto di più di un album di cover.

«Questo secondo capitolo arriva vent´anni dopo il primo, vent´anni in cui siamo cambiati, cresciuti, innamorati ancora della musica - ha ammesso - Oggi come allora c´è una sola ragione per cui si sceglie di omaggiare una canzone, il suo autore o il suo interprete: l´amore. In questi tempi difficili in cui l´odio è all´ordine del giorno, io canto per mettere al centro la musica. Mi sento come Giovanna D´Arco, senza armature ma con il microfono in mano, perché quando la musica chiama, io rispondo».

"Ritorno ad amare", scritto e interpretato originariamente da Biagio Antonacci nel 2001, fa parte di questo lavoro.

«Il mio legame musicale e affettivo con Biagio Antonacci risale agli anni novanta - ha puntualizzato - Ho amato da subito questa canzone diventando per me una compagna, una maestra, in un momento di grande cambiamento personale. Il mio pubblico l´ha ascoltata ´live´ dalla mia voce durante il tour degli stadi che io e Biagio abbiamo fatto insieme nel 2019».

Anche il brano "La dernière chanson (due vite)" con Julien Lieb spicca in questa raccolta.

«Quando Marco Mengoni nel 2023 ha presentato "Due vite" al festival di Sanremo ho pensato subito che fosse una canzone importante e senza tempo - ha sostenuto - Marco è un cantautore italiano che stimo molto per la sua voce, il suo pensiero, la sua scrittura e la sua personalità».

Il disco passa da "Quanno chiove" di Pino Daniele a "Dettagli" di Ornella Vanoni, da "Hai scelto me" di Zucchero a "Un senso" di Vasco Rossi, da "E poi" di Giorgia a "Non sono una signora" di Loredana Bertè, dal duetto con Annalisa sulle note di "Ma che freddo fa" di Nada a un successo dei Tribalistas, "Ja sei namorar", la cui front woman e autrice Marisa Monte ha radici nostrane, dagli adattamenti in tedesco, portoghese e inglese de "Il cielo in una stanza" di Gino Paoli, cantato originariamente da Mina, fino al tributo con l´evergreen "La isla bonita" a Madonna, anch´essa di origini italiane. Ci sono anche "Felicità" di Lucio Dalla e "16 marzo" in duetto con Achille Lauro.

«Lauro mi ha colpita dal suo primo Sanremo - ha riflettuto - Mi piace il suo modo di affrontare il nostro mestiere, passionale e maniacale nella cura dei dettagli. "16 marzo" tra i suoi brani mi ha colpita particolarmente, gli ho parlato del mio desiderio di realizzare una cover e che avrei amato duettare, e si è reso subito partecipe di tutto il progetto: volevamo che ci unisse e portasse contemporaneità e classicità insieme».

Laura Pausini è una dei superospiti della cerimonia di apertura dei giochi olimpici invernali di Milano-Cortina 2026 in programma il 6 febbraio 2026 allo stadio San Siro di Milano, insieme ad Andrea Bocelli, Mariah Carey, Ghali, Snoop Dogg, Tom Cruise, Matilda De Angelis, Pierfrancesco Favino e Sabrina Impacciatore, fra gli altri.

«Darò tutta me stessa: è febbraio - ha commentato - Da sempre uno dei mesi più importanti della mia vita. A febbraio sono diventata mamma, ho vinto Sanremo, ho vinto il mio primo Grammy e canterò alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Milano-Cortina il nuovo singolo in italiano "16 marzo" con Achille Lauro, salirò sul palco di Sanremo, questa volta presentando al fianco di Mr Carlo Conti».

Infatti Laura Pausini sarà poi al prossimo festival di Sanremo al fianco di Carlo Conti.

«Sanremo è il mio destino, il mio sorriso, la mia tentazione, la mia paura, perché vi sono nata artisticamente nel 1993 e quest´anno torno orgogliosa e commossa perché lo condurrò - ha osservato - Chi mi conosce da vicino sa che io sogno più di quanto dormo, e sognare mi ha portato nuovamente all´Ariston».

Da marzo 2026 si accenderanno i riflettori dell´undicesima tournée mondiale, a distanza di poco più di un anno dalla

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

fine dell´ultimo tour dei record. Per la prima volta la partenza è prevista dall´estero, precisamente dalla Spagna, il 27 marzo a Pamplona, 29 Tenerife, 2 aprile Barcellona, 4 Valencia, 6 Madrid, 10 Montevideo, 12 Buenos Aires, 15 e 16 Santiago, 18 Lima, 22 Bogota?, 24 Quito, 29 San Jose?, 2 maggio Mexico DF, 5 Guadalajara, 7 Monterrey, 10 Santo Domingo, 14 San Juan, 16 Miami, 21 Orlando, 23 Dallas, 28 Los Angeles, 30 Chicago, 4 giugno Toronto, 6 New York, 1 e 2 ottobre Mantova (Pala Unical), 4, 6 e 7 Milano (Unipol Forum), 10 Stuttgart, 13 Oberhausen, 15 Zurich, 17 e 18 Torino (Inalpi arena), 22 Lisbona, 25 Brussels, 27 Luxembourg, 30 Nizza, 1 novembre Ginevra, 3 e 4 Bologna (Unipol aren), 6 e 7 Firenze (Nelson Mandela Forum), 27 febbraio 2027 San Paolo, 2 giugno Lignano Sabbiadoro (Stadio Guido Teghil), 12 Messina (stadio Franco Scoglio), 19 Bari (stadio San Nicola), 26 Pescara (stadio Adriatico), 3 luglio Roma (stadio Olimpico), 28 ottobre Londra, 9 novembre Eboli (Pala Sele), 12 Lyon-De?cines, 14 Parigi, 21 Goteborg e 24 Amsterdam.

«Il live è per me forse la parte più importante di ogni progetto, il vero obiettivo di ogni mia uscita: il pubblico - ha spiegato - Cercherò anche quest´anno di presentare uno spettacolo che mi rappresenta al 100%. Sto lavorando tanto per mettere a fuoco quello che sarà il palco giusto, la scaletta giusta, la produzione giusta per fotografare questo nuovo capitolo della mia musica. Trovo che sia una benedizione poter fare un lavoro che ti restituisce così tanto, ecco perché mi metto nuovamente a servizio del pubblico. Per me più che un calendario è un appuntamento con ogni mio fan che verrà a cantare con me».

Un calendario ricchissimo appunto, che rispecchia la caratura di un´artista internazionale che da più di 30 anni porta la sua musica in giro per il mondo e che quest´anno presenterà, oltre ai brani più celebri, alcun delle tracce contenute nel nuovo album "Io canto 2".

«Dopo il primo Grammy americano avevo scelto come ringraziamento alla mia terra di portare la musica italiana che preferisco nel mondo, e così è stato - ha raccontato - Forse per chi come me ha iniziato facendo piano bar, è naturale arrivare a desiderare di cantare quelle canzoni che seppur non scritte da te o per te fanno parte della tua vita e senti come tue. Ne vado fiera tutt´ora, tanto che non ho mai smesso di pensare che avrei voluto fare altre edizioni di album con cover».

Foto fornita dall´Ufficio stampa

Franco Gigante

Mercoledì 4 febbraio 2026 - Anno XX

Written By

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Imprese>News imprese

Live Nation compra Forum di Assago e Carroponte. Cosa cambia per i concerti live

Pasquale Conte 4 Febbraio 2026 - 12:57

Colpo a sorpresa di Live Nation. Il gigante dei concerti acquista il Forum di Assago e Carroponte da Bastogi. Cosa succederà ai concerti dal vivo in Italia?

Live Nation compra Forum di Assago e Carroponte. Cosa cambia per i concerti live

La musica live in Italia cambia i suoi equilibri. Il colosso USA dei concerti **Live Nation** ha annunciato l'acquisizione del **gruppo ForumNet** da **Bastogi S.p.A.**. Si tratta di uno dei più importanti operatori di venue in Italia. Sotto la sua gestione **l'Unipol Forum di Assago di Milano**, lo spazio all'aperto **Carroponte** a Sesto San Giovanni e il **Teatro Repower** di Milano.

Ora che l'accordo è stato raggiunto, l'operazione seguirà gli step successivi per il closing, **previsto entro la fine di aprile 2026**. È un passaggio di consegne rilevante per tutto il business della musica dal vivo e non solo. Live Nation gestisce già l'Inalpi **Arena di Torino**, ormai da tempo adibita anche per grandi eventi sportivi come le **Nitto ATP Finals**.

LEGGI ANCHE

Quando inizia Sanremo 2026? Date e programma della 76esima edizione

I dettagli dell'accordo tra Live Nation e Bastogi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

L'operazione portata a termine **tra Live Nation e Bastogi S.p.A**. segna un punto di svolta nell'industria musicale. Il fulcro centrale è **l'Unipol Forum di Assago**, ormai da anni palazzetto di riferimento per i concerti indoor e capace di ospitare artisti quali Vasco Rossi, Tiziano Ferro, Lady Gaga, Rosalía, Jamiroquai e tanti altri. Sul tema è intervenuto **Roberto De Luca**, Presidente di Live Nation Italia:

> *"Siamo fieri di accogliere venue storiche di Milano all'interno di Live Nation. Il Forum ha ospitato alcuni dei più grandi artisti italiani e internazionali, non vediamo l'ora di creare nuove opportunità."*

Il team ForumNet continuerà **a gestire tutte le venue**, mentre Live Nation proseguirà con le sue **attività di promozione degli spettacoli**. L'idea del colosso USA è di mettere in atto un piano di investimenti molto importante, sopratutto per l'Unipol Forum. L'obiettivo finale è di migliorare **l'esperienza per il pubblico** e di potenziare le **infrastrutture per artisti e produzioni**.

Cosa cambia per i concerti live

Le novità per gli eventi dal vivo nelle venue sotto la precedente gestione di Bastogi S.p.A e oggi **di proprietà di Live Nation** promettono di essere parecchie. Il gigante americano vuole intervenire innanzitutto dal punto di vista della **sostenibilità ambientale**, riducendo l'impronta carbonica delle strutture e valorizzando il patrimonio interno tanto del Forum di Assago quanto del Teatro Repower e del Carroponte.

Unendo sotto un unico polo la gestione delle infrastrutture, l'organizzazione e la promozione degli eventi, l'obiettivo chiave è di **portare l'esperienza finale a un livello superiore**. Le tre venue potrebbero avere una corsia preferenziale **nell'organizzazione dei tour e nella scelta delle tappe**, soprattutto per gli artisti internazionali.

Al tempo stesso, non è da escludere una presenza maggiore di eventi che vanno al di là della musica: più spazio per lo **sport**, come succede all'Inalpi Arena di Torino, così come un calendario più ampio dedicato **a teatro e spettacoli stand up dal vivo**.

LEGGI ANCHE

Quanto dura un concerto?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARGOMENTI

Unipol # Concerti # Fusioni e Acquisizioni # musica

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

EVENTI

Il Festival della Felicità a Torino: una settimana di appuntamenti diffusi per la città

Il 17 marzo all'Inalpi Arena lo show formativo più grande d'Italia

Il Festival della Felicità a Torino: una settimana di appuntamenti diffusi per la città

Torino · 04/02/2026 alle 10:41

Dopo il successo delle prime due edizioni, il progetto dedicato alla felicità e al benessere emotivo compie un passo in avanti e si trasforma in un vero e proprio Festival.

Il **Festival della Felicità** porta nel capoluogo piemontese una settimana di appuntamenti diffusi in città, con iniziative a carattere

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

educativo, sociale e formativo.

Il momento culminante sarà martedì 17 marzo 2026, all'**Inalpi Arena** di Torino con lo **show formativo sulla felicità più grande d'Italia**, aperto gratuitamente al pubblico previa registrazione.

Una settimana di felicità che attraversa la città

Il Festival della Felicità nasce dall'evoluzione di un format che negli anni ha coinvolto migliaia di studenti, docenti e famiglie in tutta Italia. Oggi il progetto assume una forma più ampia, diventando un festival urbano capace di generare impatto sociale concreto attraverso appuntamenti diffusi, incontri, momenti di ascolto e azioni sul territorio.

Tra i primi appuntamenti già confermati, venerdì 13 marzo il Festival farà tappa all'Ospedale Regina Margherita di Torino, con un'iniziativa speciale dedicata ai bambini dei reparti di oncologia e neuropsichiatria infantile, per offrire un momento di condivisione e leggerezza.

Il grande evento del 17 marzo all'Inalpi Arena

Il momento clou del Festival sarà la giornata di martedì 17 marzo 2026 all'Inalpi Arena, articolata in due momenti distinti:

Mattina (10.00 – 12.30): un grande evento educativo gratuito dedicato agli studenti delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti provenienti dal territorio.

Sera (21.00 – 23.00): un coaching live show aperto al pubblico, che unisce formazione, ispirazione, storytelling e musica.

Sul palco si alterneranno formatori, artisti, sportivi, professionisti, creator e testimonial, chiamati a condividere esperienze e percorsi personali attraverso interventi in formato TED Talk, con l'obiettivo di stimolare consapevolezza, dialogo e partecipazione emotiva.

Perché parlare di felicità

Il Festival della Felicità nasce come **risposta a un bisogno reale e urgente**. I dati mostrano un crescente disagio tra i giovani, legato a isolamento sociale, dipendenza dai social, difficoltà emotive e mancanza di strumenti per affrontare paure e fragilità. Così il Festival si inserisce all'interno di un percorso più ampio promosso dalla Fondazione della Felicità ETS, attiva da anni nella diffusione dell'educazione emotiva e delle soft skills nelle scuole e nella società.

N**egli ultimi anni il progetto ha coinvolto oltre 80.000 partecipanti**, più di 3.000 scuole e un numero crescente di studenti, docenti e famiglie, affermandosi come una delle principali iniziative italiane dedicate al benessere emotivo.

Link per la prenotazione: **https://www.eventbrite.it/e/biglietti-vite-storie-di-felicita-festival-della-felicita-inalpi-arena-1980956876343?aff=ebemoffollowpublishemail&ref=eemail&utm_campaign=following_published_event&utm_content=follow_notification&uti**

TU COSA NE PENSI?

Prima Torino

Registrazione tribunale:
Tribunale di Ivrea 2999/2021
ROC:
15381
Direttore responsabile:
Piera Savio
Editore:
Media(iN) Srl

Contatti

Email:
redazione@primatorino.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

PRIME PAGINE

Live Nation compra l'Unipol Forum di Assago, Carroponte e il Teatro Repower: ecco cosa accadrà a Milano e nel mondo della musica dal vivo in Italia

Di Rosso di Sera ▪ Febbraio 4, 2026

Novità nel mondo dell'organizzazione della musica dal vivo. **Live Nation ha firmato un accordo per l'acquisizione del Gruppo ForumNet, uno dei principali operatori di venue in Italia, da Bastogi S.p.A**. L'attuale team ForumNet continuerà a gestire le venue, accogliendo tutti gli organizzatori di eventi. Live Nation proseguirà l'attività di promozione degli spettacoli su tutto il territorio italiano. Il completamento dell'operazione è subordinato alle consuete condizioni di closing ed è previsto entro aprile 2026.

Fulcro dell'operazione è l'Unipol Forum di Assago (Milano) che dalla sua inaugurazione nel 1990 accoglie ogni anno circa 2 milioni di spettatori e ha ospitato superstar internazionali e grandi protagonisti della musica italiana come **Vasco Rossi, Cesare Cremonini, Tiziano Ferro e Marco Mengoni**. Oltre alla musica, l'Unipol Forum è la casa dell'Olimpia Milano di basket e ospiterà le competizioni di pattinaggio di figura e short track, ai Giochi Olimpici Invernali di Milano Cortina 2026.

"Siamo orgogliosi di accogliere queste venue storiche di Milano all'interno di Live Nation e di investire nel loro futuro. – ha detto Roberto De Luca, Presidente di Live Nation Italia – Il Forum ha ospitato alcuni dei più grandi artisti italiani e internazionali e non vediamo l'ora di creare nuove opportunità per artisti e pubblico. Le venue ForumNet continueranno a operare con un management indipendente, mantenendo rapporti consolidati con tutti i partner e i promoter".

Live Nation ha annunciato un ambizioso piano di investimenti per l'Unipol Forum, "finalizzato a migliorare l'esperienza del pubblico e potenziare le infrastrutture dedicate ad artisti e produzioni". **Il progetto prevede anche importanti interventi orientati alla sostenibilità ambientale, con l'obiettivo di ridurre l'impronta carbonica della struttura**. Questi interventi valorizzeranno il patrimonio olimpico della venue, garantendone il ruolo di polo di riferimento per l'intrattenimento internazionale e lo sport di alto livello negli anni a venire. **L'accordo strategico comprende anche la gestione del Teatro Repower e dello spazio all'aperto Carroponte**. Nel loro insieme, queste venue svolgono un ruolo chiave nel settore dell'intrattenimento dal vivo in Italia, che nel 2024 ha generato un valore complessivo di 4,5 miliardi di euro a livello nazionale.

"Queste venue sono da decenni al centro della vita culturale milanese. – ha detto Marco Cabassi, Presidente del Gruppo Bastogi- La partnership con Live Nation garantisce che possano continuare a crescere e a essere un punto di riferimento, accogliendo artisti e pubblico dall'Italia e da tutto il mondo anche negli anni a venire".

Live Nation gestisce già l'Inalpi Arena (ex PalaAlpitour) di Torino con una capienza fino a 15.000 posti, che ospita artisti internazionali e nazionali, oltre a grandi eventi come le Nitto ATP Finals (2021-2026).

L'articolo Live Nation compra l'Unipol Forum di Assago, Carroponte e il Teatro Repower: ecco cosa accadrà a Milano e nel mondo della musica dal vivo in Italia proviene da Il Fatto Quotidiano.

Segue…

Leggi l'articolo originale su: Il Fatto Quotidiano

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

SKUOLA.net
Cerca appunti, riassunti o versioni

Festival della Felicità 2026: Torino ospita una settimana di eventi e il grande show del 17 marzo

Una settimana di eventi diffusi a Torino e il grande show gratuito all'Inalpi Arena: il Festival della Felicità 2026 porta educazione emotiva, formazione e partecipazione in tutta la città

di Daniele Grassucci
Autore

4 min
Pub: 04/02/2026 13:00

Condividi
Seguici su Google News



Dopo due edizioni che hanno coinvolto migliaia di studenti, docenti e famiglie, il **Festival della Felicità** cambia passo e diventa un vero e proprio festival urbano.

L'edizione 2026 sceglie **Torino** come città ospitante e si articola in **una settimana di appuntamenti diffusi**, pensati per portare il tema del benessere emotivo anche nei luoghi più fragili e meno visibili. Un percorso che attraversa la città e coinvolge pubblici diversi, tra scuola, sanità e comunità locali.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Il momento centrale sarà **martedì 17 marzo 2026**, quando il Festival approderà all'**Inalpi Arena** con lo **show formativo sulla felicità più grande d'Italia**, aperto gratuitamente al pubblico su prenotazione.

Un'iniziativa che unisce educazione, ispirazione e partecipazione emotiva, inserendosi in un contesto più ampio di attenzione al disagio giovanile e all'educazione emotiva.

Indice

1. Una settimana di appuntamenti diffusi in città
2. Il 17 marzo il grande evento all'Inalpi Arena di Torino
3. Perché un Festival dedicato alla felicità
4. Prenotazioni aperte per la serata gratuita

Una settimana di appuntamenti diffusi in città

Il **Festival della Felicità** nasce come evoluzione di un format educativo già sperimentato nelle scuole italiane e oggi assume la forma di un **festival urbano** capace di generare impatto sociale concreto.

L'edizione torinese prevede **iniziative distribuite sul territorio**, con incontri, momenti di ascolto e attività a carattere educativo e sociale.

Tra i primi appuntamenti confermati, **venerdì 13 marzo** il Festival farà tappa all'**Ospedale Regina Margherita di Torino**, con un'iniziativa dedicata ai bambini dei reparti di oncologia e neuropsichiatria infantile.

Un intervento simbolico e concreto che chiarisce la direzione del progetto: portare il tema della felicità anche dove ce n'è più bisogno.

Skuola.net consiglia



#ConvieneSaperlo: il concorso AGCM per conoscere i tuoi diritti a scuola

Il 17 marzo il grande evento all'Inalpi Arena di Torino

Il **momento clou** del Festival sarà **martedì 17 marzo 2026** all'**Inalpi Arena**, con una giornata articolata in **due appuntamenti distinti**.

La mattina, dalle **10.00 alle 12.30**, è previsto un **evento educativo gratuito** rivolto agli studenti delle scuole medie e superiori, con la partecipazione di docenti e istituti del territorio.

La sera, dalle **21.00 alle 23.00**, l'arena ospiterà un **coaching live show aperto al pubblico**, che combina formazione, storytelling e musica.

Sul palco si alterneranno **formatori, artisti, sportivi, professionisti, creator e testimonial**, chiamati a condividere esperienze personali attraverso interventi in formato TED Talk, con l'obiettivo di stimolare consapevolezza, dialogo e partecipazione emotiva.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Perché un Festival dedicato alla felicità

Il progetto nasce dalla consapevolezza di un **disagio crescente tra i giovani**, legato a isolamento sociale, dipendenza dai social, difficoltà emotive e mancanza di strumenti per affrontare fragilità e paure.

In questo contesto, il Festival si inserisce nel percorso promosso dalla **Fondazione della Felicità ETS**, attiva da anni nella diffusione dell'educazione emotiva e delle **soft skills** nelle scuole e nella società.

Negli ultimi anni l'iniziativa ha coinvolto **oltre 80.000 partecipanti** e **più di 3.000 scuole** in tutta Italia, costruendo una rete sempre più ampia di studenti, docenti e famiglie e consolidandosi come una delle principali esperienze italiane dedicate al benessere emotivo.

Prenotazioni aperte per la serata gratuita

Lo **show serale del 17 marzo** all'Inalpi Arena è **gratuito e aperto al pubblico**, con accesso su prenotazione fino a esaurimento posti.

Un'occasione pensata per estendere il messaggio del Festival oltre il mondo scolastico e coinvolgere l'intera cittadinanza in un'esperienza collettiva di formazione e condivisione.

Ti piacciono notizie come questa?
Rimani sempre aggiornato sulle novità di scuola e università.

Seguici su Google News

A cura della Redazione di Skuola.net
Questo articolo è frutto del lavoro condiviso della redazione di Skuola.net (direttore Daniele Grassucci): un team di giornalisti, data analyst ed esperti del settore education che ogni giorno produce contenuti e approfondimenti originali, seleziona e verifica le notizie più rilevanti per studenti e famiglie, garantendo un'informazione gratuita, accurata e trasparente.

News correlate

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

AtpNews

ATP Rotterdam 2026, si ritira anche Zverev per problemi alla caviglia

By Antonio Sepe 04/02/2026
Last updated: 4 Febbraio 2026 5:23 pm

Share 2 Min Read



NITTO ATP FINALS 2025 Torino 09/11/2025 Inalpi Arena Alexander Zverev Foto Giampiero Sposito

DI TENDENZA

AtpNews
ATP Rotterdam 2026, si ritira anche Zverev per problemi alla caviglia
Tennis in TV
Cobolli-Nardi in tv: data, orario, diretta streaming secondo turno ATP 250 Montpellier 2026
AtpNews
ATP 250 Montpellier 2026: buona la prima per Nardi, adesso derby con Cobolli
Challenger
Challenger Tenerife 1 2026: cinque italiani protagonisti al secondo turno

SOCIAL

Facebook

X

Instagram

Youtube

SHARE

Piove sul bagnato per l'ATP 500 di Rotterdam 2026: dopo il forfait di Carlos Alcaraz è arrivato anche quello di Alexander Zverev. Secondo quanto riportato sui canali ufficiali del torneo, il tedesco ha deciso di rinunciare all'appuntamento sul cemento indoor in Olanda a causa di ricorrenti problemi alla caviglia. A tal proposito, il suo fisioterapista gli avrebbe infatti consigliato di recuperare completamente prima di tornare a giocare.

L'ENTRY LIST COMPLETA

"***Sono incredibilmente deluso di dover prendere questa decisione***. *Il torneo di Rotterdam mi ha dato la possibilità di giocare nel main draw quando ero molto giovane, perciò sono sempre felice di tornarvi. Tuttavia, dati i miei trascorsi con la caviglia,* ***devo dare priorità al recupero e non posso correre rischi***. *Auguro a tutti a Rotterdam una splendida settimana*" ha dichiarato Zverev.

"***Avremmo naturalmente voluto rivedere Alexander in campo, ma comprendiamo anche la sua decisione***" ha invece il detto direttore del torneo **Richard Krajicek**, aggiungendo che "*tutti ricordano l'impatto del suo precedente infortunio alla caviglia*", alludendo alla sfida del Roland Garros 2022 contro Rafa Nadal, quando s'infortunò, lasciò il campo in sedia a rotelle e restò a lungo fuori dal circuito.

Sarà dunque l'australiano Alex de Minaur la prima testa di serie del torneo, in programma dal 9 al 15 febbraio. L'unica buona notizia per gli olandesi è che il forfait di Zverev permette di entrare in tabellone a Jesper de Jong. In questo modo **si libera una wild card, che**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

verrà assegnato a Botic Van de Zandschulp.

TAGGED: Primo Piano

Share This Article Facebook

RELATED NEWS

Matteo Berrettini: “Voglio portare l’Italia del tennis più in alto possibile”
ByRedazione20 Dicembre 2019

Australian Open 2026, Darderi non si ferma più: Khachanov ko e primo ottavo Slam in carriera
ByTommaso Giuliani24 Gennaio 2026

Roland Garros 2005: il primo Slam di Nadal
ByRedazione26 Maggio 2015

Us Open 2025, Coleman Wong scrive la storia: eliminato Walton e vola al terzo turno
ByDaniele Testai28 Agosto 2025

Testata giornalistica **Spazio Tennis** registrata Aut-Trib Milano n° 10268 del 15/09/2025
Editore: **VIBES MEDIA SRL**, P.iva 14250480960
Direttore Responsabile: Alessandro Nizegorodcew

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Che musica per Live Nation: il colosso USA dei concerti fa shopping a Milano. Acquistati Forum di Assago e Carroponte

Redazione 1 Min Read—04/02/2026

Live Nation gestisce già l'Inalpi Arena (ex PalaAlpitour) di Torino. Il completamento dell'operazione delle tre strutture attorno al capoluogo lombardo è subordinato alle consuete condizioni di closing ed è previsto entro aprile 2026

Live Nation, colosso americano dei concerti noto per la piattaforma Ticketmaster, fa shopping nell'area attorno a Milano e acquisisce l'Unipol Forum e i Teatro Repower ad Assago e Carroponte a Sesto San Giovanni.

Coppa Italia, dove seguire live in streaming e TV Inter-Torino?

L'operazione ha il suo focus nel Forum, arena che dal 1990 accoglie ogni anno circa 2 milioni di spettatori e nell'immediato ospiterà le competizioni di pattinaggio di figura e short track ai Giochi Olimpici Invernali di Milano Cortina 2026.

Leggi anche: Olimpiadi invernali Milano-Cortina 2026, il calendario: tutte le gare dal 6 al 22 febbraio 2026

I piani italiani di Live Nation

Live Nation prevede un piano di investimenti significativi sull'Unipol Forum per migliorare ulteriormente la partecipazione del pubblico, potenziare le infrastrutture dedicate ad artisti e produzioni e introdurre interventi orientati alla sostenibilità, con l'obiettivo di ridurre le emissioni di carbonio.

Ultimo aggiornamento: 04/02/2026

Breaking News carroponte live nation milano Teatro Repower Ticketmaster Unipol Forum di Assago

SHARE.

Redazione

Per entrare in contatto con la redazione di StartupItalia: -- Direttore editoriale: Giampaolo Colletti Caporedattore: Carlo Terzano - Redazione: Chiara Buratti - Alessandro Di Stefano - Social Media Manager: Jessica Martinelli

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

TORINO CRONACAQUI

www.ecostampa.it

INALPI ARENA Ecco Soniko che sabato con Blind suonerà per il Gran Prix di fioretto

«Prima Torino, poi Sanremo Un anno fa vendevo scope...»

Sul palco del Festival di Sanremo saliranno con uno dei brani che sta già facendo ballare l'Italia, stando alle visualizzazioni su Youtube e ai passaggi in radio, cosa consentita solo a chi gareggia nella sezione Nuove Proposte. Si tratta di "Nei miei Dm" del trio Blind, Soniko ed El Ma - quest'ultima appena diciottenne, la più giovane della rassegna - trionfatori di Area Sanremo. Ma prima di allora, i maschietti del gruppo sono attesi a Torino ospiti del pomeriggio del Music Live Show dell'Inalpi Arena previsto sabato 7 febbraio in occasione del Grand Prix - Trofeo Inalpi, competizione internazionale di fioretto maschile e femminile e prima tappa del circuito mondiale. Lo stesso pomeriggio si esibirà anche Sarah Toscano. Il brano nasce dall'idea di Soniko, nome d'arte di Niccolò Cervellin, dj e producer di Padova, classe 2001, uno dei giovani talenti dell'elettronica pop con un debole per la musica italiana. Uno da tenere sotto osservazione e che, per un soffio, il mondo della musica si stava lasciando scappare...

«Se non fossi arrivato a Sanremo credo che questo sarebbe stato il mio ultimo singolo» confida Soniko.

Avrebbe mollato?

«In realtà lo avevo già fatto da un paio di anni, mi ero messo a vendere scope all'ingrosso. Era una necessità».

E poi?

«E poi un anno fa ebbi una folgorazione, telefonai al nostro manager e a Blind e in tre mesi il progetto era pronto. Poi introducemmo la bella voce di El Ma, così lontana e diversa da Sanremo. Sarà sorprendente come lo fu Luis Miguel nel 1985, lo considero un talento incredibile».

E avete fatto tutto soli.

«Certo, nonostante alcuni dicano che siamo stati supportati dalla case discografiche. A dire il vero noi ci siamo presentati ad Area Sanremo da indipendenti con l'etichetta Mixsound, il contratto in Sony è arrivato solo dopo essere stati scelti per il Festival».

Cosa vi aspettate adesso da Sanremo?

«Il miglior risultato possibile. Siamo molto curiosi di affidarci al televoto».

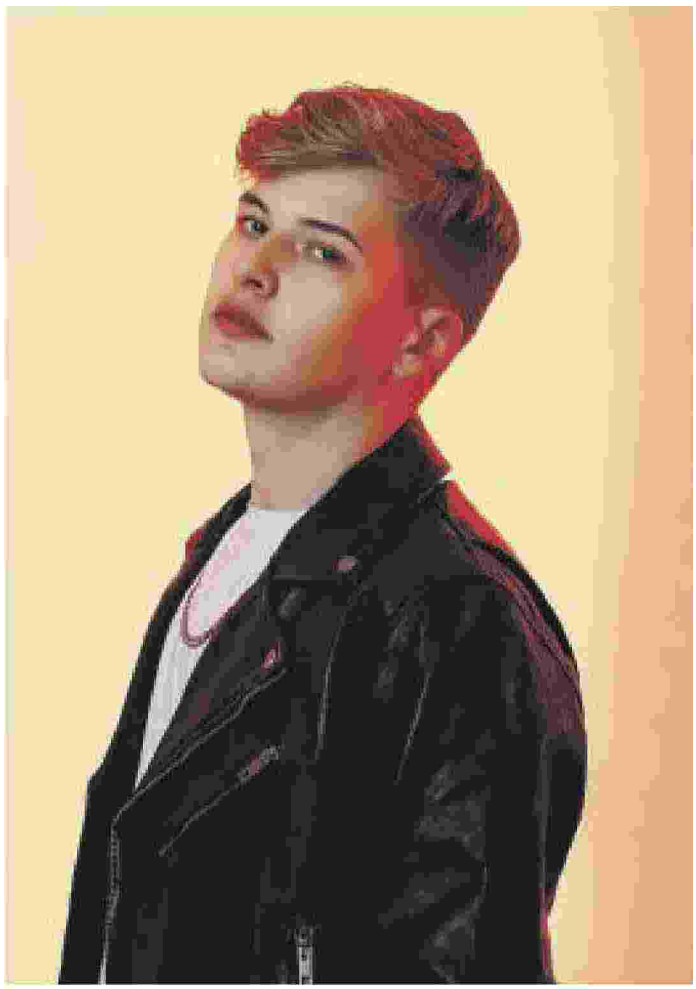
Ok Sanremo ma, prima, Torino, l'Inalpi Srena, il fioretto...

«In questi giorni ci stiamo preparando studiando la storia di Torino. Io non ci sono mai stato e sono molto curioso di scoprirla. Ufficialmente staremo due giorni ma spero di fermarmi di più».

L'Inalpi è il tempio delle Atp e sempre lì si è tenuto anche l'Eurovision...

«Essì, non seguo molto lo sport tranne il calcio, ma da quando c'è Sinner mi sono avvicinato anch'io. Per quanto riguarda il fioretto, io abito vicino a Bebe Vio e sono sempre stato molto attratto da questa disciplina. Grazie a Torino, adesso, potrò viverla da vicino».

Simona Totino



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

TORINO CRONACAQUI

www.ecostampa.it



Soniko (sinistra) Blind e la giovanissima El Ma, sono tra le Nuove Proposte del Festival di Sanremo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


«Prima Torino, poi Sanremo
Un anno fa vendevo scope...»

095047

TORINOCRONACA
L'EDITORIALE IL BORGHESE
EDIZIONE DIGITALE ABBONAMENTI
RESTA AGGIORNATO NEWSLETTER
EDIZIONE DIGITALE

ULTIME NOTIZIE TORINO PROVINCIA CRONACA ECONOMIA TENDENZE TEMPO LIBERO EVENTI SPORT SPECIALI



VERSO L'ARISTON

Soniko: "Mi ero ridotto a vendere scope ma adesso andrò Sanremo. Prima, però, passo da Torino"

Insieme a Blind ed El Ma si esibirà nella sezione Nuove Proposte. I due maschietti del trio attesi sabato all'Inalpi Arena ospiti del Gran Prix di fioretto



SIMONA TOTINO
Email:
simona.totino@cronacaqui.it
04 FEBBRAIO 2026 - 07:00

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it



Soniko, classe 2001

Play Pause Resume Stop

Sul palco del Festival di Sanremo saliranno con uno dei brani che sta già facendo ballare l'Italia, stando alle visualizzazioni su Youtube e ai passaggi in radio, cosa consentita solo a chi gareggia nella sezione **Nuove Proposte**. Si tratta di **"Nei miei Dm"** del trio **Blind, Soniko ed El Ma** - quest'ultima appena **diciottenne**, la **più giovane** della rassegna - trionfatori di **Area Sanremo**.

I più letti



AEROPORTO DI TORINO
Il gigante dei cieli torna a Torino Caselle: è atterrato l'Antonov An-124



TORINO
A Torino nasce il centro culturale più importante d'Italia. All'inaugurazione anche il presidente Mattarella



I PIANI DI STELLANTIS
Stellantis, tempo scaduto per Maserati (e Lancia)? "Cerchiamo la soluzione migliore"



LOTTO

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

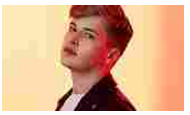
Powered by EVOLUTION GROUP

Estrazione Superenalotto: ecco i numeri vincenti di giovedì 29 gennaio

In primo piano



La città più romantica dove trascorrere San Valentino? E' in provincia di Torino



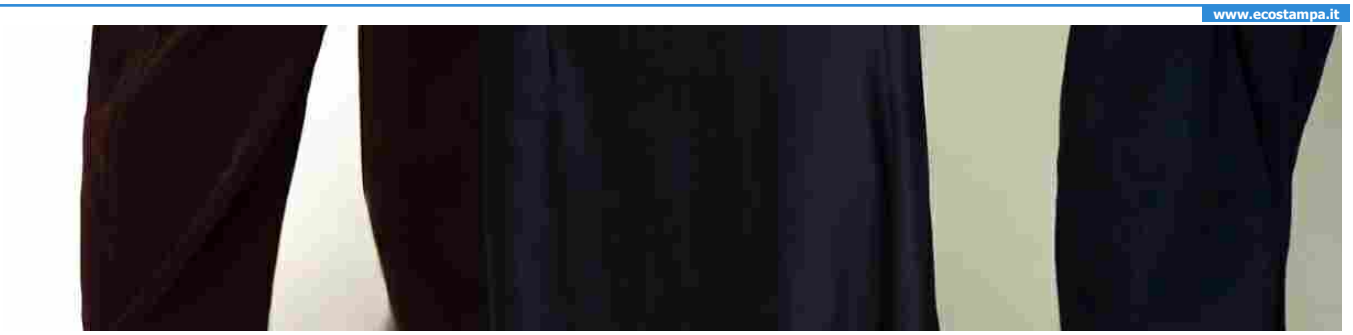
Soniko: "Mi ero ridotto a vendere scope ma adesso andrò Sanremo. Prima, però, passo da Torino"

Il r[illegible] Tor[illegible] violenza e si auto-assolve



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047



Ma prima di allora, i maschietti del gruppo sono attesi a **Torino** ospiti del pomeriggio del **Music Live Show** dell'**Inalpi Arena** previsto **sabato 7 febbraio** in occasione del **Grand Prix - Trofeo Inalpi**, competizione internazionale di **fioretto** maschile e femminile e prima tappa del circuito mondiale. Lo stesso pomeriggio si esibirà anche **Sarah Toscano**.

Il brano nasce dall'idea di **Soniko**, nome d'arte di **Niccolò Cervellin**, **dj e producer** di **Padova**, classe **2001**, uno dei giovani talenti dell'**elettronica pop** con un debole per la musica italiana. Uno da tenere sotto osservazione e che, per un soffio, il mondo della musica si stava lasciando scappare...

«**Se non fossi arrivato a Sanremo** credo che questo sarebbe stato il mio **ultimo singolo**» confida **Soniko**.

Avrebbe mollato?

«In realtà lo avevo già fatto da un paio di anni, mi ero messo a **vendere scope all'ingrosso**. Era una necessità e l'ho fatto».

E poi?

«E poi un anno fa ebbi una **folgorazione**, telefonai al nostro **manager** e a **Blind** e in tre mesi il progetto era pronto. Poi introducemmo la bella voce di **El Ma**, così lontana e diversa da Sanremo. Sarà sorprendente come lo fu **Luis Miguel nel 1985**, lo considero un **talento incredibile**».

E avete fatto tutto soli.

«Certo, nonostante alcuni dicano che siamo stati supportati dalla **case discografiche**. A dire il vero noi ci siamo presentati ad **Area Sanremo** da **indipendenti** con l'etichetta **Mixsound**, il contratto in **Sony** è arrivato solo dopo essere stati scelti per il **Festival**».

Cosa vi aspettate adesso da Sanremo?

«Il **miglior risultato possibile**. Siamo molto curiosi di affidarci al **televoto**».

Ok Sanremo ma, prima, **Torino**, l'**Inalpi Arena**, il fioretto...

«In questi giorni ci stiamo preparando studiando la **storia di Torino**. Io non ci sono mai stato e sono molto curioso di scoprirla. Ufficialmente staremo **due giorni** ma spero di fermarmi di più».

L'**Inalpi** è il **tempio delle Atp** e sempre lì si è tenuto anche l'**Eurovision**...

«Essì, non seguo molto lo sport tranne il calcio, ma da quando c'è **Sinner** mi sono avvicinato anch'io. Per quanto riguarda **il fioretto**, io abito vicino a **Bebe Vio** e sono sempre stato molto attratto da questa disciplina. Grazie a **Torino**, adesso, potrò viverla da vicino».

TAG
Sanremo , Area Sanremo , Blind , Soniko , El Ma , Niccolò Cervellin , Torino , Inalpi Arena , Inalpi , Sony

Resta aggiornato, iscriviti alla nostra newsletter
Email

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Quotidiano
03-02-2026
Pagina 12
Foglio 1

CORRIERE TORINO

www.ecostampa.it

Volley femminile

Cuneo Granda Volley esonera Salvagni Guida tecnica affidata a Tisci e Cardullo



Quattro ko di fila hanno fatto precipitare Cuneo Granda in coda alla classifica di A1 femminile, al terz'ultimo posto assieme a Marignano e 3 punti sopra Monviso ora in zona retrocessione assieme a Perugia. Il ko a Busto Arsizio ha spinto il club biancorosso a troncare il rapporto con Francois Salvagni: «È venuto a mancare il rapporto di fiducia — si legge nel comunicato — elemento alla base di ogni incarico professionale in ambito sportivo». La pratica salvezza passa nelle mani dell'ex assistente Fabio Tisci e di Paola Cardullo (*in foto*), campionessa del mondo nel 2002 e recente madrina della Coppa Italia in scena all'Inalpi Arena di Torino. (*l.bor.*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047


Sport

Niente attaccante per la Juve
Licina e Oboavwoduo: due scommesse per il futuro

Arrivi, partenze e rifiuti

Dal mercato cinque innesti per il Toro di Baroni
Preso Ebosse per la difesa

www.ecostampa.it

ANALISI

Christillin: «Polemiche ai Giochi? Non copriamo la voce degli atleti»

ANTONELLA BELLUTTI a pagina 13

INTERVISTA A EVELINA CHRISTILLIN, CHE GUIDÒ L'ORGANIZZAZIONE DI TORINO 2006

«Milano-Cortina, quante polemiche Non copriamo la voce degli atleti»

ANTONELLA BELLUTTI

Per capire il presente bisogna conoscere il passato, diceva Bobbio: non per un esercizio di memoria, ma per responsabilità, scelte, conseguenze. Se c'è qualcuno capace di offrire una lettura lucida dei Giochi di Milano-Cortina, quella persona è Evelina Christillin, che ha guidato la candidatura e poi l'organizzazione delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Professoressa di storia moderna, presidente del Museo egizio, passando per due mandati in consiglio Fifa e molto altro. Storica di formazione, manager per vocazione, atleta in gioventù; la si potrebbe descrivere semplicemente ricordando un suo slalom "davvero" speciale sulla breve pista sintetica, costruita sul tetto del Lingotto, per uno dei tanti eventi preolimpici piemontesi. Arrivò in tailleur, giacca e gonna sotto il ginocchio, tolse le scarpe col tacco, infilò scarponi e sci e si lanciò giù, sicura e stilosa, senza paura di metterci la faccia.

Vent'anni dopo Torino, cos'è cambiato?

Tutto. A partire dalla comunicazione: allora non c'era lo streaming, non c'era internet o quasi, non esistevano i social. Era più facile avere *"one voice, one message"* e tenere sotto controllo le polemiche. E poi la geografia: Torino 2006 era concentrata in un'unica provincia, mentre Milano-Cortina è un'Olimpiade "diffusa", frammentata tra tre regioni, con troppi interlocutori e troppa politica; davvero un compito complicatissimo, per la Fondazione, tenere tutto insieme. Faccio loro, con piena fiducia, i miei migliori auguri.

Torino nacque quasi in sordina?

Eravamo quelli "lassù in alto a sinistra". All'inizio nessuno ci dava due righe o due soldi. Nel 1999, a Seul, per la votazione che assegnava i Giochi del 2006, la Rai non mandò nemmeno un corrispondente, dovemmo portarne uno della sede regionale a spese nostre. La politica ci lasciò in pace, finché non arrivarono i primi nodi.

Quale fu il primo?

La pista da bob. Nel dossier originale avevamo previsto Beaulard, in Val di Susa, ma i carotaggi rivelarono la presenza di amianto naturale. I francesi dei Giochi di Albertville ci offrirono la loro pista di La Plagne: un'idea ottima per evitare costi e impatti ambientali. Il Cio era entusiasta. Il governo e il Coni furono però irremovibili: "Dovete farvi la vostra pista". Allora Cesana divenne l'unica alternativa locale possibile, ma l'esposizione a sud complicava il tema del raffreddamento, risolto con serpentine di ammoniaca. Dal 2011 l'impianto è rimasto in totale disuso: ora è iniziato lo smantellamento, per il quale servono altri 10 milioni di euro.

Quindi, se errare è umano, perseverare...?

Esattamente. Cesana è stata un disastro tra costi lievitati e un impatto ambientale pesante: l'esempio negativo da non seguire. Invece! Per Milano-Cortina 2026 si è scelto di ricostruire una pista da bob, a Cortina, nonostante ci fossero alternative vicine come St. Moritz e Innsbruck. Data la responsabilità che ho avuto in qualità di vicepresidente vicario del Toroc (Comitato organizzatore di Torino 2006) e la grave eredità lasciata, mi sembrava doveroso esprimermi denunciando l'errore compiuto, affinché se ne evitassero altri. Ma non è servito. È strano: nel calcio organizziamo un Europeo con la Turchia perché mancano gli stadi, eppure si rifiuta di condividere una pista da bob per puntiglio nazionalistico.

Ma lo sport non dovrebbe essere autonomo rispetto alla politica?

Queste Olimpiadi sono soffocate da polemiche per questioni che nulla hanno a che fare con lo sport, al punto che l'italiano medio non sa nemmeno quali siano le discipline in programma. Ad esempio, la famigerata Ice, che occupa tristemente la cronaca di questi giorni, esiste già dal 2003, ma nessuno pensò di inviarla a Torino per proteggere la delegazione statunitense, sebbene fosse presente anche la famiglia Bush. Allora la sicurezza per i Giochi venne gestita in modo lineare dal ministero dell'Interno,

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

oggi assistiamo a un sovrapporsi di voci e decisioni. Lo si capisce anche dalla logistica dei costosissimi pacchetti turistici, sottoposti a revisioni e cambiamenti per la comparsa di improvvise zone rosse, non previste al momento in cui sono stati venduti.

Forse c'è un rischio sicurezza maggiore per questa edizione diffusa?

Il rischio c'è sempre nelle vetrine mondiali. A Torino avevamo 15.000 persone a presidiare un territorio piccolo; qui il territorio è vastissimo e frammentato. Bisognerà tenere molti occhi aperti e sperare che la valutazione ambientale e umana regga l'urto.

Che eredità ha lasciato l'esperienza dei Giochi olimpici a Torino, la sua città?

Un'eredità vera, materiale e immateriale. Torino era una città in crisi d'identità, la *"one company town"* della Fiat che arrancava. I Giochi hanno portato l'alta velocità, musei, nuove infrastrutture come l'Inalpi Arena o l'Oval, che usiamo ancora oggi. Ma soprattutto hanno lasciato un orgoglio identitario e una rete di volontari ancora attiva: capitale umano e senso di appartenenza. Tre settimane fa, per la cerimonia della fiaccola, a Torino c'era un pubblico di quasi 8mila persone, molte delle quali vestivano ancora la divisa dei volontari dei Giochi del 2006.

Insomma, tutto rose e fiori?

No, noi abbiamo sbagliato, l'ho detto e lo dico apertamente; non solo con la pista da bob, ma anche con i trampolini di Pragelato, che, sebbene meno costosi nel mantenimento, comunque non hanno trovato un riutilizzo virtuoso. La montagna ha ereditato strutture specialistiche costose, ecologicamente impattanti e oggi ridotte a manufatti da demolire. Se l'eredità cittadina è stata positiva, quella montana, purtroppo, un vero fallimento.

E che dire degli atleti?

Sono i protagonisti e al contempo i grandi dimenticati. Senza di loro l'Olimpiade non esiste, eppure la loro voce, in questi giorni, è sostituita dalle troppe polemiche politiche riguardanti fatti che nulla c'entrano con lo sport. Il rispetto per coloro che si apprestano a competere ai Giochi olimpici e da anni si allenano per questo evento è stato travolto da una "giostra" dove ognuno urla più forte dell'altro. Così come mi è dispiaciuto che grandi campioni del passato non siano stati coinvolti, come avrebbero meritato, magari per far spazio a figure mediatiche. Tutti hanno il sacrosanto diritto di portare la fiamma, un'esperienza davvero unica, ma gli atleti, ex o in attività, di più.

Ospitare i Giochi quanto può ispirare i giovani italiani alla pratica sportiva?

Temo non molto come fruizione diretta, se rispondo pensando ai prezzi dei biglietti. La cerimonia d'apertura costa 2.000 euro. Un pacchetto per vedere una gara di sci può arrivare a 6.500 euro. Sono biglietti per sponsor e *"top client"*. Gli atleti e le loro medaglie, quelli sì, possono ispirare i giovani, come hanno fatto, rispettivamente in passato e ai giorni nostri, Thoeni, Gros, Tomba, Compagnoni, Goggia, Brignone, Franzoni e tutti gli altri.

Il "gigantismo" olimpico è sostenibile?

Seguo il motto *"Less is more"*. I costi oggi sono inaffrontabili per una singola città. Il futuro è il *"burden sharing"*, la divisione del fardello tra più paesi, come già accade per i Mondiali di calcio. O ridimensioniamo o questi mega-eventi diventeranno insostenibili sotto ogni punto di vista.

Andrà a vedere le gare?

Sarò alla cerimonia d'apertura su invito di due cari amici, Giovanni Malagò e Marco Balich, direttore creativo che iniziò con noi, a Torino. Amo lo sci. Ero azzurra, in squadra nazionale con Claudia Giordani. Ancora soffro per aver mancato la qualificazione ai Giochi olimpici del 1976, dove lei poi vinse l'argento. Ma le gare le guarderò in televisione: si vede meglio. E se il tempo, libero e atmosferico, lo consentirà andrò a sciare. Devo tenermi in allenamento, la vita riserva sempre qualche slalom speciale da affrontare in tailleur.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un altro mondo

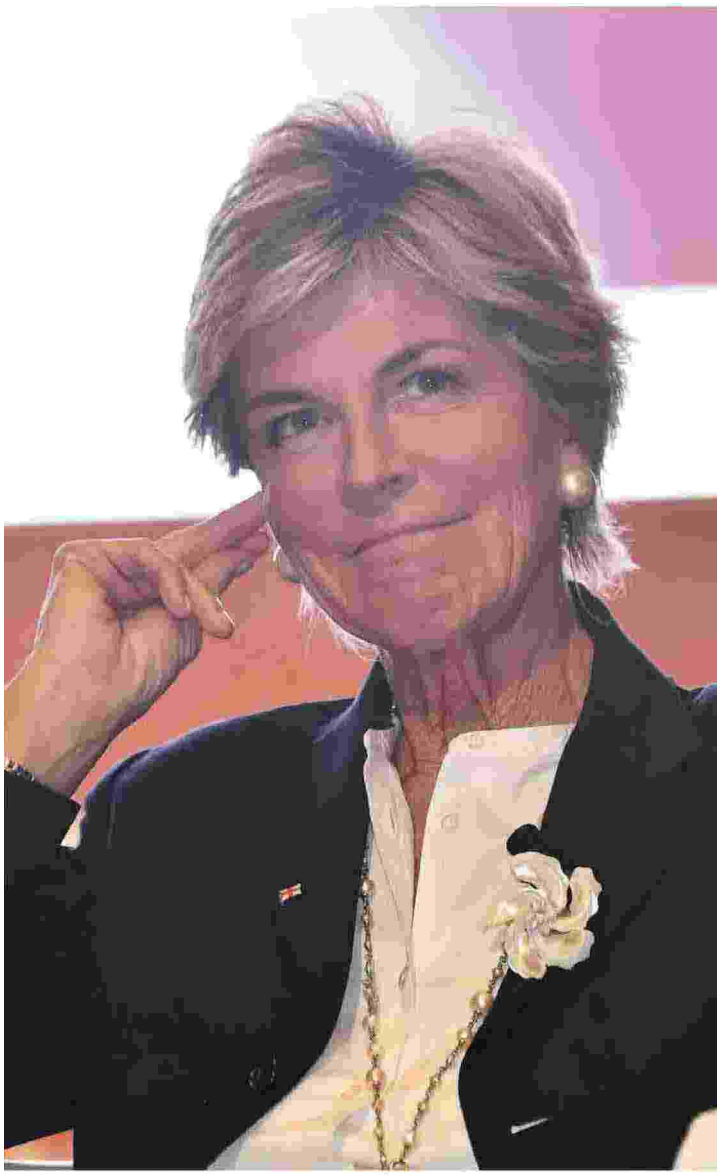
«Dai social allo streaming, la comunicazione dei Giochi è cambiata tanto»

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Domani

www.ecostampa.it



Evelina Christillin, ex atleta *e storica, ha guidato candidatura e organizzazione dei Giochi di Torino nel 2006*
FOTO ANSA


Domani

I diktat di Salvini e i no del Colle Meloni si incarta sulla sicurezza

Nucleare e affari Inizia la trattativa Trump Khamenei


«Milano Cortina, quante polemiche Non copriamo la voce degli atleti»

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Settimanale
03-02-2026
Pagina 33
Foglio 1 / 2

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

www.ecostampa.it

L'EVENTO Dal 18 al 22 febbraio quattro giorni di gara per designare la formazione che si aggiudicherà la Coppa Italia

Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena

TORINO (bos) Il grande basket torna a Torino, con la Frecciarossa Final Eight, in programma all'Inalpi Arena dal 18 al 22 febbraio.

Una splendida occasione per poter vedere da vicino i campioni del basket «tricolore» ed assistere ad uno spettacolo davvero unico, non soltanto per gli appassionati di questa disciplina, sempre più entusiasmante, fra tiri da tre punti, schiacciate e azioni in velocità.

Intanto, si è aperta ufficialmente la vendita libera di biglietti e abbonamenti, a partire da un prezzo di 15 euro.

Saranno disponibili gli abbonamenti per tutte le quattro giornate di gara, l'abbonamento due giorni mercoledì-giovedì e sabato-domenica e i biglietti per i singoli giorni di gara. I fan potranno riservare il proprio posto per tutti i settori dell'Inalpi Arena, eccetto la Tribuna Laterale già sold out per le giornate di sabato 21 e domenica 22 febbraio.

L'evento

La Frecciarossa Final Eight 2026 è organizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino. Sarà assegnata la Coppa Italia, giunta in questa occasione alla sua edizione numero 50. La Final Eight è divenuto un appuntamento sempre più importante nella stagione del grande basket italiano, mettendo in competizione le 8 migliori squadre al termine del girone di andata.

Grazie al supporto della FIP Piemonte, è in corso il "Road-show Trophy" della Coppa Italia che ha già toccato le città di Torino, Tortona, Piossasco, Moncalieri, Grugliasco, Borgaro, Farigliano, San Mauro Torinese e Nole e proseguirà il percorso di avvicinamento alla Frecciarossa Final Eight 2026 nelle città di Chieri, Asti, ancora Torino, Arona, Novara e Bra.

Il programma

si comincia mercoledì 18 febbraio con la disputa dei quarti di finale. Alle 18 Germani Brescia – APU Old Wild West Udine (Sky sport basket-LBATV); alle 20.45 EA7 Emporio Armani Milano – Pallacanestro Trieste (Sky sport basket- LBATV). Si passa poi a giovedì 19 febbraio per gli altri due quarti. Alle 18 Umana Reyer Venezia – Bertram Derthona Tortona (LBATV – Sky Sport basket); alle 20.45 Virtus Olidata Bologna – Guerri Napoli (LBATV – Sky Sport basket).

Le semifinali si svolgeranno sabato 21 febbraio. Alle 18 Vincente Brescia/Udine - Vincente Milano/Trieste (LBATV – Sky Sport basket - Cielo); alle 20.45 Vincente Venezia/Tortona - Vincente Bologna/Napoli (LBATV – Sky Sport basket - Cielo).

La finalissima, domenica 22 febbraio alle 17 sarà trasmessa su LBATV – Sky Sport basket - Cielo.

I biglietti

Tra le novità della vendita sul portale Vivaticket ci sono il sistema "Pay by Link", che permette di prenotare il biglietto via e-mail e completare l'acquisto tramite un link sicuro, ricevendo subito il titolo digitale, e l'assicurazione TicketCare, che consente il rimborso fino al 70% del biglietto anche in caso di assenza volontaria, con una procedura semplice e completamente online. Il biglietto sarà ora disponibile anche in formato digitale tramite Apple Wallet in modo da archiviare e gestire i propri titoli d'ingresso, garantendo velocità e comodità per i tifosi al momento dell'ingresso all'Inalpi Arena. I pagamenti saranno più flessibili, grazie alla possibilità di utilizzare carte di credito, Satispay, Postepay, Google Pay, Apple Pay e Klarna. Inoltre, sarà disponibile un servizio ufficiale di rivendita dei biglietti attraverso il portale Vivaticket, con rimborso diretto in caso di vendita, e sarà possibile effettuare il cambio nominativo del biglietto in modo libero e gratuito, garantendo così maggiore flessibilità ai tifosi.

La Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26

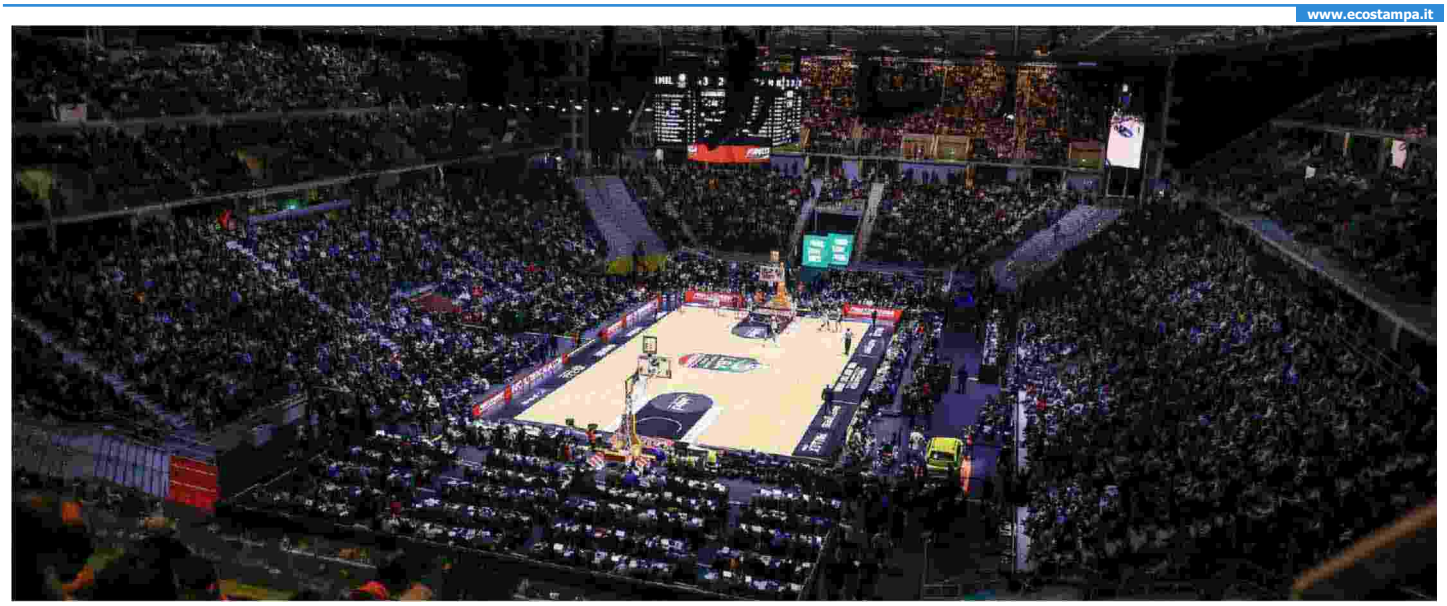
Una delle principali novità della Frecciarossa Final Eight 2026 sarà la disputa a Torino della Fase Finale della IBSA NextGen Cup 2025/26, la manifestazione giovanile che vede protagoniste le formazioni Under 19 delle squadre di Serie A. Giovedì 19 febbraio si disputeranno i quarti di finale al PalaSermig mentre le semifinali e la finale (in programma per venerdì 20 e sabato 21) si disputeranno nel palcoscenico dell'Inalpi Arena. L'accesso sarà totalmente gratuito.

Anche la Fase Finale del torneo che vede coinvolte le formazioni Under 19 dei club di Serie A, così come la Frecciarossa Final Eight 2026, è realizzata con il supporto della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Camera di commercio di Torino e il coinvolgimento della FIP Piemonte. Organizzata dalla Lega Basket in sinergia con la Federazione Italiana Pallacanestro, la manifestazione ha l'obiettivo di valorizzare e promuovere i settori giovanili dei club di Serie A, formando i campioni di domani, offrendo opportunità di crescita professionale agli staff tecnici e sostenendo i giovani arbitri emergenti. Le ultime due edizioni della IBSA NextGen Cup sono state vinte dall'EA7 Emporio Armani Milano: nell'albo d'oro della competizione figurano anche Dolomiti Energia Trentino, Umana Reyer Venezia, Pallacanestro Varese e Carpegna Prosciutto Pallacanestro Pesaro. Anche a Torino verrà organizzato un momento di formazione tematico con giocatori e staff tecnici, grazie alla collaborazione di "A Better Basketball", con ospiti di grande rilievo nel panorama cestistico e non solo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

www.ecostampa.it



ALL'INALPI ARENA
Grande è l'attesa per l'evento che avrà tra i protagonisti i campione del basket tricolore

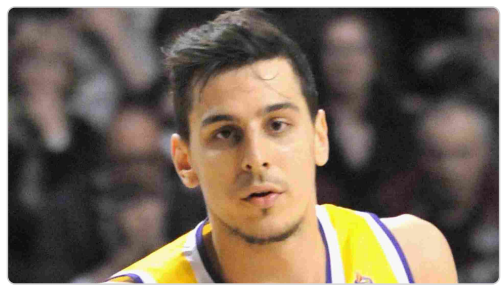

Il grande spettacolo del basket torna a Torino con la Frecciarossa Final Eight all'Inalpi Arena

Ginnastica fa subito centro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

msn.com
www.ecostampa.it

Mirza Alibegovic manda un messaggio chiaro a Sassari e Brescia



Qualificatasi come ottava testa di serie per la Final Eight di Coppa Italia in programma alla Inalpi Arena di Torino dal 18 al 22 febbraio, la APU Udine giocherà senza la pressione delle favorite e proverà, già nel quarto di finale contro la Germani Brescia (che invece avrà i fari puntati visto che è entrata nel tabellone da prima in classifica al termine del girone d´andata), a sorprendere appassionati e addetti ai lavori. Fra i protagonisti della bella stagione del club friulano c´è un figlio d´arte, Mirza Alibegovic, ex fra le altre proprio di Brescia, che sta vivendo a 33 anni una stagione da protagonista in massima serie. Udine aveva iniziato con due ko il girone di ritorno, ma proprio grazie a un canestro allo scadere del figlio di Teo ha riassaporato il successo battendo Tortona 80-79 nella gara dello scorso weekend. Il focus, a breve, si sposterà sulla competizione che regala alla società vincitrice la coccarda tricolore. Proveremo a essere la sorpresa in Coppa Italia ha detto al Corriere dello Sport Alibegovic, che avverte così il suo vecchio club ma non dimentica, al contempo, gli impegni di campionato a iniziare da quello contro Sassari domenica 8 febbraio. Pensiamo ai sardi ha detto, senza mezzi termini, riferendosi alla gara di Serie A -, perché per noi potrebbe essere la partita della stagione. Udine, dopo diciassette partite giocate, è in un gruppetto di tre squadre che comprende anche Napoli e Vanoli Cremona, in coda alla zona playoff. Una qualificazione alla postseason sarebbe una grande soddisfazione per un giocatore che, per scelta, ha giocato gran parte della sua carriera in Serie A2, conquistando la promozione proprio con Brescia nel 2016, oltre che con Udine nel 2025. Non ho scelto la vetrina ma le prospettive ha spiegato Alibegovic, riflettendo sulle sue scelte professionali -. Io sono contento, fiero di ciò che ho deciso e rifarei lo stesso. Torino, Tortona, Cremona grandi piazze. E ora Udine, con la voglia di emergere del presidente Pedone. Sono soddisfattissimo e credo proprio di avere ancora tanto da dire. L´obiettivo del cestista di origine bosniaca, ma cittadino sia italiano sia statunitense, è chiaro: La gente che ci segue, i friulani, sono competenti e pieni di passione. Il nostro compito è farli divertire cercando di regalare loro il maggior numero di soddisfazioni possibili. Missione difficile? Può darsi, ma le cose complicate non ci fanno paura.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Discariche lungo il fiume e scale mobili non funzionanti, le vostre segnalazioni



I messaggi recapitati al numero WhatsApp 331.655.69.47. Le cartoline di bellezza da Ingria alla Valle Oropa Discariche di auto lungo il fiume, mancata manutenzione delle strade, scale mobili non funzionanti. Sono alcune delle segnalazioni giunte questa settimana al . Intere carcasse di auto: l a prima segnalazione ci giunge dalla sponda del fiume Tanaro, ad Alba , località Mogliasso, deturpata da una discarica abusiva di rottami. Mentre la seconda ci porta a Torino , protagoniste ancora le auto - quelle intere però, intorno all´Inalpi Arena. Marciapiedi e scale mobili E dove non ci sono le auto, ci pensa il dissesto a rendere impraticabili i marciapiedi. Come in corso Turati , nei pressi dell´ospedale Mauriziano, dove la mancata manutenzione rende il passaggio per disabili e carrozzine piuttosto difficile. Situazione analoga in via Passo Buole , davanti ai campi sportivi dove quando piove, lo strato di foglie rende scivoloso e pericoloso il passaggio. Ancora mancata manutenzione in largo Saluzzo , quartiere di San salvario: dove, ci scrive un telespettatore, i residenti attendono da un anno che venga ripiantato un alberello. E sistemato un palo piegato. E da un anno attende anche un altro telespettatore, in via Bardonecchia angolo corso Peschiera. Dove i lavori sono rimasti a metà. E in più le discese dal marciapiede non corrispondono alle strisce. Ancora. In piazza Sabotino all´angolo corso Peschiera da tempo c´è questa torretta dei telefoni taxi abbattuta. Mentre davanti all´ex stazione di Porta Susa, le scale mobili della metro sono di nuovo rotte. Sbagliato a questo punto chiamarle mobili, dice il nostro telespettatore. In realtà sono immobili. Sono sempre rotte. Le cartoline di bellezza Non resta allora che sperare. Niente di meglio per questo che un bel cielo rosso di sera, come si dice. Uno splendido tramonto catturato da Franco Gallo. Che il signor Renato riprende invece da un ponte sul Po . Ma è sua maestà l´inverno a dominare gli scatti di questi giorni. Questa è Galaverna a Clavarezza in Valbrevenna incorniciata dai rami gelati, immortalata da Maria Grazia. A testimoniare il gelo di questi giorni ci sono anche le stalattiti a Ingria , nel torinese. E chiudiamo con uno splendido pupazzo di neve al cippo Frassati in valle di Oropa che ci manda Oriana Fabbri.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Martedì 3 Febbraio

CALCIO CALCIOMERCATO MOTORI TENNIS BASKET ALTRI SPORT



SERIE A

Mirza Alibegovic manda un messaggio chiaro a Sassari e Brescia

3 Febbraio 2026

© Getty Images

PUBBLICITÀ

PUBBLICITÀ

Articolo di Francesco Lucivero

Il cestista classe 1992, figlio d'arte, sta vivendo una stagione da protagonista in Serie A dopo tanti anni di esperienza in A2.

Qualificatasi come ottava testa di serie per la Final Eight di Coppa Italia in programma alla Inalpi Arena di Torino dal 18 al 22 febbraio, la APU Udine giocherà senza la pressione delle favorite e proverà, già nel quarto di finale contro la Germani Brescia (che invece avrà i fari puntati visto che è entrata nel tabellone da prima in classifica al termine del girone d'andata), a sorprendere appassionati e addetti ai lavori. Fra i protagonisti della bella stagione del club friulano c'è un figlio d'arte, Mirza Alibegovic, ex fra le altre proprio di Brescia, che sta vivendo a 33 anni una stagione da protagonista in massima serie.

PUBBLICITÀ

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Udine aveva iniziato con due ko il girone di ritorno, ma proprio grazie a un canestro allo scadere del figlio di Teo ha riassaporato il successo battendo Tortona 80-79 nella gara dello scorso weekend. Il focus, a breve, si sposterà sulla competizione che regala alla società vincitrice la coccarda tricolore. “Proveremo a essere la sorpresa in Coppa Italia” ha detto al Corriere dello Sport Alibegovic, che avverte così il suo vecchio club ma non dimentica, al contempo, gli impegni di campionato a iniziare da quello contro Sassari domenica 8 febbraio.

“Pensiamo ai sardi – ha detto, senza mezzi termini, riferendosi alla gara di Serie A -, perché per noi potrebbe essere la partita della stagione”. Udine, dopo diciassette partite giocate, è in un gruppetto di tre squadre che comprende anche Napoli e Vanoli Cremona, in coda alla zona playoff. Una qualificazione alla postseason sarebbe una grande soddisfazione per un giocatore che, per scelta, ha giocato gran parte della sua carriera in Serie A2, conquistando la promozione proprio con Brescia nel 2016, oltre che con Udine nel 2025.

PUBBLICITÀ

“Non ho scelto la vetrina ma le prospettive – ha spiegato Alibegovic, riflettendo sulle sue scelte professionali -. Io sono contento, fiero di ciò che ho deciso e rifarei lo stesso. Torino, Tortona, Cremona grandi piazze. E ora Udine, con la voglia di emergere del presidente Pedone. Sono soddisfattissimo e credo proprio di avere ancora tanto da dire”.

L’obiettivo del cestista di origine bosniaca, ma cittadino sia italiano sia statunitense, è chiaro: “La gente che ci segue, i friulani, sono competenti e pieni di passione. Il nostro compito è farli divertire cercando di regalare loro il maggior numero di soddisfazioni possibili. Missione difficile? Può darsi, ma le cose complicate non ci fanno paura”.

#APU Udine | #Dinamo Sassari | #Mirza Alibegovic | #Pallacanestro Brescia



A CANTÙ È TORNATO IL SORRISO: LA CURA WDR HA DATO SUBITO LA SCOSSA



LA PALLACANESTRO CANTÙ TORNA NELL'OLIMPO DEL BASKET ITALIANO



MILANO-CANTÙ 105-73



MILANO-AVELLINO 92-94



MILANO-BOLOGNA 72-64

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Evelina Christillin: "Quante polemiche sui Giochi di Milano - Cortina. Non copriamo la voce degli atleti"

Domani | 14202 | 8 minuti fa

Sport - Parla la manager che guidò la candidatura e l'organizzazione delle Olimpiadi del 2006: "Dallo streaming ai social, in 20 anni è cambiato tutto. ... Scopri di .... Alla città i Giochi regalarono l'alta velocità, musei, l'Inalpi Arena e una rete ... ...
Leggi la notizia



Persone: evelina christillin bobbio
Organizzazioni: fifa coni
Prodotti: giochi streaming
Luoghi: milano cortina d'ampezzo
Tags: atleti abbonati

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU
Facebook Twitter Invia RSS

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

Termini e condizioni d'uso - Contattaci

Conosci Libero Mail?
Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?
Scopri di più

CITTA'
Milano Palermo Perugia
Roma Firenze Cagliari
Napoli Genova Trento
Bologna Catanzaro Potenza
Venezia Ancona Campobasso
Torino Trieste Aosta
Bari L'Aquila
Altre città

FOTO



Evelina Christillin: "Quante polemiche sui Giochi di Milano - Cortina. Non copriamo la voce degli atleti"
Domani - 8 minuti fa

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7

italiaonline
il nostro network
LIBERO PAGINE BIANCHE PAGINE GIALLE SUPEREVA TUTTOCITTÀ VIRGILIO

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Quotidiano
02-02-2026
Pagina 14
Foglio 1

CORRIERE TORINO

www.ecostampa.it

Tie break ancora fatale per Chieri

Le collinari di nuovo battute da Scandicci nella rivincita di Coppa

Pallavolo

Sette giorni prima era stata una splendida semifinale di Coppa Italia, davanti ai quasi 13mila dell'Inalpi Arena. Ieri il bis è stato concesso in un PalaGianniAlpi con quasi 3 mila spettatori. Anche il risultato è stato identico: ha vinto Scandicci 2-3 (27-25, 18-25, 25-21, 20-25, 13-15) ma stavolta con un punto per Chieri che guarda sempre al terzo posto in classifica. Il deja-vu è cominciato subito, dalle prime battute, con l'equilibrio in campo spezzato però a metà del primo set dal servizio stellare di Antropova ma poi ripristinato per Chieri con l'ingresso, sempre in battuta, di Ferrarini e infine ribaltato dopo il set point fiorentino con un muro fuori di Nervini. Scandicci non ha sbagliato nel secondo set, nonostante gli attacchi ficcanti della Stella biancoblù. Ma il terzo parziale ha ritrovato l'equilibrio del primo, Van Aalen e Kunzler hanno infilato ace, Nemeth ha firmato il 2-1. Quarto parziale in discesa per Scandicci (+5 in avvio) e spazio per Degradi in banda, poi l'ottima Bah. Coach Negro si è preso un punto al videocheck su un tocco a rete, Chieri in certe fasi è stata davvero rock, come la vuole l'allenatore. Ma alla fine, la Savino Del Bene ha conquistato il tiebreak. Che è stato ovviamente punto su punto fino in fondo. Muri super di Gray e Nwakalor, poi la firma di Franklin che, con il suo ingresso, ha cambiato match. Mercoledì qui c'è il ritorno di Cev con Bielsko Balo. Novara invece ha vinto con Vallefoglia a Pesaro: 1-3 (11-25, 25-17, 23-25, 21-25) che vale il -2 da Chieri. Nel frattempo Monviso ha vissuto una domenica da paura contro la rilanciatissima Corsolini, nel più classico e spietato dei confronti salvezza che non ha avuto storia: 0-3 (18-25, 17-25, 20-25). Pinerolo in blocco psicologico, incapace di ritrovare una continuità diversa da quella delle quattro sconfitte nelle ultime 5 partite. E questa è una caduta pesante, che vede le romagnole salire a +3 in classifica lasciando proprio alle pinelle il penultimo posto. I problemi di Malual, gli infortuni, l'avvicendamento tra Marchiaro e Nica: una stagione difficile da raddrizzare. Restando in bassa classifica, sabato Cuneo aveva trovato una netta sconfitta (3-0) a Busto Arsizio.

Luca Borioni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

6

Partite
Nelle ultime 9 gare giocate la Reale Mutua Fenera Chieri in 6 occasioni è arrivata al quinto set

Alta classifica
La Igor Novara ha vinto 3-1 contro Pesaro e si porta così a 2 punti di distanza dalla Reale



Sotto rete Nervini schiaccia sopra il muro di Ognjenovic


Sport
Il Toro di Adams
Tie break ancora fatale per Chieri

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

editorialedomani.it
Domani

www.ecostampa.it

Evelina Christillin: «Quante polemiche sui Giochi di Milano-Cortina. Non copriamo la voce degli atle



Parla la manager che guidò la candidatura e l´organizzazione delle Olimpiadi del 2006: «Dallo streaming ai social, in 20 anni è cambiato tutto. Oggi troppi interlocutori, troppa politica, tre regioni coinvolte e prezzi troppo alti che allontanano i giovani». A Torino «governo e Coni insistettero per la pista da bob: è in disuso dal 2011, fu un puntiglio nazionalistico. Alla città i Giochi regalarono l´alta velocità, musei, l´Inalpi Arena e una rete di volontari, ma la montagna ha ereditato strutture costose ed ecologicamente impattanti. La divisione del fardello di un evento così tra più paesi, come per i Mondiali di calcio» Per capire il presente bisogna conoscere il passato, diceva Bobbio: non per un esercizio di memoria ma per responsabilità, scelte, conseguenze. Se c´è qualcuno capace di offrire una lettura lucida dei Giochi di MilanoCortina, quella persona è Evelina Christillin, che ha guidato la candidatura e poi l´organizzazione delle Olimpiadi invernali di Torino 2006. Professoressa di storia moderna, Presidente del Museo Egizio, passando per due mandati in Consiglio Fifa e molto altro. Storica di formazion

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

IL FOGLIO

www.ecostampa.it



Quanto valgono i Giochi. Spirito olimpico e legacy: un'indagine alla vigilia di Milano Cortina 2026

di Stefano Cingolani

QUANTO VALGONO I GIOCHI

Vive ancora lo spirito olimpico in tempi in cui sembra prevalere come suo opposto lo spirito trumpiano? Che cosa resterà di Milano Cortina, al via venerdì prossimo. Un'indagine sulle ultime Olimpiadi



Gli anelli olimpici proiettati in piazza del Duomo a Milano (foto LaPresse)

di Stefano Cingolani

Legacy, ecco la parola chiave per le Olimpiadi del Ventesimo secolo o meglio del 29esimo, se partiamo dal 776 avanti Cristo con i primi giochi di Olimpia. Lo si ama dire in inglese anche se è altrettanto chiara la traduzione italiana: lascito, eredità in senso lato, nel nostro caso quel che resta quando il sacro fuoco passerà ad altre torce. Vale per il passato e per il presente, per le competizioni invernali di Milano Cortina che si aprono venerdì in pompa magna, come per quelle che si terranno fra due anni a Los Angeles, Donald Trump permettendo. La legacy ha due volti: uno hard e uno soft. Il primo mostra gli impianti, gli stadi, gli alloggi, le infrastrutture in genere, tutto ciò che si vede a colpo d'occhio, del quale si occupano tv e giornali, la Corte dei conti e l'ultimo spettatore che paga il biglietto. Il volto soft rimane per lo più nell'ombra eppure ha un valore altrettanto grande, intangibile, difficile da calcolare in soldi, ma che forse è il più fruttuoso se non proprio il più importante, un valore che parte da quel che si chiama lo spirito olimpico. *(segue a pagina due)*

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

IL FOGLIO

www.ecostampa.it

Una sfida per atleti e manager

Il braccio operativo per Milano Cortina è una Fondazione qualificata dal governo come ente di diritto privato (scelta osteggiata dalla magistratura). Roma 1960, una delle migliori edizioni per il suo lascito

(segue dalla prima pagina)

Non quello di Charles Pierre de Frédy, barone di Coubertin, colui il quale si è inventato questo circo che ormai è il più grande e duraturo tra tutti gli spettacoli di massa ai quali ci ha abituato nel bene e nel male il Novecento. No, l'importante non è partecipare, non facciamo i sepolcri imbiancati, l'importante è vincere la medaglia d'oro; quella d'argento non se la ricorda nessuno; quella di bronzo sembra una beffa del destino. Vincere, ma il traguardo è uno solo, uguale per tutti, viene tagliato da chi è più bravo e più forte, gioca pulito secondo le regole, apprezza gli avversari, si congratula con gli sconfitti, condivide la sua gioia con chi ha pagato per andarlo ad applaudire.

Ecco il vero spirito olimpico che non ha nulla a che vedere con la sopraffazione, l'imbroglio, la menzogna, i trucchi e tanto meno con il dileggio, lo scherno, la derisione del debole, l'emarginazione del perdente, la vocazione vile dei Maramaldo bravo a infierire su chi è già morto. Il looser non va gettato tra i rifiuti sociali, perché domani potrà diventare vincitore, provando e riprovando, fallendo e ricominciando, fallendo meglio come ha scritto Samuel Beckett. Chi dissente non va maltrattato, imprigionato, ucciso come è successo a Minneapolis. Lo spirito olimpico è l'opposto di quello spirito trumpiano che vorrebbe diventare dominante in questo tempo in cui "la parola innocente è stolta" e "chi ride, la notizia atroce non l'ha ancora ricevuta". Anche per questo o forse soprattutto per questo le Olimpiadi sono importanti, vanno salutate con rispetto e bisogna augurarsi che siano un successo, a cominciare da questi giochi di neve e ghiaccio tra Milano e Cortina d'Ampezzo. Con buona pace dei No Oly (Olympics) che si sono fatti sentire come sempre, ma finora senza troppi clamori.

Molte le edizioni virtuose, ma molti i flop, come vedremo. Tra le migliori viene ricordata ancor oggi l'edizione di Roma del 1960. E pensare che la capitale d'Italia è stata scartata per i giochi del 2024 niente meno che da chi governava la città. Certo, oggi milanesi e veneti dovrebbero ringraziare Virginia Raggi che rifiutò le "Olimpiadi del mattone", così le chiamò in una imbarazzante conferenza stampa dopo aver evitato per ripicca un incontro in extremis con Giovanni Malagò allora presidente del Coni, il Comitato olimpico italiano. Senza quel No, il Lombardo-Veneto non avrebbe potuto candidarsi.

La piramide olimpica vede al vertice il Cio (Comité International Olympique, la sede è a Losanna, in Svizzera, la lingua ufficiale è il francese), che detiene tutti i diritti dell'evento. Non è però lui il diretto organizzatore, infatti incarica la città designata con un accordo ufficiale che determina anche le regole da seguire. E' lo "Host City Contract", il contratto della città ospitante (in questo caso si usa l'inglese) che si affida a un comitato per gestire tutto, dalla comunicazione alla vendita dei biglietti, passando per sicurezza, ospitalità, logistica, accreditamento di atleti e spettatori. Il braccio operativo per Milano Cortina è una Fondazione qualificata dal governo come ente di diritto privato, una scelta osteggiata dalla magistratura (la Gip milanese Patrizia Nobile l'ha considerata una "privatizzazione mirata" e ha fatto ricorso alla Corte costituzionale). Buona parte dei finanziamenti arriva direttamente dal Cio che reinveste i suoi ricavi derivati per il 61 per cento dai diritti televisivi e per il 30 per cento dagli sponsor. Ma attenzione, le infrastrutture sono pagate con fondi pubblici. Nel caso delle prossime olimpiadi invernali è stata costituita la Società Infrastrutture Milano Cortina (Simico S.p.A.), partecipata dai ministeri dell'Economia e dei Trasporti, dalle regioni Lombardia e Veneto, dalle province autonome di Trento e Bolzano. Proprio la spesa a carico dei bilanci statali è storicamente al centro delle polemiche. In particolare, è stata messa nel mirino la nuova pista di bob, skeleton e slittino a Cortina, con un costo previsto attorno ai 120 milioni di euro.

Le spese dirette per i prossimi Giochi olimpici e paralimpici sono stimate in 5,72 miliardi di euro, con un aumento rispetto alle stime iniziali, coperto in gran parte da fondi statali. I costi organizzativi ammontano a 1,9 miliardi di euro, tre miliardi e mezzo riguardano le infrastrutture, la maggior parte (2,8 miliardi) opere pubbliche che restano. I ricavi si vedranno solo alla fine. I prezzi dei biglietti variano dai 30-90 euro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

IL FOGLIO

www.ecostampa.it

per le qualificazioni, 80-180 per le finali tecniche, fino a 120-450 euro per le finali di sci e pattinaggio, con picchi elevati per le cerimonie (fino a oltre 2 mila euro). Non c'è olimpiade che non abbia suscitato polemiche, anche quelle che sono poi risultate un successo sotto tutti gli aspetti, compresi quelli economici.

Virtuosi e peccatori

Nel libro nero di Olimpia vanno scritte con inchiostro rosso le edizioni di Atene 2004 per gli imbrogli del governo che ha truccato il bilancio dello stato; Rio 2016, devastata dalla corruzione brasiliana; Tokio 2020 per colpa della pandemia. Le migliori anche per il loro lascito sono state Barcellona 1992, Los Angeles 1984 e Roma 1960. Sì, alla faccia di Virginia Raggi della quale per fortuna i romani si sono liberati. Scusate l'insistenza, ma è uno dei più chiari esempi di autolesionismo grillino.

Secondo l'Università di Oxford è difficile calcolare costi e benefici. Se si considerano solo impianti, organizzazione e logistica, la cifra media è di circa 5,2 miliardi di dollari per i giochi estivi e 3,1 miliardi per quelli invernali (ai valori del 2015).

Un caso ricordato come tra i peggiori della storia è quello di Montreal 1976: presentati come una grande opportunità a basso costo per la città e per il Canada, i Giochi superarono il budget preventivato del 720 per cento, costringendo i cittadini a pagare tasse aggiuntive per 30 anni per poter rientrare dell'enorme debito maturato dalla città. Per i giochi estivi di Tokio ufficialmente sono stati spesi 13 miliardi di dollari: 7,9 miliardi per la realizzazione delle infrastrutture, sia temporanee che permanenti, e 4,8 miliardi per tutte le spese operative. Vari enti di ricerca però stimano il costo reale attorno ai 28 miliardi di dollari, cioè oltre il doppio rispetto al bilancio dichiarato ufficialmente. I giochi invernali di Sochi sul Mar Nero nel 2014 mentre Putin si annetteva la Crimea, hanno superato i 20 miliardi, più di Londra due anni prima (circa 15 miliardi) o di Barcellona nel 1992 (10 miliardi di euro), edizione costosa, ma con una legacy estremamente positiva, ancor oggi ricordata come esemplare.

Quanto sia costata l'edizione di Pechino 2008 non è chiaro (lo stesso vale per i giochi invernali del 2022, come sempre le stime ufficiali cinesi vanno prese con le molle). Allora il lascito è stato soprattutto politico: il regime ha voluto mostrate la potenza raggiunta dalla nuova Cina, un modello di successo da schiaffare in faccia a quello occidentale sconquassato dalla grande crisi finanziaria. Chi come me c'era, è rimasto abbagliato dalla sontuosissima e suggestiva cerimonia d'apertura così come dalla spettrale metropoli la cui vita era stata per così dire congelata, mentre vere e proprie quinte teatrali coprivano lo hutong vicino a piazza Tiananmen. Ben peggiore la legacy di quattro anni fa quando Pechino mostrava la sua faccia arcigna.

Los Angeles vuole ripetere il modello del 1984. Il bilancio si chiuse in utile anche perché la città utilizzò molte strutture esistenti e soprattutto i diritti televisivi e le sponsorizzazioni furono una vera manna. Sostenibilità è la parola d'ordine per il 2028 secondo la sindaca, la democratica Karen Bass, ma sono stati investiti 20 miliardi di dollari per il trasporto pubblico urbano che nella città degli angeli è storicamente scarso e 14 miliardi per l'aeroporto internazionale che lascia a desiderare, se vogliamo essere diplomatici. Ecco dunque la questione di fondo: in quale colonna della partita doppia inserire questi costi collaterali i cui benefici si vedranno soprattutto nel tempo?

Lo studio di Oxford si è soffermato soprattutto sul caso di Londra 2012. "Il problema centrale – scrive – è misurare la legacy per calcolare l'effetto netto": quanto riguarda in modo specifico l'evento e quanto sarebbe stato speso comunque in un modo o nell'altro per soddisfare dei bisogni urbani? Le Olimpiadi diventano così la cartina di tornasole che fa precipitare la reazione chimica.

(segue a pagina tre)

(segue dalla seconda pagina)

Prendiamo Parigi 2024: per allestire i giochi si sono messi a bilancio 4,9 miliardi dei quali oltre un miliardo e mezzo per il villaggio olimpico che ha lasciato insoddisfatti gli atleti ed è stato trasformato in 2.800 appartamenti, uffici per 6.000 lavoratori, parchi, negozi e servizi vari. Ma non si può ignorare la sicurezza con 30 mila poliziotti per le vie della città, oppure la discussa bonifica della Senna. Tutto sommato si arriva oltre i 10 miliardi per *les jeux verts*, i giochi verdi come li hanno chiamati i francesi.

Torino vent'anni dopo

Le Olimpiadi invernali del 2006 sono state un gran cantiere diffuso nel territorio. Furono costruiti o ristrutturati una decina di impianti, in sette diverse località della provincia di Torino oltre al capoluogo: Bardonecchia, Cesana, Pragelato, Pinerolo, Sestriere e Sauze d'Oulx. Le sedi dello sci alpino, a Sauze e Cesana, prevedevano strutture meno invasive e che si sarebbero potute poi smantellare; uno degli impianti di Torino, il Padiglione Giovanni Agnelli di Torino Esposizioni, fu pensato come temporaneo; cinque altri impianti sono oggi dismessi o demoliti. Bisogna poi aggiungere tre villaggi olimpici, per atleti e media, a Torino, Bardonecchia e Sestriere, un paio di strutture polifunzionali e ri-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

IL FOGLIO

www.ecostampa.it

cettive a Pragelato e Cesana.

Sono rimaste le opere strutturali torinesi: la prima linea della metropolitana; l'interramento del passante ferroviario cittadino, che ha permesso la costruzione di una nuova area urbana chiamata Spina Centrale; la pedonalizzazione di piazza San Carlo e di varie zone del centro; il rinnovamento dell'area intorno allo Stadio Olimpico (ex Stadio Comunale, ora utilizzato dal Torino Calcio), oltre a diffusi interventi di restauro e recupero di strutture esistenti. Alcune delle strutture olimpiche sono diventate di proprietà pubblica, come l'Oval Lingotto, che ha ospitato il pattinaggio di velocità e ora fa parte dell'area fieristica, dove fra l'altro si svolge il Salone del Libro. Altre sono passate a società private, che continuano a utilizzarle, come i palazzi del ghiaccio di Pinerolo e di corso Tazzoli.

Per gestire un gruppo consistente di strutture venne creata la Fondazione 20 Marzo 2006, con Regione Piemonte, Comune di Torino e Città Metropolitana, oltre al Coni (lo stesso modello applicato a Milano Cortina). Nel 2009 venne indetta una gara d'appalto per la loro gestione trentennale, vinta dalla multinazionale statunitense LIVE Nation Entertainment, la maggiore società al mondo nell'organizzazione di concerti ed eventi. Fu creata quindi una società specifica, la Parcolimpico Srl, di cui LIVE Nation possedeva il 70 per cento delle quote (salite in seguito al 90 per cento), mentre la parte restante era della Fondazione 20 Marzo 2006.

Gli impianti maggiori ed economicamente più interessanti di questo lotto erano i due palasport torinesi, il palazzetto Olimpico (noto anche come PalaIsozaki, dal nome dell'architetto che lo progettò, e oggi chiamato Inalpi Arena) e il Palavela. Ma ne facevano parte anche una porzione del villaggio olimpico di Torino, la pista da bob e quella da biathlon di Cesana, lo stadio del salto di Pragelato, l'half pipe (una specialità dello snowboard) di Bardonecchia, e tre strutture ricettive poi riconvertite a hotel a Cesana, Bardonecchia e Pragelato.

La gestione trentennale di Parcolimpico, che scadrà nel 2039, prevede lo sfruttamento commerciale delle strutture, con obblighi diversi a seconda del tipo: per gli impianti in quota l'obbligo di utilizzo è parziale e solamente estivo. Dopo lavori di ammodernamento l'Inalpi Arena è riuscita a diventare flessibile. La sua è probabilmente la storia di maggior successo della riconversione olimpica: la collaborazione con LIVE Nation ha portato a Torino concerti di artisti popolari, ma soprattutto struttura e dimensioni (oltre 15.500 posti) la rendono appetibile e con poche rivali in Italia per i grandi eventi sportivi al chiuso. Dal 2021 fino al 2025 si sono giocate e giocheranno lì le Atp Finals di tennis, uno degli eventi più importanti dell'anno. Nel 2023 l'Inalpi Arena è stata sede delle finali della Champions League di pallavolo, negli ultimi due anni delle Final Eight di Coppa Italia di basket maschile.

La pista di bob a Cesana, invece, è oggi un rudere. Diciannove curve, oltre un chilometro di lunghezza su un dislivello di 144 metri, è una struttura imponente, circondata da una rete e chiusa al pubblico dal 2011. Costò 110 milioni e fu utilizzata per una ventina di eventi per meno di sei anni: nel 2012 vennero svuotate le 50 tonnellate di ammoniaca necessarie per la refrigerazione e rimane utilizzabile solo il "pistino" di spinta, al coperto. La pista aveva costi di gestione da 1-1,5 milioni di euro l'anno, fu oggetto di furti (rame, principalmente). Ma i praticanti di questi sport sono troppo pochi per sostenere i costi. Impianti del genere, come anche quello del salto con gli sci, diventano obsoleti nel giro di due edizioni delle Olimpiadi e andrebbero smantellati entro dieci anni.

I valori di Olimpia

Che cosa serve per gestire un evento e lasciare dei buoni frutti? Se lo chiede lo studio dell'Università di Oxford e conclude che in definitiva molto, quasi tutto, dipende da chi li guida, a cominciare dai manager. "Gli eventi sportivi sono più complessi di quello che molti pensano. Un prerequisito è la capacità di integrare i giochi e le competizioni con le loro dimensioni culturali, sociali ed economiche". Il successo consiste nei risultati sul campo, vittorie individuali, trofei, record e prove atletiche. Ma l'esito è legato al coinvolgimento di tutti gli attori, i partecipanti, le comunità in senso più ampio. "Tutto ciò va ben oltre i calcoli economici. Lo sport è per propria natura una costruzione sociale intimamente connessa con i suoi legami culturali e con i valori che gli atleti e i manager trasmettono ai loro fan e alla comunità".

E' d'accordo anche il professor Dino Ruta docente alla Sda, la scuola di management dell'Università Bocconi, grande esperto di eventi e di sport, il quale insiste nel sottolineare l'importanza del lascito intangibile: gli impatti sociali, politici, sportivi e quelli legati al capitale umano, che vanno dalla formazione di base fornita ai volontari alle competenze manageriali altamente specializzate. Tutte conseguenze positive che si possono ottenere in un territorio esclusivamente attraverso una buona ed efficiente organizzazione, non con il mero investimento di denaro. "Un'altra distinzione – aggiunge Ruta – dovrebbe essere fatta tra legacy pianificata, che significa integrare un grande evento nella più ampia strategia di trasformazione di una città o di una regione, e legacy emergente, che consiste negli effetti non pianificati generati dall'evento stesso e che di solito emergono nel lungo periodo. Per esempio, in Italia, a partire dalle Olimpiadi di Torino del 2006, si sono sviluppate competenze nuove, reti e capitale umano che prima mancavano".

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

IL FOGLIO

www.ecostampa.it

Sia chiaro, costruire impianti resta fondamentale. In particolare per l'Italia che è rimasta ancora molto indietro. Ciò significa aumentare, migliorare, potenziare tutte le strutture sportive oggi decisamente carenti, superate, talvolta fatiscenti. E lo si deve fare anche coinvolgendo azionisti privati specializzati in grandi eventi o nella gestione di impianti per spettacoli di massa. Ruta cita l'impietoso confronto con paesi pur così diversi come Polonia e Turchia, che sono andati ben più avanti dell'Italia. Se fosse questo il solo parametro i Giochi sarebbero dovuti andare a loro. Tuttavia è altrettanto importante quel che possiamo chiamare il soft power olimpico. Lo studio di Oxford enumera un lungo elenco di meriti: la competizione equa, l'eccellenza, la solidarietà, la tolleranza, il rispetto la responsabilità, l'amicizia, l'impegno, lo spirito di squadra, il senso di appartenenza. Sono valori positivi in contrasto con quelli negativi come violenza, sopraffazione, imbroglio, corruzione. I Giochi olimpici insomma sono giochi di valori. Questo ci riporta al punto dal quale siamo partiti che ai lettori poteva sembrare puramente polemico e un bel po' retorico. Ma se lo dice Oxford?

Stefano Cingolani

La gestione trentennale di Parcolimpico, che scadrà nel 2039, prevede lo sfruttamento commerciale delle strutture. La pista di bob a Cesana, invece, oggi è un rudere: troppo pochi i praticanti di questo sport per sostenere i costi

"Distinguere tra legacy pianificata, che significa integrare un evento nella più ampia strategia di trasformazione di una città o di una regione, e legacy emergente", ovvero gli effetti non pianificati che emergono nel lungo periodo

La difficoltà di calcolare costi e benefici. Il cantiere diffuso delle ***Olimpiadi invernali 2006***: sono rimaste le opere strutturali torinesi e un ***capitale umano*** che prima mancava. ***Inalpi Arena***, il maggior successo della riconversione olimpica

Milanesi e veneti dovrebbero ringraziare Virginia Raggi che rifiutò le "Olimpiadi del mattone", così le chiamò in una imbarazzante conferenza stampa. Senza quel No, il Lombardo-Veneto non si sarebbe potuto candidare. Le spese dirette sono stimate in 5,72 miliardi di euro

Buona parte dei finanziamenti arriva direttamente dal Cio che re-investe i suoi ricavi, derivati per il 61 per cento dai diritti televisivi e per il 30 dagli sponsor. Le infrastrutture sono pagate con fondi pubblici. E la spesa a carico dei bilanci statali è storicamente al centro delle polemiche



Preparativi a Milano per le Olimpiadi (foto Ansa)

tà ospitante (in questo caso si usa l'inglese) che

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

ilfoglio.it
IL FOGLIO
quotidiano
www.ecostampa.it

Quanto valgono i Giochi olimpici di Milano-Cortina 2026

Quanto valgono i Giochi olimpici di Milano-Cortina 2026
Gli anelli olimpici proiettati in piazza del Duomo a Milano (foto LaPresse)
i conti
Quanto valgono i Giochi olimpici di Milano-Cortina 2026
Stefano Cingolani
02 feb 2026
Vive ancora lo spirito olimpico in tempi in cui sembra prevalere come suo opposto lo spirito trumpiano? Che cosa resterà dell´edizione al via venerdì prossimo. Un´indagine sulle ultime Olimpiadi invernali

Legacy , ecco la parola chiave per le Olimpiadi del Ventesimo secolo o meglio del 29esimo, se partiamo dal 776 avanti Cristo con i primi giochi di Olimpia. Lo si ama dire in inglese anche se è altrettanto chiara la traduzione italiana: lascito, eredità in senso lato, nel nostro caso quel che resta quando il sacro fuoco passerà ad altre torce. Vale per il passato e per il presente, per le competizioni invernali di Milano-Cortina 2026 che si aprono venerdì in pompa magna , come per quelle che si terranno fra due anni a Los Angeles, Donald Trump permettendo. La legacy ha due volti: uno hard e uno soft. Il primo mostra gli impianti, gli stadi, gli alloggi, le infrastrutture in genere, tutto ciò che si vede a colpo d´occhio, del quale si occupano tv e giornali, la Corte dei conti e l´ultimo spettatore che paga il biglietto. Il volto soft rimane per lo più nell´ombra eppure ha un valore altrettanto grande, intangibile, difficile da calcolare in soldi, ma che forse è il più fruttuoso se non proprio il più importante, un valore che parte da quel che si chiama lo spirito olimpico.

Non quello di Charles Pierre de Frédy, barone di Coubertin, colui il quale si è inventato questo circo che ormai è il più grande e duraturo tra tutti gli spettacoli di massa ai quali ci ha abituato nel bene e nel male il Novecento. No, l´importante non è partecipare, non facciamo i sepolcri imbiancati, l´importante è vincere la medaglia d´oro; quella d´argento non se la ricorda nessuno; quella di bronzo sembra una beffa del destino. Vincere, ma il traguardo è uno solo, uguale per tutti, viene tagliato da chi è più bravo e più forte, gioca pulito secondo le regole, apprezza gli avversari, si congratula con gli sconfitti, condivide la sua gioia con chi ha pagato per andarlo ad applaudire.

Ecco il vero spirito olimpico che non ha nulla a che vedere con la sopraffazione, l´imbroglio, la menzogna, i trucchi e tanto meno con il dileggio, lo scherno, la derisione del debole, l´emarginazione del perdente, la vocazione vile dei Maramaldo bravo a infierire su chi è già morto. Il looser non va gettato tra i rifiuti sociali, perché domani potrà diventare vincitore, provando e riprovando, fallendo e ricominciando, fallendo meglio come ha scritto Samuel Beckett. Chi dissente non va maltrattato, imprigionato, ucciso come è successo a Minneapolis. Lo spirito olimpico è l´opposto di quello spirito trumpiano che vorrebbe diventare dominante in questo tempo in cui "la parola innocente è stolta" e "chi ride, la notizia atroce non l´ha ancora ricevuta" . Anche per questo o forse soprattutto per questo le Olimpiadi sono importanti, vanno salutate con rispetto e bisogna augurarsi che siano un successo, a cominciare da questi giochi di neve e ghiaccio tra Milano e Cortina d´Ampezzo. Con buona pace dei No Oly (Olympics) che si sono fatti sentire come sempre, ma finora senza troppi clamori.

Molte le edizioni virtuose, ma molti i flop, come vedremo. Tra le migliori viene ricordata ancor oggi l´edizione di Roma del 1960. E pensare che la capitale d´Italia è stata scartata per i giochi del 2024 niente meno che da chi governava la città. Certo, oggi milanesi e veneti dovrebbero ringraziare Virginia Raggi che rifiutò le "Olimpiadi del mattone", così le chiamò in una imbarazzante conferenza stampa dopo aver evitato per ripicca un incontro in extremis con Giovanni Malagò allora presidente del Coni, il Comitato olimpico italiano. Senza quel No, il Lombardo-Veneto non avrebbe potuto candidarsi.

La piramide olimpica vede al vertice il Cio (Comité International Olympique, la sede è a Losanna, in Svizzera, la lingua ufficiale è il francese), che detiene tutti i diritti dell´evento. Non è però lui il diretto organizzatore, infatti incarica la città designata con un accordo ufficiale che determina anche le regole da seguire. E´ lo "Host City Contract", il contratto della città ospitante (in questo caso si usa l´inglese) che si affida a un comitato per gestire tutto, dalla comunicazione alla vendita dei biglietti, passando per sicurezza, ospitalità, logistica, accreditamento di atleti e spettatori. Il braccio operativo per Milano Cortina è una Fondazione qualificata dal governo come ente di diritto privato, una scelta osteggiata dalla magistratura (la Gip milanese Patrizia Nobile l´ha considerata una "privatizzazione mirata" e ha fatto ricorso alla Corte costituzionale). Buona parte dei finanziamenti arriva direttamente dal Cio che re-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

investe i suoi ricavi derivati per il 61 per cento dai diritti televisivi e per il 30 per cento dagli sponsor. Ma attenzione, le infrastrutture sono pagate con fondi pubblici. Nel caso delle prossime olimpiadi invernali è stata costituita la Società Infrastrutture Milano Cortina (Simico S.p.A.), partecipata dai ministeri dell´Economia e dei Trasporti, dalle regioni Lombardia e Veneto, dalle province autonome di Trento e Bolzano . Proprio la spesa a carico dei bilanci statali è storicamente al centro delle polemiche. In particolare, è stata messa nel mirino la nuova pista di bob, skeleton e slittino a Cortina , con un costo previsto attorno ai 120 milioni di euro.
Le spese dirette per i prossimi Giochi olimpici e paralimpici sono stimate in 5,72 miliardi di euro, con un aumento rispetto alle stime iniziali, coperto in gran parte da fondi statali . I costi organizzativi ammontano a 1,9 miliardi di euro, tre miliardi e mezzo riguardano le infrastrutture, la maggior parte (2,8 miliardi) opere pubbliche che restano. I ricavi si vedranno solo alla fine. I prezzi dei biglietti variano dai 30-90 euro per le qualificazioni, 80-180 per le finali tecniche, fino a 120-450 euro per le finali di sci e pattinaggio, con picchi elevati per le cerimonie (fino a oltre 2 mila euro). Non c´è olimpiade che non abbia suscitato polemiche, anche quelle che sono poi risultate un successo sotto tutti gli aspetti, compresi quelli economici.

Virtuosi e peccatori
Nel libro nero di Olimpia vanno scritte con inchiostro rosso le edizioni di Atene 2004 per gli imbrogli del governo che ha truccato il bilancio dello stato; Rio 2016, devastata dalla corruzione brasiliana; Tokio 2020 per colpa della pandemia . Le migliori anche per il loro lascito sono state Barcellona 1992, Los Angeles 1984 e Roma 1960. Sì, alla faccia di Virginia Raggi della quale per fortuna i romani si sono liberati. Scusate l´insistenza, ma è uno dei più chiari esempi di autolesionismo grillino.
Secondo l´Università di Oxford è difficile calcolare costi e benefici. Se si considerano solo impianti, organizzazione e logistica, la cifra media è di circa 5,2 miliardi di dollari per i giochi estivi e 3,1 miliardi per quelli invernali (ai valori del 2015).
Un caso ricordato come tra i peggiori della storia è quello di Montreal 1976: presentati come una grande opportunità a basso costo per la città e per il Canada, i Giochi superarono il budget preventivato del 720 per cento, costringendo i cittadini a pagare tasse aggiuntive per 30 anni per poter rientrare dell´enorme debito maturato dalla città. Per i giochi estivi di Tokio ufficialmente sono stati spesi 13 miliardi di dollari: 7,9 miliardi per la realizzazione delle infrastrutture, sia temporanee che permanenti, e 4,8 miliardi per tutte le spese operative. Vari enti di ricerca però stimano il costo reale attorno ai 28 miliardi di dollari, cioè oltre il doppio rispetto al bilancio dichiarato ufficialmente. I giochi invernali di Sochi sul Mar Nero nel 2014 mentre Putin si annetteva la Crimea, hanno superato i 20 miliardi, più di Londra due anni prima (circa 15 miliardi) o di Barcellona nel 1992 (10 miliardi di euro), edizione costosa, ma con una legacy estremamente positiva, ancor oggi ricordata come esemplare.
Quanto sia costata l´edizione di Pechino 2008 non è chiaro (lo stesso vale per i giochi invernali del 2022, come sempre le stime ufficiali cinesi vanno prese con le molle). Allora il lascito è stato soprattutto politico: il regime ha voluto mostrate la potenza raggiunta dalla nuova Cina, un modello di successo da schiaffare in faccia a quello occidentale sconquassato dalla grande crisi finanziaria. Chi come me c´era, è rimasto abbagliato dalla sontuosissima e suggestiva cerimonia d´apertura così come dalla spettrale metropoli la cui vita era stata per così dire congelata, mentre vere e proprie quinte teatrali coprivano lo hutong vicino a piazza Tiananmen. Ben peggiore la legacy di quattro anni fa quando Pechino mostrava la sua faccia arcigna.
Los Angeles vuole ripetere il modello del 1984. Il bilancio si chiuse in utile anche perché la città utilizzò molte strutture esistenti e soprattutto i diritti televisivi e le sponsorizzazioni furono una vera manna. Sostenibilità è la parola d´ordine per il 2028 secondo la sindaca, la democratica Karen Bass, ma sono stati investiti 20 miliardi di dollari per il trasporto pubblico urbano che nella città degli angeli è storicamente scarso e 14 miliardi per l´aeroporto internazionale che lascia a desiderare, se vogliamo essere diplomatici. Ecco dunque la questione di fondo: in quale colonna della partita doppia inserire questi costi collaterali i cui benefici si vedranno soprattutto nel tempo?
Lo studio di Oxford si è soffermato soprattutto sul caso di Londra 2012. "Il problema centrale - scrive - è misurare la legacy per calcolare l´effetto netto": quanto riguarda in modo specifico l´evento e quanto sarebbe stato speso comunque in un modo o nell´altro per soddisfare dei bisogni urbani? Le Olimpiadi diventano così la cartina di tornasole che fa precipitare la reazione chimica.

La difficoltà di calcolare costi e benefici. Il cantiere diffuso delle Olimpiadi invernali 2006: sono rimaste le opere strutturali torinesi e un capitale umano che prima mancava. Inalpi Arena, il maggior successo della riconversione

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

ilfoglio.it
IL FOGLIO
quotidiano
www.ecostampa.it

olimpica

Prendiamo Parigi 2024: per allestire i giochi si sono messi a bilancio 4,9 miliardi dei quali oltre un miliardo e mezzo per il villaggio olimpico che ha lasciato insoddisfatti gli atleti ed è stato trasformato in 2.800 appartamenti, uffici per 6.000 lavoratori, parchi, negozi e servizi vari. Ma non si può ignorare la sicurezza con 30 mila poliziotti per le vie della città, oppure la discussa bonifica della Senna. Tutto sommato si arriva oltre i 10 miliardi per les jeux verts, i giochi verdi come li hanno chiamati i francesi.

Torino vent´anni dopo

Le Olimpiadi invernali del 2006 sono state un gran cantiere diffuso nel territorio. Furono costruiti o ristrutturati una decina di impianti, in sette diverse località della provincia di Torino oltre al capoluogo: Bardonecchia, Cesana, Pragelato, Pinerolo, Sestriere e Sauze d´Oulx . Le sedi dello sci alpino, a Sauze e Cesana, prevedevano strutture meno invasive e che si sarebbero potute poi smantellare; uno degli impianti di Torino, il Padiglione Giovanni Agnelli di Torino Esposizioni, fu pensato come temporaneo; cinque altri impianti sono oggi dismessi o demoliti. Bisogna poi aggiungere tre villaggi olimpici, per atleti e media, a Torino, Bardonecchia e Sestriere, un paio di strutture polifunzionali e ricettive a Pragelato e Cesana.

Sono rimaste le opere strutturali torinesi: la prima linea della metropolitana; l´interramento del passante ferroviario cittadino, che ha permesso la costruzione di una nuova area urbana chiamata Spina Centrale; la pedonalizzazione di piazza San Carlo e di varie zone del centro; il rinnovamento dell´area intorno allo Stadio Olimpico (ex Stadio Comunale, ora utilizzato dal Torino Calcio), oltre a diffusi interventi di restauro e recupero di strutture esistenti. Alcune delle strutture olimpiche sono diventate di proprietà pubblica, come l´Oval Lingotto, che ha ospitato il pattinaggio di velocità e ora fa parte dell´area fieristica, dove fra l´altro si svolge il Salone del Libro. Altre sono passate a società private, che continuano a utilizzarle, come i palazzi del ghiaccio di Pinerolo e di corso Tazzoli.

Per gestire un gruppo consistente di strutture venne creata la Fondazione 20 Marzo 2006, con Regione Piemonte, Comune di Torino e Città Metropolitana, oltre al Coni (lo stesso modello applicato a Milano Cortina). Nel 2009 venne indetta una gara d´appalto per la loro gestione trentennale, vinta dalla multinazionale statunitense LIVE Nation Entertainment, la maggiore società al mondo nell´organizzazione di concerti ed eventi. Fu creata quindi una società specifica, la Parcolimpico Srl, di cui LIVE Nation possedeva il 70 per cento delle quote (salite in seguito al 90 per cento), mentre la parte restante era della Fondazione 20 Marzo 2006.

Gli impianti maggiori ed economicamente più interessanti di questo lotto erano i due palasport torinesi, il palazzetto Olimpico (noto anche come PalaIsozaki, dal nome dell´architetto che lo progettò, e oggi chiamato Inalpi Arena) e il Palavela. Ma ne facevano parte anche una porzione del villaggio olimpico di Torino, la pista da bob e quella da biathlon di Cesana, lo stadio del salto di Pragelato, l´half pipe (una specialità dello snowboard) di Bardonecchia, e tre strutture ricettive poi riconvertite a hotel a Cesana, Bardonecchia e Pragelato.

La gestione trentennale di Parcolimpico, che scadrà nel 2039, prevede lo sfruttamento commerciale delle strutture, con obblighi diversi a seconda del tipo: per gli impianti in quota l´obbligo di utilizzo è parziale e solamente estivo. Dopo lavori di ammodernamento l´Inalpi Arena è riuscita a diventare flessibile. La sua è probabilmente la storia di maggior successo della riconversione olimpica: la collaborazione con LIVE Nation ha portato a Torino concerti di artisti popolari, ma soprattutto struttura e dimensioni (oltre 15.500 posti) la rendono appetibile e con poche rivali in Italia per i grandi eventi sportivi al chiuso. Dal 2021 fino al 2025 si sono giocate e giocheranno lì le Atp Finals di tennis, uno degli eventi più importanti dell´anno. Nel 2023 l´Inalpi Arena è stata sede delle finali della Champions League di pallavolo, negli ultimi due anni delle Final Eight di Coppa Italia di basket maschile.

La pista di bob a Cesana, invece, è oggi un rudere . Diciannove curve, oltre un chilometro di lunghezza su un dislivello di 144 metri, è una struttura imponente, circondata da una rete e chiusa al pubblico dal 2011. Costò 110 milioni e fu utilizzata per una ventina di eventi per meno di sei anni : nel 2012 vennero svuotate le 50 tonnellate di ammoniaca necessarie per la refrigerazione e rimane utilizzabile solo il "pistino" di spinta, al coperto. La pista aveva costi di gestione da 1-1,5 milioni di euro l´anno, fu oggetto di furti (rame, principalmente). Ma i praticanti di questi sport sono troppo pochi per sostenere i costi. Impianti del genere, come anche quello del salto con gli sci, diventano obsoleti nel giro di due edizioni delle Olimpiadi e andrebbero smantellati entro dieci anni.

I valori di Olimpia

Che cosa serve per gestire un evento e lasciare dei buoni frutti? Se lo chiede lo studio dell´Università di Oxford e

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

ilfoglio.it
IL FOGLIO
quotidiano
www.ecostampa.it

conclude che in definitiva molto, quasi tutto, dipende da chi li guida, a cominciare dai manager. "Gli eventi sportivi sono più complessi di quello che molti pensano. Un prerequisito è la capacità di integrare i giochi e le competizioni con le loro dimensioni culturali, sociali ed economiche". Il successo consiste nei risultati sul campo, vittorie individuali, trofei, record e prove atletiche. Ma l´esito è legato al coinvolgimento di tutti gli attori, i partecipanti, le comunità in senso più ampio . "Tutto ciò va ben oltre i calcoli economici. Lo sport è per propria natura una costruzione sociale intimamente connessa con i suoi legami culturali e con i valori che gli atleti e i manager trasmettono ai loro fan e alla comunità".

E´ d´accordo anche il professor Dino Ruta docente alla Sda, la scuola di management dell´Università Bocconi, grande esperto di eventi e di sport, il quale insiste nel sottolineare l´importanza del lascito intangibile: gli impatti sociali, politici, sportivi e quelli legati al capitale umano, che vanno dalla formazione di base fornita ai volontari alle competenze manageriali altamente specializzate. Tutte conseguenze positive che si possono ottenere in un territorio esclusivamente attraverso una buona ed efficiente organizzazione, non con il mero investimento di denaro. "Un´altra distinzione - aggiunge Ruta - dovrebbe essere fatta tra legacy pianificata, che significa integrare un grande evento nella più ampia strategia di trasformazione di una città o di una regione, e legacy emergente, che consiste negli effetti non pianificati generati dall´evento stesso e che di solito emergono nel lungo periodo. Per esempio, in Italia, a partire dalle Olimpiadi di Torino del 2006, si sono sviluppate competenze nuove, reti e capitale umano che prima mancavano".

Sia chiaro, costruire impianti resta fondamentale. In particolare per l´Italia che è rimasta ancora molto indietro. Ciò significa aumentare, migliorare, potenziare tutte le strutture sportive oggi decisamente carenti, superate, talvolta fatiscenti. E lo si deve fare anche coinvolgendo azionisti privati specializzati in grandi eventi o nella gestione di impianti per spettacoli di massa. Ruta cita l´impietoso confronto con paesi pur così diversi come Polonia e Turchia, che sono andati ben più avanti dell´Italia. Se fosse questo il solo parametro i Giochi sarebbero dovuti andare a loro. Tuttavia è altrettanto importante quel che possiamo chiamare il soft power olimpico. Lo studio di Oxford enumera un lungo elenco di meriti: la competizione equa, l´eccellenza, la solidarietà, la tolleranza, il rispetto la responsabilità, l´amicizia, l´impegno, lo spirito di squadra, il senso di appartenenza. Sono valori positivi in contrasto con quelli negativi come violenza, sopraffazione, imbroglio, corruzione. I Giochi olimpici insomma sono giochi di valori. Questo ci riporta al punto dal quale siamo partiti che ai lettori poteva sembrare puramente polemico e un bel po´ retorico. Ma se lo dice Oxford?
Di più su questi argomenti:

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

LA STAMPA PIEMONTE
EVALLEDAOSTA

www.ecostampa.it

VETERANI, DEBUTTANTI E OUTSIDER: LA PATTUGLIA DI PIEMONTESI E VALDAOSTANI A MILANO-CORTINA



Sogno olimpico

OSCAR SERRA

I riflettori sono tutti su Federica Brignone, ma nel firmamento azzurro di Piemonte e Valle d'Aosta sono tante le stelle pronte a brillare ai Giochi di Milano-Cortina. Una pattuglia particolarmente nutrita: venti atleti e atlete, tra speranze e timori, sogni e incubi pronti – o quasi – a giocarsi una stagione e in certi casi una carriera, in una discesa o in un tiro, magari in quel salto provato mille volte in allenamento. – PAGINE 40-41

LUCA FRIGO

Il talento puro del ghiaccio I Giochi coronano una carriera

Luca Frigo è un talento purissimo dell'hockey. Ha esordito in prima squadra con la "Valpe" appena sedicenne. Ha vinto il titolo austriaco con il Bolzano. Alle Olimpiadi anche il valdostano Tommaso De Luca



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Quotidiano
02-02-2026
Pagina 39+40/
Foglio 2 / 6

LA STAMPA PIEMONTE
E VALLE D'AOSTA

www.ecostampa.it

A caccia di una medaglia

Brignone e Pellegrino guidano la delegazione olimpica di Piemonte e Valle d'Aosta Le speranze maggiori riposte sullo sci. Dopo il caso Romei nel curling c'è Pimpini

L'ANALISI

OSCAR SERRA

I riflettori sono già tutti accesi su Federica Brignone, ma nel firmamento azzurro di Piemonte e Valle d'Aosta sono tante le stelle pronte a brillare ai Giochi di Milano-Cortina. Una pattuglia particolarmente nutrita (e agguerrita) alla conquista dei cinque cerchi nella gran kermesse che torna in Italia a vent'anni di distanza dai fasti di Torino 2006. Venti atleti e atlete, tra speranze e timori, sogni e incubi notturni: pronti – o quasi – a giocarsi una stagione e in certi casi una carriera, in una discesa o in un tiro, magari in quel salto provato mille volte in allenamento.

Federica Brignone a Cortina sarà portabandiera, e dal giorno dopo un mix di speranza e apprensione avvolgerà la sua La Salle e non solo: dalle pendici del Monte Bianco al resto della Penisola. L'infortunio dello scorso aprile è superato, il dolore resta, ma lei stringe i denti e sogna di vincere ancora una medaglia dopo quelle conquistate in Corea nel 2018 e a Pechino 2022. L'altro portabandiera azzurro è Federico Pellegrino, sprinter aostano nello sci di fondo, campione iridato a Lahti 2017, vincitore di due Coppe del Mondo e di due medaglie d'argento olimpiche: è lui l'erede di quella tradizione che ha portato sull'olimpo del fondo mondiale campioni come Stefania Belmondo e Manuela Di Centa, Pietro Piller Cottrer e Cristian Zorzi, Silvio Fauner e Maurilio De Zolt.

Ma le speranze di podio per gli azzurri di Piemonte e Valle d'Aosta non si esauriscono con i due portabandiera. Dalla neve al ghiaccio ecco Andrea Cassinelli, 32 anni di Torino, cresciuto nell'Ice Team e oggi atleta delle Fiamme Gialle: ha già vinto un argento e un bronzo quattro anni fa a Pechino nello short track, entrambi nelle staffette ed è reduce da un oro continentale a Tillburg (Olanda) sempre nella gara a squadre. Un buon viatico in vista di Milano-Cortina. Particolarmente nutrita la rappresentanza del Nord Ovest nella squadra azzurra di hockey su ghiaccio, che potrà contare su Luca Frigo, Carola Saletta, Rebecca Roccella, Marta Mazzocchi e Tommaso De Luca. Oltreché su Margherita Ostoni, milanese di nascita ma pinerolese di adozione.

Nel curling, dopo le polemiche legate all'esclusione di Angela Romei da parte del direttore tecnico Marco Mariani, che le ha preferito la figlia Rebecca, il Piemonte sarà rappresentato solo dal pinerolese Alberto Pimpini, che proverà a conquistare una storica medaglia con il team azzurro.

Tra le possibili sorprese, c'è chi scommette sull'aostana Michela Carrara nel biathlon: lei è cresciuta molto quest'anno e, se riuscirà a essere performante al poligono, potrà sfruttare la sua velocità sugli sci per inseguire l'exploit. Intanto, nella stagione in corso, ha già ottenuto due podi in Coppa del Mondo. Lo stesso dicasi per Lorenzo Sommariva nello snowboard cross, sia nella gara individuale sia in quella a squadre, probabilmente in coppia con Michela Moioli: originario di Genova, vive ormai da tempo a Chamois ai piedi del Cervino, dov'è diventato tra i migliori in Italia della disciplina. Nello skeleton occhio alla coppia formata da Valentina Margaglio di Casale Monferrato e dal vercellese Amedeo Bagnis, quest'ultimo argento europeo pochi giorni fa a St.Moritz.

Tra i veterani, nello sci alpino, il figlio d'arte Mattia Casse – cresciuto sportivamente a Sestriere – a 35 anni prepara l'ultima zampata a coronamento di una brillante carriera, mentre è soprattutto in prospettiva futura che vanno osservate le prestazioni del fondista Martino Corollo, 22 anni di Borgo San Dalmazzo, della compagna di squadra Federica Cassol (25 anni) e degli snowborder di Ian Matteoli (20) e Lisa Boirai (17). E a proposito di tavola attenzione anche all'italoamericano Louie Vito.

Infine c'è chi da Gressoney alle Olimpiadi ci sarà ma non sotto la bandiera tricolore: si tratta di Karen e Mark Chaulong che, nello sci di fondo, gareggeranno sotto le insegne della Thailandia sfruttando la doppia cittadinanza dovuta alle origini del padre. «Questi atleti ci raccontano di un movimento forte nella sua eccellenza ma anche nella sua base, grazie ai dirigenti e ai tecnici che tutti i giorni si dedicano a loro e a quelle strutture e impianti d'eccellenza come l'Inalpi, il Palavela il palazzetto di Pinerolo, che un'altra Olimpiade, quella di 20 anni fa a Torino, ha lasciato in eredità al nostro territorio - dice il presidente del Coni Piemonte Stefano Mossino -. Io sarò ai Giochi da tifoso, per ammirare questa grande kermesse e per sostenere i nostri ragazzi». —

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY

LA STAMPA PIEMONTE
EVALLEDAOSTA

www.ecostampa.it

KAREN E MARK CHAULONG

Di casa a Gressoney in gara per la Thailandia

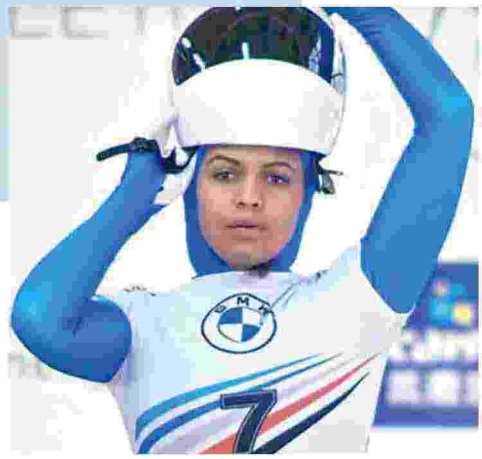
Karen e Mark Chaulong sono di Gressoney, valdostani quasi doc. Sfruttando la doppia cittadinanza grazie alle origini del padre i due saranno ai Giochi con la squadra della Thailandia



VALENTINA MARGAGLIO

La speranza dello skeleton da Casale Monferrato a Cortina

Papà italiano e mamma della Costa d'Avorio, la storia di Valentina Margaglio comincia da Casale Monferrato con l'atletica. Nello skeleton assieme al vercellese Amedeo Bagnis



LORENZO SOMMARIVA

Da Genova a Chamois per amore dello snowboard

Genovese di nascita, valdostano d'adozione. Sulle piste di Chamois inizia la sua avventura sullo snowboard. Lorenzo Sommariva (33 anni) ha in bacheca un argento in Coppa del Mondo



MARTINO CAROLLO

La convocazione in extremis e la voglia di stupire tutti

Martino Carollo, tra gli ultimi a staccare il pass per la kermesse a cinque cerchi. Convocazione diventata ufficiale il 26 gennaio. A soli 22 anni è già più che una promessa e l'orgoglio della sua Borgo San Dalmazzo



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY

LA STAMPA PIEMONTE
E VALLE D'AOSTA

www.ecostampa.it

ALBERTO PIMPINI

Dal pallone al curling inseguendo il sogno olimpico

Dopo l'esclusione di Angela Romei, Alberto Pimpini (29) è l'unico piemontese nel curling. Di Giaveno, ha lasciato il calcio per dedicarsi a stone e scope. Ora l'evento che vale una carriera



LISA BOIRAI

Arriva da Courmayeur la promessa dello snowboard

È la più giovane: Lisa Boirai parteciperà alla sua prima Olimpiade a 17 anni nello snowboard. Dalla sua Courmayeur fino a Cortina senza timori reverenziali così come un altro giovanissimo, il torinese Ian Matteoli (20)



ANDREA CASSINELLI

Una freccia sui pattini La velocità è il suo mestiere

Ai Giochi di Pechino, nel 2022, fu l'unico piemontese a conquistare una medaglia. Anzi due: un argento e un bronzo nelle gare a squadre. Ora il torinese Andrea Cassinelli, 32 anni, vuole il tris



FEDERICO PELLEGRINO

Il portabandiera azzurro è l'uomo di punta nel fondo

Alla terza Olimpiade in carriera, il fondista azzurro Federico Pellegrino, 35 anni di Nus, è uno dei quattro portabandiera ai Giochi di Milano-Cortina. Nel suo palmares due argenti olimpici e un oro iridato



LUCA FRIGO

Il talento puro del ghiaccio I Giochi coronano una carriera

Luca Frigo è un talento purissimo dell'hockey. Ha esordito in prima squadra con la "Valpe" appena sedicenne. Ha vinto il titolo austriaco con il Bolzano. Alle Olimpiadi anche il valdostano Tommaso De Luca



MARTA MAZZOCCHI

L'hockey nel nome del padre A Milano per la consacrazione

Marta Mazzocchi (22) è tra le stelle della Nazionale. Fu il papà Ennio a tramandarle la passione. Con lei a Milano anche Rebecca Roccella, Carola Saletta e la pinerolese d'adozione Margherita Ostoni



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

LA STAMPA PIEMONTE
VALLE D'AOSTA

www.ecostampa.it



STEFANO MOSSINO
PRESIDENTE
CONI PIEMONTE

Atleti forti grazie a tecnici e dirigenti preparati, ma anche agli impianti eredità di Torino 2006



FEDERICA BRIGNONE

La più forte di sempre al rientro dopo il crac

Più forte anche degli infortuni: dopo le medaglie conquistate in Corea e a Pechino, a 35 anni sogna un'altra Olimpiade da protagonista

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-IT0MLY

LA STAMPA PIEMONTE
E VALLE D'AOSTA

www.ecostampa.it

MICHELA CARRARA

L'Italia del biathlon è con lei Un'incognita dal poligono

Ai Mondiali di Lenzerheide si è fermata non lontana dal podio sia nella gara a inseguimento (ottava) sia nella sprint (quinta). Classe 1997, Michela Carrara dovrà confermare i miglioramenti dal poligono



MATTIA CASSE

Il veterano dello sci alpino A 35 anni la grande occasione

Torinese di Moncalieri, Mattia Casse è tra i veterani del team azzurro. Classe 1990, il primo podio in Coppa del Mondo arriva solo nel 2022 in Val Gardena. I Giochi sono la sua grande occasione



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY


Piemonte
E VALLE D'AOSTA
La sanità scommette sull'hi-tech
Sogno olimpico


GIOCHI OLIMPICI MILANO-CORTINA
A caccia di una medaglia


GIOCHI OLIMPICI MILANO-CORTINA
RALL WINNER

lastampa.it
LA STAMPA

www.ecostampa.it

CINQUE CERCHI

Olimpiadi Milano-Cortina, piemontesi e valdostani a caccia di una medaglia

Brignone e Pellegrino guidano la delegazione olimpica del Nord Ovest. Le speranze maggiori riposte sullo sci. Dopo il caso Romei nel curling c'è Pimpini

OSCAR SERRA

02 Febbraio 2026 | Aggiornato alle 10:18 | 2 minuti di lettura



I riflettori sono già tutti accesi su Federica Brignone, ma nel firmamento azzurro di Piemonte e Valle d'Aosta sono tante le stelle pronte a brillare ai Giochi di Milano-Cortina. Una pattuglia particolarmente nutrita (e agguerrita) alla conquista dei cinque cerchi nella gran kermesse che torna in Italia a vent'anni di distanza dai fasti di Torino 2006. Venti atleti e atlete, tra speranze e timori, sogni e incubi notturni: pronti – o quasi – a giocarsi una stagione e in certi casi una carriera, in una discesa o in un tiro, magari in quel salto provato mille volte in allenamento.

I portabandiera: Brignone e Pellegrino

Federica Brignone a Cortina sarà portabandiera, e dal giorno dopo un mix di speranza e apprensione avvolgerà la sua La Salle e non solo: dalle pendici del Monte Bianco al resto della Penisola. L'infortunio dello scorso aprile è superato, il dolore resta, ma lei stringe i denti e sogna di vincere ancora una medaglia dopo quelle conquistate in Corea nel 2018 e a Pechino 2022. L'altro portabandiera azzurro è Federico Pellegrino, sprinter aostano nello sci di fondo, campione iridato a Lahti 2017, vincitore di due Coppe del Mondo e di due medaglie d'argento olimpiche: è lui l'erede di quella tradizione che ha portato sull'olimpo del fondo mondiale campioni come Stefania Belmondo e Manuela Di Centa, Pietro Piller Cottrer e Cristian Zorzi, Silvio Fauner e Maurilio De Zolt.

IL PERSONAGGIO

Chi è Martino Carollo, il fondista di Borgo San Dalmazzo che debutta ai Giochi di Milano-Cortina

ILARIA BLANGETTI

La velocità sul ghiaccio: Cassinelli

Ma le speranze di podio per gli azzurri di Piemonte e Valle d'Aosta non si esauriscono con i due portabandiera. Dalla neve al ghiaccio ecco Andrea Cassinelli, 32 anni di Torino, cresciuto nell'Ice Team e oggi atleta delle Fiamme Gialle: ha già vinto un argento e un bronzo quattro anni fa a Pechino nello short track, entrambi nelle staffette ed è reduce da un oro continentale a Tillburg (Olanda) sempre nella gara a squadre. Un buon viatico in vista di Milano-Cortina. Particolarmente nutrita la rappresentanza del Nord Ovest nella squadra azzurra di hockey su ghiaccio, che potrà contare su Luca Frigo, Carola Saletta, Rebecca Roccella, Marta Mazzocchi e Tommaso De Luca. Oltreché su Margherita Ostoni, milanese di nascita ma pinerolese di adozione.

GIOCHI OLIMPICI INVERNALI

Olimpiadi Milano Cortina 2026: orari, calendario e programma completo delle gare

UGO LEO

Pimpini nel curling

Nel curling , dopo le polemiche legate all'esclusione di Angela Romei da parte del direttore tecnico Marco Mariani, che le ha preferito la figlia Rebecca, il Piemonte sarà rappresentato solo dal pinerolese Alberto Pimpini, che proverà a conquistare una storica medaglia con il team azzurro.

Dal biathlon allo snowboard

Tra le possibili sorprese, c'è chi scommette sull'aostana Michela Carrara nel biathlon: lei è cresciuta molto quest'anno e, se riuscirà a essere performante al poligono, potrà sfruttare la sua velocità sugli sci per inseguire l'exploit. Intanto, nella stagione in corso, ha già ottenuto due podi in Coppa del Mondo. Lo stesso dicasi per Lorenzo Sommariva nello snowboard cross, sia nella gara individuale sia in quella a squadre, probabilmente in coppia con Michela Moioli: originario di Genova, vive ormai da tempo a Chamois ai piedi del Cervino, dov'è diventato tra i migliori in Italia della disciplina. Nello skeleton occhio alla coppia formata da Valentina Margaglio di Casale Monferrato e dal vercellese Amedeo Bagnis, quest'ultimo argento europeo pochi giorni fa a St.Moritz.

Sport in tv: Olimpiadi Milano-Cortina 2026, l'impegno Rai

DANIELE CAVALLA

Corollo da Borgo San Dalmazzo

Tra i veterani, nello sci alpino, il figlio d'arte Mattia Casse – cresciuto sportivamente a Sestriere – a 35 anni prepara l'ultima zampata a coronamento di una brillante carriera, mentre è soprattutto in prospettiva futura che vanno osservate le prestazioni del fondista Martino Corollo, 22 anni di Borgo San Dalmazzo, della compagna di squadra Federica Cassol (25 anni) e degli snowborder di Ian Matteoli (20) e Lisa Boirai (17) . E a proposito di tavola attenzione anche all'italoamericano Louie Vito.



Valdostani per la Thailandia

Infine c'è chi da Gressoney alle Olimpiadi ci sarà ma non sotto la bandiera tricolore: si tratta di Karen e Mark Chaulong che, nello sci di fondo, gareggeranno sotto le insegne della Thailandia sfruttando la doppia cittadinanza dovuta alle origini del padre. «Questi atleti ci raccontano di un movimento forte nella sua eccellenza ma anche nella sua base, grazie ai dirigenti e ai tecnici che tutti i giorni si dedicano a loro e a quelle strutture e impianti d'eccellenza come l'Inalpi, il Palavela il palazzetto di Pinerolo, che un'altra Olimpiade, quella di 20 anni fa a Torino, ha lasciato in eredità al nostro territorio - dice il presidente del Coni Piemonte Stefano Mossino -. Io sarò ai Giochi da tifoso, per ammirare questa grande kermesse e per sostenere i nostri ragazzi».

Video In Evidenza



Niscemi, allestito il primo ricovero per gli sfollati al palazzetto dello sport

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

Eventi tra cultura, teatro e musicali a Febbraio



Febbraio giocoso, allegro, ci traghetta verso la primavera, stempera il malumore del freddo e grigio inverno, regala giornate più lunghe, più luce. Siete pronti a conoscere le proposte culturali, didattiche, teatrali e musicali selezionate per voi? Gioco, apprendimento, conoscenza: i bimbi diventano grandi e gli adulti ne scoprono gioia e stupore, tornando indietro nel tempo, perché forse non tutto, è a loro conosciuto, ad Explora Il Museo dei Bambini di Roma. Ad Explora tante sono le sezioni divise per fascia detà con allestimenti che prevedono giochi di simulazione e sperimentazione che aiutano bambini e bambine ad apprendere in maniera immediata: unesperienza immersiva e coinvolgente che permette di trasformare, usufruendo di grandi spazi, la teoria in materia pratica o perlomeno visiva, dimostrativa! Tra gli allestimenti che abbiamo trovato di maggiore impatto durante la nostra visita, per lelemento trascinante e affascinante dellacqua, per i temi trattati e le risposte date: H2Ooh! H2Ooh! sviscera con riuscita di intento e immediatezza tutto ciò che ruota intorno allacqua mettendo in evidenza poteri, proprietà, principi: le dighe ne sperimentano la forza e la velocità, vasi comunicanti aiutano a comprendere equilibrio e principio di collegamento, acqua fonte preziosa di energia che può diventare strumento musicale grazie ai suoi getti che colpendo gong e campane producono una cristallina melodia. Queste sono solo alcune delle prove date e delle peculiarità di un elemento vitale. Tra una sezione e laltra è stato piacevole fermarsi per una pausa, giusto per mettere sotto i denti qualcosa: nella sezione Kitchen la nostra richiesta è stata esaudita! Qui ogni bimbo può realizzare il pasto perfetto, prelevando i prodotti dal frigorifero, accanto a fuochi e forno giochi, seguendo la ricetta a loro tramandata da mamma o nonna. Manca qualcosa in dispensa? Niente paura! Un supermercato ben fornito li aspetta, se vogliono prendere nota prima di dimenticar qualcosa è necessario compilare linfallibile lista della spesa! Scaffali, cestini per mettere tutto loccorrente, anche i prodotti per tenere una casa sempre linda e perfetta, e se cè coda in cassa, bisogna aver pazienza aspettando il proprio turno per pagare! Non mancano le verdure a km 0, anche se nellorto prima di coglierle bisogna seminare e piantare, rispettando il ciclo delle stagioni, valutando il giusto terreno, e se una bella tazza di latte sarebbe gradita, una simpatica mucca strizza locchio per essere munta! Explora diverte a 360° accontentando tutti, si passa dalle installazioni più semplici a quelle più elaborate, toccando tutti i rami del sapere! Tantissime le attività che vi invitiamo a scoprire, si può lavorare sulle emozioni, trasformarsi in un conduttore/conduttrice radiofonica, indagare la forza del vento, approcciarsi alle unità di misura, scoprire una macchina gioco da vicino nelle sue componenti e meccanica, e liberare propria creatività disegnando, incollando, attaccando su un foglio diversi materiali: ma tanto altro vi aspetta! Fino al 22 Marzo 2026 la Rocca di Lonato del Garda accoglie nella suggestiva Sala del Capitano la mostra La via del Sabi ??? Sabi No Michi. Un percorso espositivo che nasce dal dialogo posto in essere tra le fotografie di Andrea Lippi e gli ideogrammi giapponesi interpretati da Luigi Gatti correlata allomonimo volume pubblicato da Follia Edizioni. Lesposizione non racconta il Giappone ma un viaggio interiore dove la fotografia non fotogra ma suggerisce, e le parole non spiegano ma prendono per mano i visitatori. Dal 14 Febbraio al 31 Maggio 2026 a Parma Palazzo Tarasconi la mostra, Impressionisti: 100 anni di riflessi da Monet a Bonnard. Una mostra che celebra Claude Monet nel centenario della sua morte, prodotta da Navigare S.r.l. con il patrocinio della Provincia di Parma e curata dallo storico dellarte Stefano Oliviero. In mostra 70 opere provenienti da collezioni private italiane e francesi, tra le quali spiccano due dipinti di Monet. Un focus speciale mette, infatti, in dialogo lopera giovanile Têmpete à Saint-Adresse (1857) e un dipinto della maturità Les Pêcheurs de Poissy (attr. 1882 ca.), offrendo un canale di visione privilegiato sullevoluzione poetica del maestro. Nei 100 anni di riflessi evidenziati dal titolo non cè solo il rimando al riflesso della luce elemento centrale nellopera di Monet e degli Impressionisti, ma anche il riflesso di uneredità artistica che continua a influenzare e ispirare il mondo dellarte odierno. A teatro si ride, ci si commuove, sivivee non ci si annoia mai! Al Teatro Manzoni di Milano fino al 22 Febbraio 2026 un bellissimo e graditissimo ritorno: I Legnanesi presentano I Promossi Sposi. I Promossi Sposi vede la scrittura di Mitia Del Brocco e porta in scena Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli per la regia di Antonio Provasio. Lo spettacolo non è una rivisitazione del celebre romanzo I Promessi Sposi ma un omaggio ad Alessandro Manzoni e al suo sapiente modo di circoscrivere persone e personaggi scrutandone con fare dovizioso anima e carattere. La trama: Giovanni Italo Giglioli è abbattuto nellaver appreso recandosi in Comune che il certificato di matrimonio è scomparso. Teresa e Giovanni non risultano quindi sposati, per lo stupore della figlia Mabilia Enrico Dalceri, la felicità insperata di Teresa Antonio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Provasio, che si sente finalmente libera da un legame pigro, statico, e la tristezza di Giovanni che seppur a modo suo, ama la sua Teresa. Da qui prende il via una irresistibile serie di gag e battute, e lingresso di simpatici personaggi che cercheranno di risolvere lintricata questione, ricordando il ben noto personaggio de lAzzeccagabugli, in chiave più attuale e ascetica. Vincerà come sempre lamore? La vita di sempre che trova il suo naturale svolgimento allinterno dellimmancabile cortile da cui partono le loro rocambolesche avventure? Fatto sta che I Legnanesi seppur adoperino la parlata dialettale milanese, comunque di facile comprensione, riempiono i teatri grazie alla loro comicità semplice e genuina, per gli incredibili balli di Mabilia attorniata dai suoi boys, e di paillettes e lustrini vestita. I Legnanesi toccano lattualità, senza perdere di vista i loro punti di forza, imprescibili dal loro essere e dal loro muoversi allinterno di un racconto: il dialetto, il cortile, la sana competizione tra Nord e Sud Italia, il matrimonio che sa di fatica, di accettazione, di un legame non perfetto che comunque dura, resiste, nonostante le difficoltà della vita, e di un rapporto a due. Dal 9 Febbraio 2026 Daniele Gattano in Perestrojka e Pancake Daniele Gattano torna in tour con uno spettacolo di stand-up comedy intelligente e irriverente, capace di osservare il presente col lucidità e sarcasmo. Tra grandi cambiamenti e piccole ossessioni quotidiane, smonta certezze, abitudini e contraddizioni della società contemporanea, con il suo stile diretto e mai scontato. Perestrojka e Pancake è un viaggio comico che alterna riflessionebe risata, sarà in scena per il mese di Febbraio, proseguendo poi il suo tour, nei seguenti teatri: 9 Febbraio Teatro Manzoni di Milano, 13 Febbraio Teatro Centro Lucia Botticino (BS), 20 Febbraio Auditorium Cinema Vinovo (TO). Dal 5 al 22 Febbraio 2026 torna al Teatro Nazionale Italiana Assicurazioni di Milano Aggiungi un posto a tavola La commedia musicale la cui produzione è curata da Alessandro Longobardi per Viola Produzioni Srl, è firmata da Pietro Garinei, Sandro Giovannini, e Jaja Fiastri, con le musiche di Armando Trovasoli. Lo spettacolo prosegue le celebrazioni per i suoi 50 anni di storia e approda a Milano per il secondo anno. Protagonisti di questa produzione Giovanni Scifoni bel ruolo di Don Silvestro e Lorella Cuccarini nel ruolo di Consolazione. Rispolverando la trama. la storia narra le avventure di Don Silvestro, parroco di un paesino di montagna, chiamato da Dio che lo incarica di costruire larca per affrontare limminente secondo diluvio universale. Lavido sindaco Crispino Marco Simeoli, lammaliante Consolazione, donna di facili costumi, che miete cuori tra gli uomini del paese, metteranno a dura prova la riuscita dellimpresa. La voce di lassù, intepretata da Enzo Garinei, per quattro stagioni, verrà mantenuta in suo onore. Riuscirà Don Silvestro ha mettere in atto, il piano ordito da Dio, per salvare nuovamente lumanità e le creature terrene? Riuscirà a mettere un freno ai sentimenti di Clementina Sofia Panizzi, la figlia del sindaco, perdutamente innamorata di lui? Non ci è dato sapere, per non rovinare a voi la sorpresa, se lArca si muoverà nelle acque piovane tra valli e monti come unico strumento di salvezza! Intanto queste le parole di Giovanni Scifoni, attore molto amato dal suo pubblico televisivo: è la prima volta che partecipo a una grossa produzione musical. Mio padre mi fece vedere Aggiungi un posto a tavola in televisione che avevo 6 anni, mi ricordo ogni gesto. Sono entusiasta e terrorizzato; non vedo lora di dare il mangime alla colomba. Luca Trapanese arriva a teatro con lo spettacolo Nato per Lei Lamore non chiede permesso Lo spettacolo prodotto da Vera Produzione è una storia damore, diversità e imperfezione, e porta in scena il viaggio a cui Luca Trapanese non avrebbe mai rinunciato nonostante diffidenze e insidie, che lo ha condotto a diventare padre di Alba, una bambina con sindrome di down. Attraverso un racconto intimo, vengono affrontati temi come lomosessualità, la famiglia, la disabilità e la genitorialità, invitando il pubblico a riflettere sul significato dellamore dellaccoglienza. Lo spettacolo sarà in scena: 6 Febbraio Teatro Mori Livorno, 24 Febbraio Teatro Dehon Bologna, 20 Marzo Teatro Stradanuova Genova, 21 Marzo Teatro Condominio Gallarate (VA), si chiude il 27 e 28 Aprile al Teatro Sannazzaro Napoli. Preview musicale di marzo: Jason Derulo con The Last Dance World Tour La superstar multiplatino da decine di miliardi di streaming torna live in Italia con un unico grande appuntamento: venerdì 6 Marzo 2026 allUnipol Arena di Bologna. Sul palco lartista porterà, oltre ai suoi più grandi successi, i brani contenuti nel suo atteso nuovo album di inediti. Umberto Tozzi, addio ai palchi con Lultima Notte Rosa The Final Show Sette concerti in Italia come sette le lettere che compongono il suo nome e cinque concerti in Europa come le cinque lettere che compongono il suo cognome. Dopo la prima data del 5 Marzo a Eboli, si prosegue il 7 Marzo con il concerto al Palaflorio di Bari, l 11 Marzo con il Palazzo dello Sport di Roma, il 14 Marzo al Nelson Mandela Forum di Firenze, il 18 Marzo all Unipol Forum di Milano, il 19 Marzo all Inalpi Arena di Torino, e si chiude per lItalia il 21 Marzo, al Kioene Arena di Padova. In Europa si parte dalla Svizzera 12 Aprile Kongresshaus di Zurigo, in Austria 26 Aprile Stadthalle di Graz, in Belgio 1° Maggio Forest National di Bruxelles, in Francia 6 Maggio Le Grand Rex di Parigi, e infine nel Regno Unito a Londra data e location TBA. I biglietti del tour Lultima Notte Rosa The Final Show sono disponibili su TicketOne.it e nelle prevendite abituali per informazioni aggiuntive vi rimandiamo al seguente link Moda e Style ha già staccato il suo biglietto da visita per conoscere più da vicino gli appuntamenti proposti, vi aspettiamo il prossimo mese con unaltra rubrica sicuramente ricca, a presto!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

msn.com
www.ecostampa.it

Olimpiadi Milano-Cortina, piemontesi e valdostani a caccia di una medaglia

I riflettori sono già tutti accesi su Federica Brignone, ma nel firmamento azzurro di Piemonte e Valle d´Aosta sono tante le stelle pronte a brillare ai Giochi di Milano-Cortina. Una pattuglia particolarmente nutrita (e agguerrita) alla conquista dei cinque cerchi nella gran kermesse che torna in Italia a vent´anni di distanza dai fasti di Torino 2006. Venti atleti e atlete, tra speranze e timori, sogni e incubi notturni: pronti o quasi a giocarsi una stagione e in certi casi una carriera, in una discesa o in un tiro, magari in quel salto provato mille volte in allenamento. I portabandiera: Brignone e Pellegrino Federica Brignone a Cortina sarà portabandiera, e dal giorno dopo un mix di speranza e apprensione avvolgerà la sua La Salle e non solo: dalle pendici del Monte Bianco al resto della Penisola. L´infortunio dello scorso aprile è superato, il dolore resta, ma lei stringe i denti e sogna di vincere ancora una medaglia dopo quelle conquistate in Corea nel 2018 e a Pechino 2022. L´altro portabandiera azzurro è Federico Pellegrino, sprinter aostano nello sci di fondo, campione iridato a Lahti 2017, vincitore di due Coppe del Mondo e di due medaglie d´argento olimpiche: è lui l´erede di quella tradizione che ha portato sull´olimpo del fondo mondiale campioni come Stefania Belmondo e Manuela Di Centa, Pietro Piller Cottrer e Cristian Zorzi, Silvio Fauner e Maurilio De Zolt. La velocità sul ghiaccio: Cassinelli Ma le speranze di podio per gli azzurri di Piemonte e Valle d´Aosta non si esauriscono con i due portabandiera. Dalla neve al ghiaccio ecco Andrea Cassinelli, 32 anni di Torino, cresciuto nell´Ice Team e oggi atleta delle Fiamme Gialle: ha già vinto un argento e un bronzo quattro anni fa a Pechino nello short track, entrambi nelle staffette ed è reduce da un oro continentale a Tillburg (Olanda) sempre nella gara a squadre. Un buon viatico in vista di Milano-Cortina. Particolarmente nutrita la rappresentanza del Nord Ovest nella squadra azzurra di hockey su ghiaccio, che potrà contare su Luca Frigo, Carola Saletta, Rebecca Roccella, Marta Mazzocchi e Tommaso De Luca. Oltreché su Margherita Ostoni, milanese di nascita ma pinerolese di adozione. Pimpini nel curling Nel curling , dopo le polemiche legate all´esclusione di Angela Romei da parte del direttore tecnico Marco Mariani, che le ha preferito la figlia Rebecca, il Piemonte sarà rappresentato solo dal pinerolese Alberto Pimpini, che proverà a conquistare una storica medaglia con il team azzurro. Dal biathlon allo snowboard Tra le possibili sorprese, c´è chi scommette sull´aostana Michela Carrara nel biathlon: lei è cresciuta molto quest´anno e, se riuscirà a essere performante al poligono, potrà sfruttare la sua velocità sugli sci per inseguire l´exploit. Intanto, nella stagione in corso, ha già ottenuto due podi in Coppa del Mondo. Lo stesso dicasi per Lorenzo Sommariva nello snowboard cross, sia nella gara individuale sia in quella a squadre, probabilmente in coppia con Michela Moioli: originario di Genova, vive ormai da tempo a Chamois ai piedi del Cervino, dov´è diventato tra i migliori in Italia della disciplina. Nello skeleton occhio alla coppia formata da Valentina Margaglio di Casale Monferrato e dal vercellese Amedeo Bagnis, quest´ultimo argento europeo pochi giorni fa a St.Moritz. Corollo da Borgo San Dalmazzo Tra i veterani, nello sci alpino, il figlio d´arte Mattia Casse cresciuto sportivamente a Sestriere a 35 anni prepara l´ultima zampata a coronamento di una brillante carriera, mentre è soprattutto in prospettiva futura che vanno osservate le prestazioni del fondista Martino Corollo, 22 anni di Borgo San Dalmazzo, della compagna di squadra Federica Cassol (25 anni) e degli snowborder di Ian Matteoli (20) e Lisa Boirai (17) . E a proposito di tavola attenzione anche all´italoamericano Louie Vito. Valdostani per la Thailandia Infine c´è chi da Gressoney alle Olimpiadi ci sarà ma non sotto la bandiera tricolore: si tratta di Karen e Mark Chaulong che, nello sci di fondo, gareggeranno sotto le insegne della Thailandia sfruttando la doppia cittadinanza dovuta alle origini del padre. «Questi atleti ci raccontano di un movimento forte nella sua eccellenza ma anche nella sua base, grazie ai dirigenti e ai tecnici che tutti i giorni si dedicano a loro e a quelle strutture e impianti d´eccellenza come l´Inalpi, il Palavela il palazzetto di Pinerolo, che un´altra Olimpiade, quella di 20 anni fa a Torino, ha lasciato in eredità al nostro territorio - dice il presidente del Coni Piemonte Stefano Mossino -. Io sarò ai Giochi da tifoso, per ammirare questa grande kermesse e per sostenere i nostri ragazzi».

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

NOTRE DAME DE PARIS TORNA IN ITALIA: TOUR 2026-2027 CON OLTRE 120 MILA BIGLIETTI GIA' VENDUTI



Whatsapp L´opera popolare più esportata al mondo con oltre 18 milioni di spettatori celebra i 25 anni dal debutto italiano Notre Dame de Paris, l´opera popolare moderna più famosa al mondo, tornerà nei teatri italiani a partire dal 26 febbraio 2026 con oltre 120.000 biglietti già venduti. Lo spettacolo, che nel 2027 celebrerà il venticinquesimo anniversario dal debutto italiano, rappresenta un fenomeno culturale senza precedenti che ha conquistato 4,5 milioni di spettatori solo in Italia. UN FENOMENO CULTURALE GLOBALE Con 18 milioni di spettatori internazionali, oltre 5.650 spettacoli in 20 Paesi e traduzioni in 9 lingue (francese, inglese, italiano, spagnolo, russo, coreano, fiammingo, polacco e kazako), Notre Dame de Paris si conferma come lo spettacolo italiano più internazionale e longevo della cultura europea. In oltre due decenni di storia italiana, lo show ha toccato 49 città con 181 appuntamenti e un totale di 1.548 repliche, dominando la classifica dei titoli teatrali e superando le presenze dei più grandi live della musica rock e pop. LA STORIA E I TEMI UNIVERSALI Basato sull´omonimo romanzo di Victor Hugo, lo spettacolo racconta la drammatica storia d´amore tra Esmeralda e Quasimodo sullo sfondo della maestosa Cattedrale di Notre-Dame di Parigi. Le musiche sono di Riccardo Cocciante, mentre i testi di Luc Plamondon sono stati magistralmente adattati in italiano da Pasquale Panella. La forza dello spettacolo risiede nei suoi temi universali: l´emarginazione, la paura del diverso, il peso dei pregiudizi e la celebrazione della diversità come risorsa. L´opera restituisce con potenza la fragilità e le contraddizioni dell´essere umano, la ricerca di un posto nel mondo, il bisogno di giustizia e il desiderio d´amore, elementi che continuano a renderla attuale e capace di attraversare generazioni e confini. LA PRODUZIONE E IL GRANTEATRO La versione italiana ha debuttato nel 2002 grazie a David Zard, fondatore di una delle più prestigiose realtà imprenditoriali nel campo degli spettacoli dal vivo, che ha portato in Italia artisti del calibro di Pink Floyd, Bob Dylan, Genesis, Michael Jackson, Led Zeppelin e Madonna. Riconoscendo che nessun teatro italiano poteva accogliere un allestimento così innovativo, Zard fece costruire il GranTeatro di Roma, una scelta coraggiosa che permise allo spettacolo di trovare la sede adeguata per il debutto. L´INNOVAZIONE ARTISTICA La magia di Notre Dame de Paris passa attraverso la danza, che unisce linguaggi diversi dal balletto classico alla breakdance, e la forza della componente musicale con brani che hanno vita propria anche al di fuori dello spettacolo. Questa combinazione di stili, corpi e suoni crea una nuova forma d´opera popolare contemporanea che affonda le radici nella grande tradizione europea del dramma in musica e si mescola alle tecniche moderne dei concerti live. IL TOUR 2026-2027 La tournée, prodotta da Clemente Zard e interamente curata e distribuita da Vivo Concerti, toccherà le più importanti città italiane. Tra le tappe di rilievo, lo spettacolo arriverà all´Arena di Verona, luogo in cui Notre Dame de Paris ha radici profonde. RDS 100% Grandi Successi è Radio Partner del Tour CALENDARIO COMPLETO Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 - Milano @ Teatro Arcimboldi Dal 17 al 29 marzo 2026 - Milano @ Teatro Arcimboldi Dal 3 al 6 aprile 2026 - Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo Dal 18 al 19 aprile 2026 - Eboli (SA) @ PalaSele Dal 24 al 26 aprile 2026 - Pesaro @ Vitrifrigo Arena - NUOVA REPLICA Dal 7 al 9 maggio 2026 - Reggio Calabria @ PalaCalafiore Dal 22 al 24 maggio 2026 - Montichiari (BS) @ PalaGeorge - NUOVA REPLICA Dal 27 al 31 maggio 2026 - Lugano @ LAC Dall´11 al 14 giugno 2026 - Parma @ Parco Ducale - NUOVE DATE Dal 18 al 28 giugno 2026 - Milano @ Teatro Arcimboldi - NUOVE DATE Dal 1 al 5 luglio 2026 - Genova @ Teatro Carlo Felice Dal 10 al 12 luglio 2026 - Senigallia @ Piazza Garibaldi Dal 17 al 19 luglio 2026 - Reggia di Caserta @ Piazza Carlo di Borbone Dal 22 al 24 luglio 2026 - Ferrara @ Piazza Ariostea Dal 30 luglio all´1 agosto 2026 - Lanciano @ Parco Villa delle Rose Dal 6 all´8 agosto 2026 - Olbia (SS) @ Olbia Arena Dal 12 al 14 agosto 2026 - Sabaudia @ Arena del Mare Dal 24 al 30 agosto 2026 - Palermo @ Teatro di Verdura Dall´1 al 6 settembre 2026 - Palermo @ Teatro di Verdura - NUOVE DATE Dal 10 al 13 settembre 2026 - Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini Dall´1 al 4 ottobre 2026 - Verona @ Arena di Verona Dal 9 all´11 ottobre 2026 - Bergamo @ ChorusLife Arena Dal 22 al 25 ottobre 2026 - Messina @ PalaRescifina Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 - Napoli @ PalaPartenope Dal 6 al 15 novembre 2026 - Bari @ Palaflorio - NUOVE DATE Dal 18 al 22 novembre 2026 - Firenze @ Nelson Mandela Forum Dal 27 al 29 novembre 2026 - Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena Dal 4 al 6 dicembre 2026 - Torino @ Inalpi Arena Dall´11 al 13 dicembre 2026 - Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena Dal 16 al 22 dicembre 2026 - Trieste @ Teatro Politeama Rossetti Dal 26 al 29 dicembre 2026 - Roma @ Palazzo dello Sport Dal 2 al 6 gennaio 2027 - Roma @ Palazzo dello Sport

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

PESARONOTIZIE.COM
Pesaro e tutte le sue notizie

on line dal 1998

250.000 Biglietti venduti

rosalbaangiuli / 2 febbraio 2026 / Musica

A MENO DI UN MESE DAL DEBUTTO
DEL 26 FEBBRAIO 2026
SI AGGIUNGONO NUOVE DATE
AL TOUR DELL'OPERA POPOLARE PIÙ ESPORTATA NEL MONDO

NOTRE DAME DE PARIS
#ROADTO25ANNIVERSARY

Lo spettacolo italiano più internazionale e longevo della cultura europea

Milano, 2 febbraio – **NOTRE DAME DE PARIS**, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, **tra meno di un mese tornerà nei teatri italiani** con **250.000 biglietti** già venduti, **duplicando** le vendite rispetto a quanto annunciato a dicembre 2025. Oltre alle date precedentemente comunicate, si sono aggiunte nuove repliche nelle città di Pesaro, Montichiari, Palermo, Parma, Bari, e **Milano**, città dove il tour **inizierà il 26 febbraio** e tornerà a far tappa nel mese di giugno al teatro Arcimboldi.

Andato in scena per la prima volta in Italia nel 2002, **NOTRE DAME DE PARIS** nel **2027** celebrerà il venticinquesimo anniversario, un traguardo che segnerà un quarto di secolo di emozioni, musica e poesia. **Riccardo Cocciante**, autore delle musiche dello spettacolo, è al centro di questo incredibile progetto che vede il magistrale adattamento in italiano di **Pasquale Panella** dei testi di **Luc Plamondon**, dell'omonimo romanzo di Victor Hugo che racconta la drammatica storia d'amore tra Esmeralda e Quasimodo, sullo sfondo della maestosa Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Fin dalla prima messa in scena, **NOTRE DAME DE PARIS** ha conquistato il pubblico italiano, diventando un fenomeno popolare e una delle opere più longeve della cultura italiana, raggiungendo **4,5 milioni di spettatori**. La sua forza risiede nei **temi universali**: la storia mette al centro l'emarginazione, la paura del diverso e il peso dei pregiudizi per ricordarci quanto la diversità rappresenti una risorsa e non una minaccia. A rendere lo spettacolo così

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

attuale è la capacità di restituire la fragilità e le contraddizioni dell'essere umano: la ricerca di un posto nel mondo, il bisogno di giustizia, il desiderio d'amore. Elementi che, dopo decenni, continuano a confermare questa opera popolare moderna come un classico capace di attraversare generazioni e confini.

A rendere l'opera senza tempo contribuiscono anche la **danza**, che fonde balletto classico e breakdance, e la **musica**, composta da brani diventati vere hit indipendenti dallo spettacolo. Questa combinazione crea una **forma di opera popolare contemporanea**, che unisce la tradizione europea del dramma in musica alle tecniche moderne dei concerti e delle grandi produzioni live.

La **versione italiana** ha debuttato nel **2002**, prodotta da **David Zard**, figura chiave dello spettacolo dal vivo in Italia che, riconoscendo l'assenza di teatri adatti a un allestimento così innovativo, fece costruire appositamente il **GranTeatro di Roma**, scelta coraggiosa che segnò una svolta storica. Considerato un vero **cult del teatro musicale**, **NOTRE DAME DE PARIS** ha superato per presenze molti grandi concerti rock e pop, è stato tradotto in **9 lingue**, portato in scena in **20 Paesi**, con oltre **5.650 spettacoli** e **18 milioni di spettatori nel mondo**. In oltre vent'anni in Italia ha toccato **49 città**, con **181 tappe** e **1.548 repliche**.

La tournée, prodotta da **Clemente Zard** e interamente curata e distribuita da **Vivo Concerti**, partirà dal 26 febbraio 2026 da **Milano** e tra le tante città arriverà anche all'**Arena di Verona**, luogo in cui Notre Dame de Paris ha radici profonde, e nel corso della tournée farà tappa anche a **Jesolo** (VE), **Eboli** (SA), **Pesaro**, **Reggio Calabria**, **Montichiari** (BS), **Lugano**, **Genova, Senigallia, Caserta, Ferrara**, **Lanciano**, **Sabaudia**, **Olbia**, **Palermo, Bergamo**, **Torre del Lago** (LU), **Messina**, **Napoli**, **Bari**, **Firenze**, **Conegliano** (TV), **Torino**, **Casalecchio di Reno** (BO), **Trieste**, per poi concludersi il 6 gennaio 2027 a **Roma.**

RDS 100% Grandi Successi Radio Partner del Tour

CALENDARIO NOTRE DAME DE PARIS TOUR 2026:

Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 17 al 29 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 3 al 6 aprile 2026 – Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo

Dal 18 al 19 aprile 2026 – Eboli (SA) @ PalaSele

Dal 24 al 26 aprile 2026 – Pesaro @ Vitrifrigo Arena NUOVA REPLICA

Dal 7 al 9 maggio 2026 – Reggio Calabria @ PalaCalafiore

Dal 22 al 24 maggio 2026 – Montichiari (BS) @ PalaGeorge NUOVA REPLICA

Dal 27 al 31 maggio 2026 – Lugano @ LAC

Dall'11 al 14 giugno 2026 – Parma @ Parco Ducale NUOVE DATE

Dal 18 al 28 giugno 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi NUOVE DATE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Dal 1 al 5 luglio 2026 – Genova @ Teatro Carlo Felice

Dal 10 al 12 luglio 2026 – Senigallia @Piazza Garibaldi

Dal 17 al 19 Luglio 2026 – Reggia di Caserta @Piazza Carlo di Borbone

Dal 22 al 24 luglio 2026 – Ferrara @ Piazza Ariostea

Dal 30 luglio all'1 agosto – Lanciano @ Parco Villa delle Rose

Dal 6 all'8 agosto 2026 – Olbia (SS) @ Olbia Arena

Dal 12 al 14 agosto – Sabaudia @Arena del Mare

Dal 24 al 30 agosto 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura

Dall'1 al 6 settembre 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura NUOVE DATE

Dal 10 al 13 settembre 2026 – Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini

Dall'1 al 4 ottobre – Verona @Arena di Verona

Dal 9 all'11 ottobre – Bergamo @ ChorusLife Arena

Dal 22 al 25 ottobre 2026 – Messina @ PalaRescifina

Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 – Napoli @ PalaPartenope

Dal 6 al 15 novembre 2026 – Bari @ Palaflorio NUOVE DATE

Dal 18 al 22 novembre 2026 – Firenze @ Nelson Mandela Forum

Dal 27 al 29 novembre 2026 – Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena

Dal 4 al 6 dicembre 2026 – Torino @ Inalpi Arena

Dall'11 al 13 dicembre 2026 – Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena

Dal 16 al 22 dicembre 2026 – Trieste @ Teatro Politeama Rossetti

Dal 26 al 29 dicembre 2026 – Roma @Palazzo dello Sport

Dal 2 al 6 gennaio 2027 – Roma @Palazzo dello Sport

I biglietti sono disponibili online a partire da oggi, lunedì 2 febbraio, dalle ore 14:00 e in tutti i punti vendita autorizzati da venerdì 6 febbraio 2026 dalle ore 11:00. L'organizzatore declina ogni responsabilità in caso di acquisto di biglietti fuori dai circuiti di biglietteria autorizzati non presenti nei comunicati ufficiali.
Per ulteriori informazioni: www.vivoconcerti.com

UFFICIO STAMPA WORDS FOR YOU

Valeria Scapicchio

Condividi:

X Facebook WhatsApp Telegram E-mail

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Notre Dame de Paris – Si aggiungono nuove date per il tour 2026

Di **Cinzia Zagato** - Febbraio 2, 2026 0



Notre Dame de Paris, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, tra meno di un mese tornerà nei **teatri italian**i con 250.000 biglietti **già venduti**, duplicando le vendite rispetto a quanto annunciato a dicembre 2025. Oltre alle date precedentemente comunicate, si sono aggiunte **nuove repliche** nelle città di Pesaro, Montichiari, Palermo, Parma, Bari, e Milano, città dove il tour inizierà il **26 febbraio** e tornerà a far tappa nel mese di giugno al teatro **Arcimboldi**.

Andato in scena per la prima volta in Italia nel 2002, ***Notre Dame de Paris*** nel 2027 celebrerà il **venticinquesimo anniversario**, un traguardo che segnerà un quarto di secolo di emozioni, musica e poesia. **Riccardo Cocciante**, autore delle musiche dello spettacolo, è al centro di questo incredibile progetto che vede il magistrale adattamento in italiano di **Pasquale Panella** dei testi di **Luc Plamondon**, dell'omonimo romanzo di **Victor Hugo** che racconta la drammatica storia d'amore tra **Esmeralda e Quasimodo**, sullo sfondo della maestosa Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it



Fin dalla prima messa in scena, NOTRE DAME DE PARIS ha conquistato il pubblico italiano,
diventando un fenomeno popolare e una delle opere più longeve della cultura italiana, raggiungendo **4,5 milioni di spettatori**. La sua forza risiede nei **temi universali**: la storia mette al centro l'emarginazione, la paura del diverso e il peso dei pregiudizi per ricordarci quanto la diversità rappresenti una risorsa e non una minaccia. A rendere lo spettacolo così attuale è la capacità di restituire la fragilità e le contraddizioni dell'essere umano: la ricerca di un posto nel mondo, il bisogno di giustizia, il **desiderio d'amore**. Elementi che, dopo decenni, continuano a confermare questa opera popolare moderna come un classico capace di attraversare generazioni e confini.

A rendere l'opera **senza tempo** contribuiscono anche la **danza**, che fonde balletto classico e **breakdance**, e la musica, composta da brani diventati vere hit indipendenti dallo spettacolo. Questa combinazione crea **una forma di opera popolare** contemporanea, che unisce la tradizione europea del dramma in musica alle tecniche moderne dei concerti e delle grandi produzioni live. La versione italiana ha debuttato nel 2002, prodotta da **David Zard**, figura chiave dello spettacolo dal vivo in Italia che, riconoscendo l'assenza di teatri adatti a un allestimento così innovativo, fece costruire appositamente il GranTeatro di Roma, scelta coraggiosa che segnò una svolta storica. Considerato un vero cult del teatro musicale, NOTRE DAME DE PARIS ha superato per presenze molti grandi concerti rock e pop, è stato **tradotto in 9 lingue**, portato in scena in 20 Paesi, con oltre 5.650 spettacoli e 18 milioni di spettatori nel mondo. In oltre vent'anni in Italia ha toccato 49 città, con 181 tappe e 1.548 repliche.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it



La tournée, prodotta da **Clemente Zard** e interamente curata e distribuita da Vivo Concerti, partirà dal **26 febbraio 2026** da **Milano** e tra le tante città arriverà anche all'Arena di Verona, luogo in cui *Notre Dame de Paris* ha radici profonde, e nel corso della tournée farà tappa anche a Jesolo (VE), Eboli (SA), Pesaro, Reggio Calabria, Montichiari (BS), Lugano, Genova, Senigallia, Caserta, Ferrara, Lanciano, Sabaudia, Olbia, Palermo, Bergamo, Torre del Lago (LU), Messina, Napoli, Bari, Firenze, Conegliano (TV), Torino, Casalecchio di Reno (BO), Trieste, per poi concludersi il 6 gennaio 2027 a Roma.

CALENDARIO NOTRE DAME DE PARIS TOUR 2026:

Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 17 al 29 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 3 al 6 aprile 2026 – Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo

Dal 18 al 19 aprile 2026 – Eboli (SA) @ PalaSele

Dal 24 al 26 aprile 2026 – Pesaro @ Vitrifrigo Arena NUOVA REPLICA

Dal 7 al 9 maggio 2026 – Reggio Calabria @ PalaCalafiore

Dal 22 al 24 maggio 2026 – Montichiari (BS) @ PalaGeorge NUOVA REPLICA

Dal 27 al 31 maggio 2026 – Lugano @ LAC

Dall'11 al 14 giugno 2026 – Parma @ Parco Ducale NUOVE DATE

Dal 18 al 28 giugno 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi NUOVE DATE

Dal 1 al 5 luglio 2026 – Genova @ Teatro Carlo Felice

Dal 10 al 12 luglio 2026 – Senigallia @Piazza Garibaldi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Dal 17 al 19 Luglio 2026 – Reggia di Caserta @Piazza Carlo di Borbone

Dal 22 al 24 luglio 2026 – Ferrara @ Piazza Ariostea

Dal 30 luglio all'1 agosto – Lanciano @ Parco Villa delle Rose

Dal 6 all'8 agosto 2026 – Olbia (SS) @ Olbia Arena

Dal 12 al 14 agosto – Sabaudia @Arena del Mare

Dal 24 al 30 agosto 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura

Dall'1 al 6 settembre 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura NUOVE DATE

Dal 10 al 13 settembre 2026 – Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini

Dall'1 al 4 ottobre – Verona @Arena di Verona

Dal 9 all'11 ottobre – Bergamo @ ChorusLife Arena

Dal 22 al 25 ottobre 2026 – Messina @ PalaRescifina

Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 – Napoli @ PalaPartenope

Dal 6 al 15 novembre 2026 – Bari @ Palaflorio NUOVE DATE

Dal 18 al 22 novembre 2026 – Firenze @ Nelson Mandela Forum

Dal 27 al 29 novembre 2026 – Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena

Dal 4 al 6 dicembre 2026 – Torino @ Inalpi Arena

Dall'11 al 13 dicembre 2026 – Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena

Dal 16 al 22 dicembre 2026 – Trieste @ Teatro Politeama Rossetti

Dal 26 al 29 dicembre 2026 – Roma @Palazzo dello Sport

Dal 2 al 6 gennaio 2027 – Roma @Palazzo dello Sport

Info biglietti su **vivoconcerti**

Fonte: Comunicato stampa

Clemente Zard Luc Plamondon Notre Dame de Paris Riccardo Cocciante ROADTO25ANNIVERSARY Teatro Arcimboldi Milano Victor Hugo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Notre Dame de Paris, nuove date per il tour 2026, i biglietti

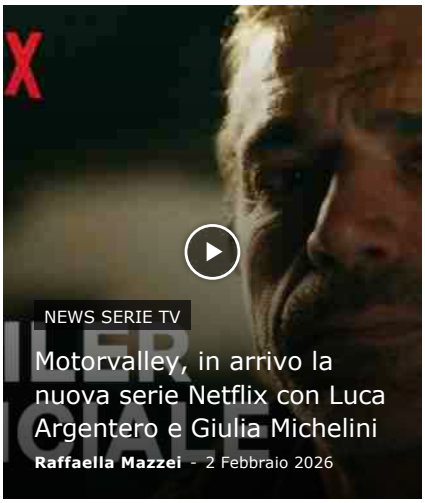
Di **Eduardo Giometti** - 2 Febbraio 2026



Notre Dame de Paris

Notre Dame de Paris, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, torna in tour e

ultimi articoli



ultime di cinema

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

aggiunge nuove date

Notre Dame de Paris, l'opera popolare moderna più famosa al mondo e spettacolo tra i più imponenti mai realizzati, **tra meno di un mese tornerà nei teatri italiani** con 250.000 biglietti già venduti, duplicando le vendite rispetto a quanto annunciato a dicembre 2025. Oltre alle date precedentemente comunicate, si sono aggiunte nuove repliche nelle città di Pesaro, Montichiari, Palermo, Parma, Bari, e Milano, città dove il tour inizierà il 26 febbraio e tornerà a far tappa nel mese di giugno al teatro Arcimboldi.

Andato in scena per la prima volta in Italia nel 2002, nel 2027 celebrerà il venticinquesimo anniversario, un traguardo che segnerà un quarto di secolo di emozioni, musica e poesia. Riccardo Cocciante, autore delle musiche dello spettacolo, è al centro di questo incredibile progetto che vede il magistrale adattamento in italiano di Pasquale Panella dei testi di Luc Plamondon, dell'omonimo romanzo di Victor Hugo che racconta la drammatica storia d'amore tra Esmeralda e Quasimodo, sullo sfondo della maestosa Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Fin dalla prima messa in scena, *Notre Dame de Paris* ha conquistato il pubblico italiano, diventando un fenomeno popolare e una delle opere più longeve della cultura italiana, raggiungendo 4,5 milioni di spettatori. La sua forza risiede nei temi universali: la storia mette al centro l'emarginazione, la paura del diverso e il peso dei pregiudizi per ricordarci quanto la diversità rappresenti una risorsa e non una minaccia.

A rendere lo spettacolo così attuale è la capacità di restituire la fragilità e le contraddizioni dell'essere umano: la ricerca di un posto nel mondo, il bisogno di giustizia, il desiderio d'amore. Elementi che, dopo decenni, continuano a confermare questa opera popolare moderna come un classico capace di attraversare generazioni e confini.

A rendere l'opera senza tempo contribuiscono anche la danza, che fonde balletto classico e breakdance, e la musica, composta da brani diventati vere hit indipendenti dallo spettacolo. Questa combinazione crea una forma di opera popolare contemporanea, che unisce la tradizione europea del dramma in musica alle tecniche moderne dei concerti e delle grandi produzioni live.

Il calendario aggiornato

Dal 26 febbraio al 15 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 17 al 29 marzo 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi

Dal 3 al 6 aprile 2026 – Jesolo (VE) @ Palazzo del Turismo

Dal 18 al 19 aprile 2026 – Eboli (SA) @ PalaSele

Dal 24 al 26 aprile 2026 – Pesaro @ Vitrifrigo Arena NUOVA REPLICA

Dal 7 al 9 maggio 2026 – Reggio Calabria @ PalaCalafiore



Il Diavolo veste Prada 2, ecco l'attesissimo trailer ufficiale

Raffaella Mazzei - 2 Febbraio 2026

Il Diavolo veste Prada 2, ecco l'attesissimo trailer ufficiale con Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt e Stanley Tucci: la pellicola arriverà in sala...



Franco Battiato. Il lungo viaggio, recensione: un grande Dario Aita veste...
1 Febbraio 2026



Elena del ghetto, recensione: Micaela Ramazzotti dà corpo e voce a...
1 Febbraio 2026

ultime di serie tv



Motorvalley, in arrivo la nuova serie Netflix con Luca Argentero e...

Raffaella Mazzei - 2 Febbraio 2026

Motorvalley, in arrivo la nuova serie Netflix con Luca Argentero, Giulia Michelini e Caterina Forza: hanno perso quasi tutto nella loro vita, ma una...



Cuori 3, recensione prima puntata: si torna alle Molinette con Pilar...
1 Febbraio 2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Dal 22 al 24 maggio 2026 – Montichiari (BS) @ PalaGeorge NUOVA REPLICA

Dal 27 al 31 maggio 2026 – Lugano @ LAC

Dall'11 al 14 giugno 2026 – Parma @ Parco Ducale NUOVE DATE

Dal 18 al 28 giugno 2026 – Milano @ Teatro Arcimboldi NUOVE DATE

Dal 1 al 5 luglio 2026 – Genova @ Teatro Carlo Felice

Dal 10 al 12 luglio 2026 – Senigallia @Piazza Garibaldi

Dal 17 al 19 Luglio 2026 – Reggia di Caserta @Piazza Carlo di Borbone

Dal 22 al 24 luglio 2026 – Ferrara @ Piazza Ariostea

Dal 30 luglio all'1 agosto – Lanciano @ Parco Villa delle Rose

Dal 6 all'8 agosto 2026 – Olbia (SS) @ Olbia Arena

Dal 12 al 14 agosto – Sabaudia @Arena del Mare

Dal 24 al 30 agosto 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura

Dall'1 al 6 settembre 2026 – Palermo @ Teatro di Verdura NUOVE DATE

Dal 10 al 13 settembre 2026 – Viareggio, Torre del Lago (LU) @ Gran Teatro Giacomo Puccini

Dall'1 al 4 ottobre – Verona @Arena di Verona

Dal 9 all'11 ottobre – Bergamo @ ChorusLife Arena

Dal 22 al 25 ottobre 2026 – Messina @ PalaRescifina

Dal 28 ottobre al 2 novembre 2026 – Napoli @ PalaPartenope

Dal 6 al 15 novembre 2026 – Bari @ Palaflorio NUOVE DATE

Dal 18 al 22 novembre 2026 – Firenze @ Nelson Mandela Forum

Dal 27 al 29 novembre 2026 – Conegliano (TV) @ Prealpi SanBiagio Arena

Dal 4 al 6 dicembre 2026 – Torino @ Inalpi Arena

Dall'11 al 13 dicembre 2026 – Casalecchio di Reno (BO) @ Unipol Arena

Dal 16 al 22 dicembre 2026 – Trieste @ Teatro Politeama Rossetti

Dal 26 al 29 dicembre 2026 – Roma @Palazzo dello Sport

Dal 2 al 6 gennaio 2027 – Roma @Palazzo dello Sport



Colpa dei sensi, recensione prima puntata: Gabriel Garko e Anna Safroncik,...

30 Gennaio 2026

ultime di musica



Bloomie pubblica il nuovo singolo Mal d'amore

Eduardo Giometti - 2 Febbraio 2026

Mal d'amore è il nuovo singolo di Bloomie che parla dell'innamoramento come stato fisico instabile Fuori su tutte le piattaforme digitali mal d'amore, nuovo singolo...



Capo Plaza annuncia 4U EP, da oggi in pre-order

2 Febbraio 2026



Il Tre fa un regalo ai fan con il nuovo brano...

2 Febbraio 2026

ultime di teatro



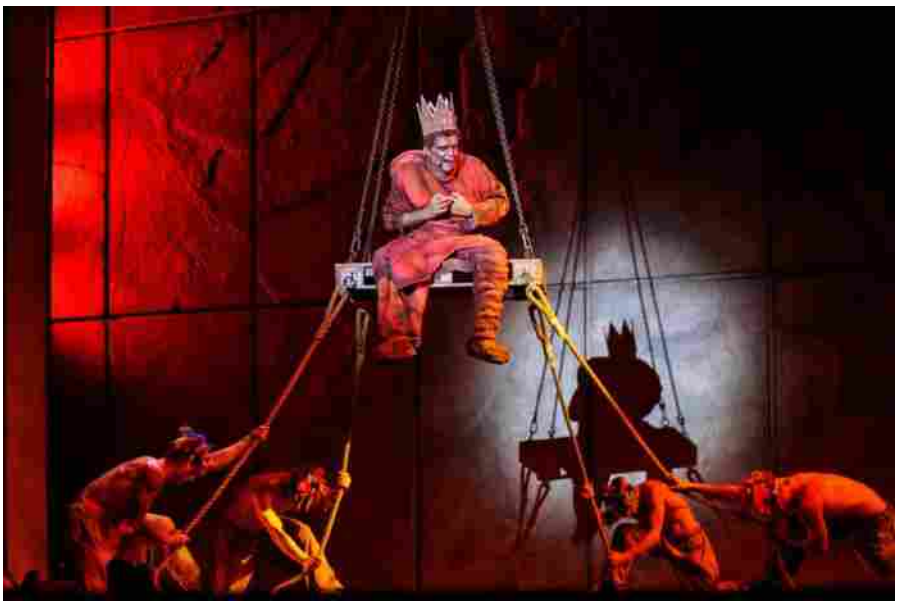
Amleto in salsa piccante, al

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

I biglietti sono disponibili online a partire da oggi, lunedì 2 febbraio, dalle ore 14:00 e in tutti i punti vendita autorizzati da venerdì 6 febbraio 2026 dalle ore 11:00. L'organizzatore declina ogni responsabilità in caso di acquisto di biglietti fuori dai circuiti di biglietteria autorizzati non presenti nei comunicati ufficiali.



Notre Dame de Paris

Condividi:

Notre Dame de Paris

Articolo precedente

Carolina Benvenga e il Coro dell'Antoniano duettano in Carnevale siamo noi

Articolo successivo

Roshelle annuncia il nuovo singolo L'origine del mondo

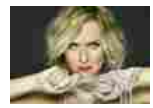
Eduardo Giometti

Laureato in discipline dello spettacolo e della comunicazione di Pisa con una tesi dal titolo: Talent show: musica a servizio dello spettacolo. Appassionato di musica, soprattutto italiana,e di concerti.

Teatro Roma una storia inedita in...

Raffaella Mazzei - 26 Gennaio 2026

Amleto in salsa piccante: al Teatro Roma torna in scena una storia inedita, in bilico tra ironia e poetica dell'assurdo, con Massimiliano Vado, Danila Stàlteri,...



Moulin Rouge! Il Musical: Serena Autieri diventa Satine, nuove date al...
19 Gennaio 2026



Il piccolo principe torna a teatro in una versione rinnovata: tutte...
17 Gennaio 2026

tag

Achille Lauro
Alessandra Amoroso
Amadeus
Amazon Prime Video
Annalisa
Arena di Verona
Canale 5
Carlo Conti
Claudio Baglioni
Coronavirus
Diodato
Disney
Disney Plus
Elodie
Ermal Meta
Fedez
Festa del Cinema di Roma
Festival di Sanremo
Francesca Michielin
Francesco Gabbani
Gigi d'Alessio
Giorgia
Irama
Laura Pausini
Mahmood
Marco Mengoni
Maria De Filippi
Mostra del Cinema di Venezia
musica
Netflix
Noemi
Rai1
recensione
Renato Zero
Sanremo
Sanremo 2021
Sanremo 2022
Sanremo 2023
Sanremo 2024
Sanremo 2025
Silvia Toffanin
Sky
Sky Atlantic
Tananai
Verissimo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

tempi.it
TEMPI

www.ecostampa.it

bonati

TEMPI

Milano-Cortina deve ancora cominciare, ma la partita del “dopo” è già iniziata

Di Francesco Caremani
02 Febbraio 2026

Tra pochi giorni il via alle Olimpiadi invernali. Oltre alle sfide tra gli atleti, occhi puntati su cosa succederà alle strutture nei prossimi anni. Torino 2006 è un ottimo esempio per capire cosa fare e cosa evitare



Un runner corre accanto al Villaggio olimpico a Milano (foto Ansa)

Il 23 febbraio 2026, quando l’ultima medaglia sarà già un ricordo e gli accreditati staranno litigando con i trolley tra Malpensa e Linate, i Giochi invernali di Milano-Cortina cominceranno di nuovo. Non sul ghiaccio: nei corridoi vuoti, negli spogliatoi che improvvisamente non servono più, nelle tribune che devono trovare un’altra folla. È lì che si decide se un grande evento resta una fotografia o diventa un’abitudine.

Torino, a vent’anni di distanza, è il posto migliore per capire come funziona questo passaggio di consegne. La pista da bob di Cesana oggi è una scenografia perfetta: cemento, curve, erbacce e silenzio. Ha chiuso nel 2011. A Pragelato, i trampolini sono rimasti lì, come un’insegna senza negozio. Eppure, nello stesso tempo, Torino ha anche un’altra storia da raccontare: un palazzetto nato olimpico – l’Inalpi Arena – che negli anni

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

tempi.it
TEMPI
www.ecostampa.it

si è rimesso in moto ospitando Eurovision e le ATP Finals, cioè due eventi che nulla hanno a che vedere con il biathlon ma molto con l'idea di una città che sa riempire sedie e alberghi. La legacy non è un concetto. È un bivio.

I conti non hanno poesia: costi, benefici, debito

La parola "legacy" piace agli organizzatori perché suona pulita, quasi inevitabile. Ma i conti hanno un lessico più ruvido: per Torino 2006 si parla di 3,3 miliardi di euro di costi stimati e di 2,5 miliardi di benefici di lungo periodo tra turismo e infrastrutture, con una perdita netta indicata in 1,3 miliardi. Poi c'è il secondo numero, quello che resta quando gli striscioni vengono staccati: il debito della città. A fine 2025 Torino viene fotografata come una delle città più indebitate d'Italia, con 3,3 miliardi di euro e costi di servizio del debito vicini a 240 milioni l'anno, quasi un quinto della spesa corrente "cash". Non è moralismo: è cronaca di bilancio. E soprattutto è una cronaca che parla al futuro di Milano.

Milano-Cortina arriva alla vigilia dei Giochi con un copione dichiarato diverso: **budget complessivo** 5,2 miliardi, di cui 3,5 pubblici per infrastrutture e 1,7 privati per organizzazione e svolgimento. Sul lato delle ricadute economiche, una stima parla di un 'impatto' da 5,3 miliardi, dentro cui ci sarebbero 1,2 miliardi di turismo extra e 3 miliardi legati alle infrastrutture (studio Banca Ifis). Numeri da vigilia, appunto. Ma qui il punto non è discutere la cifra: è osservare cosa succede dopo che la cifra è stata spesa.

Porta Romana: il "secondo tempo" scritto nel progetto

E allora conviene spostarsi di qualche centinaio di chilometri e cambiare paesaggio: non più le curve di Cesana, ma lo Scalo di Porta Romana, a Milano. Il Villaggio Olimpico è stato presentato, fin dall'inizio, come un luogo con un secondo tempo scritto nel contratto, non affidato alla speranza. La versione ufficiale dice che dopo marzo 2026 gli edifici diventeranno student housing. I dettagli sono quelli che contano: la progettazione e il racconto del progetto insistono su un "quartiere" più che su un "dormitorio", con spazi pubblici e funzioni al piano terra. Coima, che ha seguito lo sviluppo, parla di 1.700 posti letto nel post Giochi e colloca il Villaggio dentro un perimetro più ampio: 105.000 mq di residenze previste nello Scalo Romana, con un 50% in edilizia convenzionata e popolare – inclusi i posti letto del Villaggio – e 320 appartamenti in edilizia accessibile.

Questa differenza – tra "impianto" e "quartiere" – è la vera frontiera del dopo. Torino 2006, dentro la città, ha vissuto sulla propria pelle cosa significa lasciare un pezzo urbano senza una seconda vita chiara: un Villaggio Olimpico con parti vandalizzate e occupate per anni, finché una porzione è stata ripulita e trasformata in housing studentesco e sociale. E, sempre in città, un'altra porzione – le arcate vicino al Lingotto – è rimasta in sospeso, con piani che vanno e vengono e un quartiere che aspetta. La differenza tra le due storie non è la bontà d'animo di qualcuno: è l'esistenza (o meno) di un utilizzo credibile, gestibile, finanziabile.

Milano, su questo, parte con un vantaggio: è una città che sa produrre domanda. Non per virtù olimpica, ma per densità. È più facile riempire un'arena in una metropoli che ha già un calendario culturale e fieristico, che vive di flussi e non solo di stagioni. Torino l'ha scoperto nel tempo: lo stesso luogo che durante i Giochi era "un pezzo dell'evento" è diventato, anni dopo, un contenitore di eventi diversi (Eurovision, tennis). Quello che "funziona" non è il ricordo del 2006: è la capacità di non lasciare l'impianto da solo con sé stesso.



La statua equestre di Vittorio Emanuele II in piazza Duomo, a Milano (foto Ansa)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

tempi.it
TEMPI

www.ecostampa.it

Il rischio vero: spendere e poi non usare

Il rischio, per Milano-Cortina, non è tanto "spendere troppo" – quel film si gira sempre, e spesso si monta prima della prima scena – ma spendere bene e poi non usare. Torino offre un dettaglio crudele: gli esempi più evidenti di abbandono sono in valle, lontano dal centro città: pista bob, trampolini. E qui il futuro dei Giochi invernali somiglia sempre di più a un'equazione: più il clima rende instabili neve e temperature, più una sede "specializzata" diventa un lusso difficile da sostenere a lungo. Non serve neppure dirlo: basta guardare la cronologia (chiusa nel 2011) e la geografia (in montagna). La montagna è bellissima finché è piena. Quando si svuota, è spietata.

Immaginiamo allora la scena dopo Milano-Cortina. Non il giorno dopo: due inverni dopo, quando gli atleti non ci sono, e i cittadini non hanno nessuna nostalgia degli accrediti. Se una struttura vive, la riconosci da piccoli segnali: luci accese, parcheggi pieni "in giorni normali", bar che lavorano non solo durante i grandi appuntamenti. Se una struttura muore, la riconosci dalla manutenzione che si riduce a un cartello e da una promessa che cambia nome ogni sei mesi.

Una legacy che regge: bisogni quotidiani, numeri misurabili

Milano ha già messo sul tavolo una risposta concreta nel punto più simbolico: Porta Romana. Trasformare un Villaggio in studentato non è solo una soluzione urbanistica, è un modo per far sì che i Giochi lascino dietro di sé una cosa che Milano oggi non riesce a produrre abbastanza: posti letto a prezzi sostenibili per chi studia e lavora all'inizio della vita adulta. COIMA lo traduce perfino in percentuali: il Villaggio coprirebbe circa il **6%** del fabbisogno di alloggi per studenti a Milano. Non è poesia: è esattamente il tipo di "post" che regge. Un bisogno reale, misurabile, quotidiano.

Il resto, però, non lo farà un comunicato stampa. Lo farà il calendario. Torino, a distanza, ha trovato una via: usare una sede olimpica come casa per eventi che portano pubblico e sponsor. E allo stesso tempo non è riuscita a salvare impianti troppo specifici o troppo lontani, dove la domanda naturale non basta e l'economia del mantenimento si prende tutto. È una lezione che non suona come un consiglio. Suona come una semplice osservazione sul comportamento dei luoghi: i posti sopravvivono quando sono utili senza bisogno di essere eccezionali.

Anche la politica, nel dopo, pesa in modo strano: non tanto per i discorsi, quanto per le forbici. Si racconta che l'hangover finanziario post 2006 abbia spinto Torino verso un'austerità dura, con impatto particolare su spesa sociale e welfare. È un passaggio che a Milano interessa non per paura, ma per realismo: quando arriva il conto, chi non fa rumore rischia di pagarlo. Non serve dirlo: basta ricordarselo quando la città dovrà decidere che cosa tenere acceso.

Leggi anche

La polemica sull'Ice alle Olimpiadi di Milano-Cortina è strumentale e insensata

Tennis, Olimpiadi e (speriamo) Mondiali di calcio: l'Italia dello sport nel 2026

Il tedoforo a quattro zampe e il crepuscolo del pollice opponibile

Inalpi o Cesana: scegliere mentre la fiamma è ancora accesa

E allora Milano, alla vigilia, può permettersi un lusso che Torino nel 2006 non aveva: trattare il dopo come un torneo a eliminazione, non come un epilogo. Ogni luogo uscito dai Giochi avrà un destino tra due estremi: diventare come l'Inalpi Arena – flessibile, attrattiva, riempibile – oppure diventare come Cesana – bellissima, costosa, inutilizzabile. La differenza, spesso, non è nel cemento. È nel fatto che qualcuno, già mentre la fiamma è accesa, stia prenotando date per quando sarà spenta.

In questo senso, i Giochi sono un campionato breve, la legacy è una stagione lunghissima. A Torino il motto era "Passion lives here" e, in un certo modo, la passione ha davvero vissuto: la città si è scrollata di dosso l'etichetta monocorde di "Fiat City", si è data una metro, piazze pedonalizzate, un centro rimesso a posto, e una reputazione che poi ha saputo spendere. Ma la passione non fa manutenzione. La manutenzione la fanno gli usi, e gli usi li fanno le persone quando un posto è comodo, accessibile, aperto, programmato.

Milano è a un passo dal suo "mese" olimpico: dal 6 al 22 febbraio 2026, con Cortina coprotagonista. Il dopo, però, non comincerà con un comunicato di chiusura. Comincerà con un gesto più piccolo: la prima volta che un milanese entrerà in uno spazio "olimpico" senza sentirsi ospite di un evento, ma cittadino di un luogo. Quando il Villaggio non sarà "il Villaggio", ma un indirizzo. Quando un palazzetto non sarà "quello dei Giochi", ma "quello dove si va". Torino, nel bene e nel male, ha già scritto due finali possibili. Milano può scegliere quale rileggere tra dieci anni.

Milano Olimpiadi Milano Cortina torino

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

tempi.it
TEMPI

www.ecostampa.it

Articoli correlati



Ma il calciomercato invernale serve a qualcosa?

Sandro Bocchio
28 Gennaio 2026



Il tedoforo a quattro zampe e il crepuscolo del pollice opponibile

Caterina Giojelli
26 Gennaio 2026



Chi ha chiuso il calcio dei bambini in un recinto?

Francesco Caremani
22 Gennaio 2026



Beati coloro che hanno visto la finale di Coppa d'Africa su Sportitalia

Piero Vietti
21 Gennaio 2026

Scopri di più →

0 commenti

Non ci sono ancora commenti.

I commenti sono aperti solo per gli utenti registrati. Abbonati subito per commentare!

g. del Trib. di Milano n. 332 dell'11/6/1994

dice ISSN
line 2499-4308 | cartaceo 2037-1241

rettore responsabile

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Dal 13 al 17 febbraio a Torino arriva CioccolaTò

— 2 Febbraio 2026 in **Turismo** 0

5 VIEWS

Share on Facebook Share on Twitter

L'area espositiva più grande di sempre. Dopo l'edizione 2025 che, con oltre 100mila presenze in piazza, ha segnato un cambio di passo netto e riconoscibile, **CioccolaTò** prosegue il percorso avviato lo scorso anno e torna a Torino con un progetto ancora più ampio e ambizioso.

Da **venerdì 13 a martedì 17 febbraio 2026** (un giorno in più rispetto al 2025), la manifestazione dedicata al cioccolato riabbraccia **Piazza Vittorio Veneto**, luogo simbolo e ormai casa ritrovata della kermesse, confermandone l'impianto, lo spirito e l'alleanza profonda con la città e i suoi spazi culturali. Il filo conduttore dell'edizione 2026 è racchiuso nel nuovo payoff **"Il cioccolato ci ha preso gusto"**. Un'affermazione semplice, quasi ironica, che racconta bene ciò che CioccolaTò è diventato: un evento che ha trovato la sua forma e ora la coltiva, mettendo al centro il cioccolato, chi lo produce e le storie che lo attraversano.

CioccolaTò 2026 è promosso e sostenuto da **Camera di commercio di Torino e Città di Torino**, organizzato da **Turismo Torino e Provincia** con il supporto di **Regione Piemonte**, con il contributo di **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Fondazione CRT**, con sponsor quali **Iren**, **Fiorfood Coop**, **Reale Mutua**; Media Partner **Il Gusto e La Stampa, Radio KissKiss e FoodNetwork**. CioccolaTò vede inoltre la collaborazione di tutte le associazioni di categoria del territorio (Ascom Confcommercio Torino, Epat, Confesercenti Fiepet, Casartigiani, CNA Torino, Confartigianato, API, Coldiretti) con il

Articoli Recenti

Dal 13 al 17 febbraio a Torino arriva CioccolaTò
2 FEBBRAIO 2026

E' online Turismo all'Aria Aperta di Febbraio!
2 FEBBRAIO 2026

Gli eventi da non perdere nel fine settimana 6-7-8 febbraio
30 GENNAIO 2026

Segui la nostra Pagina Facebook



Richiedi o Rinnova la tua Tessera Turit!

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

coinvolgimento delle aziende associate e contributi al programma, e come Mobility Partner **GTT**. Si consolida così anche quest'anno una rete ampia e condivisa, costruita passo dopo passo.

Molte le novità di quest'anno: la charity partnership con **Fondazione Paideia**, per coinvolgere nella festa bambini e famiglie; la nuova area b2b per professionisti e operatori della filiera; la presenza di **Radio Kiss Kiss**, che trasmetterà tutti i giorni della manifestazione dalla propria postazione in Piazza Vittorio; la partnership con **Frecciarossa Final Eight,** appuntamento del grande basket italiano, in programma dal 18 al 22 febbraio 2026 all'Inalpi Arena di Torino.

I produttori di cioccolato – tra grandi nomi nazionali e internazionali e realtà artigianali di ricerca – torneranno ad essere protagonisti e a popolare l'intera superficie della piazza. Saranno circa **60 gli espositori**, suddivisi in più di **70 stand**. Tra questi saranno presenti ben **15 Maestri del Gusto di Torino e provincia**, mentre arriverà **da fuori Torino oltre il 45% degli espositori**, a testimoniare la valenza sempre più nazionale della manifestazione: sarà presente infatti anche il Consorzio di Tutela del Cioccolato di Modica IGP e il Consorzio di Tutela del Torrone di Bagnara Igp. Tra gli ospiti internazionali **Garçoa Chocolate,** realtà artigianale di Zurigo che propone prodotti di eccellenza seguendo tutto il processo produttivo del cacao, dalle fave, provenienti dal Perù, alla tavoletta (bean-to-bar).

Gli stand, distribuiti lungo **tutte le esedre** di piazza Vittorio Veneto, da via Po agli argini del fiume, dialogheranno ancora una volta con **La Casa del Cioccolato**, spazio ormai riconoscibile e centrale nel racconto della manifestazione: luogo di incontri, degustazioni, talk e approfondimenti, che nel 2026 puntano, come lo scorso anno, al **tutto esaurito**. Confermata inoltre **La Fabbrica del Cioccolato,** lo spazio dove sarà possibile vedere direttamente gli artigiani all'opera e i diversi macchinari in azione.





Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it



Un CioccolaTò sempre *diffuso*: nuove sedi per eventi culturali di prestigio

L'edizione 2026 di CioccolaTò conferma e rafforza l'impianto di evento di ampio respiro: accanto al cuore fieristico e commerciale di Piazza Vittorio Veneto, il festival ribadisce la sua vocazione diffusa, culturale e trasversale, capace di attivare la città e metterla in dialogo attorno al cioccolato.

La formula, sperimentata con successo nel 2025, si espande ulteriormente e allarga il cerchio, coinvolgendo nuove sedi e nuovi pubblici. Un palinsesto articolato di incontri, proiezioni, talk, esperienze e approfondimenti prende forma in alcuni dei luoghi più significativi del panorama culturale torinese: il **Circolo dei Lettori**, il **Museo Accorsi-Ometto**, il **Castello di Rivoli**, il **Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi"**, il **Museo A come Ambiente**, il **Museo della Sindone**, i **Musei Reali – Salone delle**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Guardie Svizzere, il **Cinema Massimo, Palazzo Falletti di Barolo** e la **Scuola Primaria San Francesco d'Assisi**. Accanto ai musei e agli spazi istituzionali, entrano in gioco anche luoghi simbolici della socialità cittadina come **Caffè Fiorio** e **SignorVino**, a dimostrazione di quanto il racconto del cioccolato sappia adattarsi a linguaggi e contesti diversi senza perdere intensità.

Cioccolato e libri

Il palinsesto di CioccolaTò 2026 entra nel vivo quando il cioccolato smette di essere solo gusto e diventa lente per leggere il mondo, incontrando scrittori dal vivo o dando voce immaginaria a personaggi come Arlecchino, Virginia Woolf, Platone, Emma Bovary o Jane Austen. Al **Circolo dei Lettori** si parte con un'anteprima d'eccezione: il 12 febbraio con la **lectio inaugurale** *Stracci, coriandoli e colori. Breve storia dell'idea di variopinto*, con **Riccardo Falcinelli**, un viaggio colto e spiazzante dentro l'immaginario contemporaneo, in cui il "variopinto" emerge come chiave critica del nostro tempo.

Sempre al Circolo, sabato 14, alle 16, **Ilaria Gaspari** lancia il suo nuovo podcast dedicato ai primi amori in collaborazione con Emons; alle 17 si indagano le **tradizioni reinventate** con *San Valentino: come nasce una tradizione*. **Francesco Pacifico** smonta e rimonta la festa degli innamorati, in un dialogo ironico e lucidissimo sul modo in cui poesia, letteratura e marketing abbiano trasformato l'amore in un potente dispositivo culturale.

Nel tardo pomeriggio trova spazio la straordinaria partecipazione della scrittrice **Joanne Harris**, best seller con il romanzo ***Chocolat*** (sabato 14, ore 17:45), che presenterà il nuovo capitolo della serie: ***"L'apprendista del cioccolato"*** insieme alla giornalista Martina Liverani. Alle 18:30, invece, l'autrice bestseller **Felicia Kingsley** dialogherà con **Francesca Mancini** in *Lezioni d'amore*.

Domenica 15, sempre al Circolo, lo scrittore **Matteo Nucci** ci porterà in viaggio nell'antica Grecia per parlare di **Platone ed Eros**: la passione come nucleo vitale del pensiero, prima ancora che del grande filosofo, dell'uomo Platone, mosso dall'amore, capace di scrivere d'amore e di suscitare amore (ore 16:30). Si prosegue con un'altra grande autrice straniera: dalla **Georgia** torna in Italia **Nino Haratischwili**, autrice del bestseller "*L'ottava vita*", una saga familiare che intreccia la Grande Storia a un racconto travolgente fatto di passioni, cioccolata e destino (ore 18:30). Ancora il 15, al **Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi",** l'appuntamento *La montagna incartata* con **Andrea Bozzo** indaga i rapporti tra il mondo del cioccolato e quello della montagna, i modi in cui il cacao è arrivato dalle civiltà precolombiane alle Alpi, creando un binomio di strategia e storytelling da manuale.

Cioccolato tra passato e futuro

Novità del 2026 è il coinvolgimento del **Castello di Rivoli**, dove la storia prende corpo con la visita guidata *I Savoia e la Cioccolata* in due appuntamenti: venerdì 13 alle ore 15 e domenica 15 alle ore 14. Dall'arrivo del cacao in Piemonte ai suoi usi simbolici e artistici, il percorso intreccia aneddoti, leggende e arte contemporanea. Per chi prenota in anticipo, la visita si completa con la **Merenda Reale**: una pausa sospesa nel tempo, tra cioccolata calda preparata secondo le ricette del Settecento e biscotti della tradizione piemontese, nella cornice solenne della Residenza Sabauda.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Alla **Casa del Cioccolato**, invece, ecco che si torna al presente — anzi, al banco di lavoro — con lo **show cooking "Dolce e salato sempre prelibato",** curato ogni giorno alle 18 dai ristoratori del circuito **Mangébin,** che mostrano come il cioccolato possa attraversare i confini tra dessert e piatti salati senza perdere identità, ma anzi guadagnandone una nuova, più libera e contemporanea.

Lo sguardo si allunga sul domani al **Museo Accorsi-Ometto** con l'incontro *Il cioccolato del futuro*, di domenica 15 febbraio alle ore 11. Cambiamento climatico, nuove regole europee, sostenibilità e filiere: il cacao non è più solo una materia prima, ma un campo di scelte complesse. A discuterne **Lamberto Gancia** e **Michele Antonio Fino**, in un dialogo che mette insieme industria, informazione e diritto, senza sconti e senza zucchero aggiunto. E, ancora, si indaga *Il cioccolato come strumento d'amore*, tra simbologie e presunti effetti afrodisiaci (sabato 14 febbraio, ore 15:30, con **Alberto Capatti** e **Lorenzo Palmieri**) e si esamina la collezione antiquaria del Museo Accorsi-Ometto con la visita guidata *Chocolat. Mode e segreti nella tavola del Settecento*.

Un tuffo nei significati antropologici del cioccolato con gli appuntamenti del **Museo della Sindone** *Storia del Cioccolato, cibo degli dèi* (con l'antropologo **Marino Niola**, sabato 14 febbraio, ore 17:30) e *Cioccolato e religione* (con **Alberto Grandi**, domenica 15 gennaio, ore 17:30).

Cioccolato e attualità

Al **Caffè Fiorio** gli sguardi sull'attualità con la rassegna stampa *Pasta e Sfoglio* che aprirà dalle ore 9 le due giornate di sabato 14 e domenica 15 con la partecipazione di giornalisti e commentatori.

Cioccolato e cinema

Un tributo al *cibo degli Dei* anche la programmazione del **Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema**, che proietterà in lingua originale due pellicole in linea con lo spirito di CioccolaTò: venerdì 13 alle ore 18 **Come l'acqua per il cioccolato** di **Alfonso Arau** (*Como agua para chocolate*, Messico, 1992), mentre sabato alle **18.30** sarà la volta di **Gran Budapest Hotel** di **Wes Anderson** (Usa, 2014).

Gran finale martedì 17 alle ore 18:30 con *Dietro la maschera:* ***Arturo Brachetti*** *e la magia della Commedia dell'Arte* nella spettacolare cornice del **Salone delle Guardie Svizzere** dei **Musei Reali**, con la partecipazione dello stesso artista e illusionista torinese.

CioccolaTò 2026 fa questo: mescola alto e pop, storia, attualità e futuro, piacere e responsabilità. Il risultato non è una semplice rassegna di eventi, ma un racconto corale in cui il cioccolato diventa linguaggio comune.

Fare click qui per prenotare il tuo posto agli eventi CioccolaTò 2025.

Tutte le attività di CioccolaTò sono a **prenotazione obbligatoria.**

Le degustazioni e i laboratori per adulti hanno un costo di **5 euro**; il ricavato sarà devoluto alla Fondazione Paideia.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Passione e creatività: invenzioni golose per CioccolaTò 2026

Molti i prodotti ideati appositamente per CioccolaTò 2026, tra richiami alla tradizione e nuove incursioni creative. In piazza si potranno assaggiare **frutta ghiacciata al cioccolato fondente**, **bugie classiche e al cacao** per celebrare il Carnevale e una **selezione di grandi classici piemontesi** come giandujotti, cremini e boule di cioccolato ripiene di crema gianduja e nocciole IGP. Accanto a questi, nuove **creme gianduja arricchite da granella**, **mini lievitati al cioccolato** in avvicinamento alla Pasqua e interpretazioni più contemporanee che giocano con **pistacchio, caramello salato e consistenze croccanti**, spesso in versione gluten free e con richiami al celebre Dubai Chocolate.

Non mancheranno proposte pensate per **San Valentino** e per il pubblico più curioso: cuori di cioccolato con dedica personalizzata, cartoline romantiche interamente in cioccolato e mascherine colorate che uniscono gioco e gusto. Spazio anche a una linea dedicata alla nocciola selvatica del Piemonte, protagonista di praline con nocciola intera e crema gianduja, nocciolati fondenti al 62% e fiches speziate con pepe rosa e peperoncino.

Tra le creazioni più ironiche spuntano **maialini e salamini in cioccolato gianduja e nocciole**, mentre per chi cerca eleganza e regalo d'effetto arrivano nuove confezioni a forma di cuore, praline al frutto della passione, cuori vellutati e specialità che racchiudono una Nocciola Tonda Gentile Trilobata tostata e leggermente salata in un sottile guscio di cioccolato al latte o fondente. Chiude l'esperienza l'iconica *Nuvola*, sia in chiave gianduja che in versione classica e dedicata a San Valentino, per un percorso che racconta il fermento creativo dei produttori tra tradizione, territorio e nuove ispirazioni.



Un'area B2B negli spazi di SignorVino: la grande novità di Cioccolatò 2026

L'edizione 2026 segna un'evoluzione significativa della manifestazione, che rafforza la propria dimensione professionale trasformandosi in un **hub strategico capace di**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

creare nuove opportunità di business per l'intera filiera. Nasce quest'anno infatti un'**Area B2B**, uno spazio esclusivo ospitato nei locali di **Signorvino in Piazza Vittorio Veneto**, attivo nelle giornate di **lunedì 16 e martedì 17 febbraio**. L'Area sarà operativa nella **sessione mattutina (9:30–12)** e in quella **pomeridiana (15–18:30)**, offrendo un contesto qualificato per l'incontro tra **produttori d'eccellenza, buyer nazionali e internazionali** e operatori professionali del settore.

Pensata come un vero e proprio punto di incontro per il mercato, l'Area B2B coinvolgerà gli **espositori di CioccolaTò**, gli **sponsor dell'Area – tra cui UniCredit –**, e gli operatori individuati attraverso il supporto della **Camera di commercio di Torino** e delle principali **associazioni di categoria** come **Ascom, FIPE, Confcommercio, Confesercenti**. Il networking interesserà i decision-maker del **Retail** (GDO e Normal Trade), il comparto **HoReCa**, la **Food Industry**, oltre alle realtà specializzate in **Food Packaging** e **Food Equipment**.

Gli incontri saranno organizzati tramite una **piattaforma digitale dedicata**, che consentirà ai partecipanti di pianificare e ottimizzare la propria agenda di appuntamenti, affiancando i meeting one-to-one a momenti di approfondimento nella **Sala Convegni**, con workshop e incontri sui principali trend e sulle sfide del settore.

La piattaforma è accessibile al link:**https://b2b.cioccola.to.it/**. Con l'introduzione dell'Area B2B, CioccolaTò consolida il proprio ruolo di manifestazione capace di coniugare **valore culturale, promozione del territorio e sviluppo economico**, rafforzando il posizionamento di Torino come luogo di incontro tra tradizione, innovazione e mercato.

Area KIDS

Mentre il mondo del business traccia le rotte del mercato, i più piccoli potranno immergersi in **un micro-villaggio del cacao, presso la scuola di San Francesco d'Assisi** (Via Giulia di Barolo 8), in attivo tutti i giorni dalle 11 alle 18 in cui si susseguiranno laboratori di alto profilo: i piccoli esploratori potranno intraprendere un viaggio sonoro con **"Musiche da cioccolato!"**, inventare versi nel laboratorio di poesia **"Prospero e l'esaggelato"** di Pino Pace, o creare personaggi fantastici con carta di recupero nel laboratorio **"Maschere ricombinanti"**.

Per chi cerca un momento di calma, la **"Meditazione del cioccolatino"** offrirà un'esperienza sensoriale guidata. Il cuore dell'esperienza sarà un percorso a 10 tappe, che porterà i bambini a esplorare il **Tunnel del Cacao**, cimentarsi al **Choco Bowling** e creare la propria tavoletta, fino a conquistare l'ambito diploma di **"Piccolo Maître Chocolatier"**. Infine, un'apposita area allattamento e cambio garantirà inoltre il massimo comfort alle famiglie con neonati.

Ogni giorno alle 17 un appuntamento dedicato a bambini e famiglie con gli **Incontri LAR – Lettura Animata Relazionale** a cura di **BOMBETTABOOK**, uno spazio accogliente dove rallentare, ascoltare e vivere insieme il piacere del racconto. Per quest'occasione è stata pensata e organizzata una merenda che accompagna le letture offerta da **Novacoop**.

La Fondazione TRG Teatro Ragazzi e Giovani, realizzerà un podcast originale **dedicato**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

al gianduiotto che sarà inserito nel palinsesto di **FILA A NANNA**, progetto di fiabe della buonanotte rivolto a bambini e bambine **dai 5 ai 10 anni**. Un vero e proprio laboratorio di scrittura e di creazione di contenuti che accompagnano le nuove generazioni nel momento della buonanotte, affinché questo possa essere un momento di scoperta, di conoscenza, di stimolo alla fantasia e di esplorazione di luoghi immaginari e reali.

Charity Partner: Fondazione Paideia

Quella tra **CioccolaTò 2026** e **Fondazione Paideia** è una partnership che dà profondità al gusto. Un'alleanza che trasforma il calendario degli eventi in un gesto concreto di attenzione e responsabilità, destinando il ricavato degli appuntamenti a pagamento alle attività di una realtà che da oltre trent'anni lavora ogni giorno per l'inclusione dei bambini con disabilità e il sostegno alle loro famiglie. Un modo semplice e diretto per ricordare che una manifestazione di successo non si misura solo nei numeri o nella partecipazione, ma anche nella capacità di prendersi cura, allargare lo sguardo e lasciare un segno che resta.

Gli spazi della Fondazione ospiteranno, **martedì 17 febbraio**, **uno degli appuntamenti del programmaufficiale** di CioccolaTò 2026: **alle ore 16, presso la Biblioteca della Fondazione Paideia**, si terrà il laboratorio per bambine e bambini **"Coriandoli di cioccolato. Che delizia, il Carnevale!"**. A seguire, una merenda offerta dai panificatori del Salone del Pane.

IREN e l'energia del cioccolato

Anche quest'anno il **Gruppo Iren conferma il proprio sostegno a CioccolaTò**, rinnovando la fiducia in un'iniziativa che già nella scorsa edizione ha dimostrato il suo valore culturale, sociale e di attrattività per la città. La sponsorizzazione del Gruppo Iren si concretizza non solo in un supporto istituzionale, ma anche in un contributo di tipo tecnico: l'azienda garantisce infatti l'attivazione e il sostentamento dell'energia elettrica in Piazza Vittorio, cuore pulsante della manifestazione.

Nova Coop al fianco di CioccolaTò 2026

CioccolaTò 2026 è sostenuta anche da **Nova Coop**, che contribuisce all'evento con prodotti dedicati alle merende per bambini e famiglie nell'area kids, distribuiti dopo le letture di **BombettaBook**. Un supporto che unisce qualità e attenzione al sociale. **Fiorfood**, il concept store Coop in Galleria San Federico, partecipa attivamente con un talk sul **cioccolato Fairtrade**, una degustazione con dolce mignon creato dagli chef e un dessert speciale in carta per tutta la durata della manifestazione, oltre alla presenza nella mappa ufficiale di CioccolaTò.

CioccolaTò con Gruppo GEDI, Radio KissKiss e Food Network Media Partner

Il cioccolato, interpretato come chiave di lettura della contemporaneità, è al centro della collaborazione di **CioccolaTò** con il **Gruppo GEDI:** non è solo prodotto gastronomico, ma linguaggio culturale capace di raccontare filiere produttive, responsabilità etiche, innovazione, nuovi immaginari simbolici e trasformazioni sociali. In questa prospettiva, *Il Gusto* partecipa a CioccolaTò, manifestazione che interpreta il cioccolato come espressione di qualità, futuro e cultura, in linea con un approccio al racconto del cibo che unisce giornalismo, divulgazione e sguardo umanistico, senza dimenticare la

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

dimensione del piacere.

Nel cinquantesimo anno di attività del network, **Radio Kiss Kiss** è Media Partner di CioccolaTò 2026. Fondata nel 1976, l'emittente è oggi uno dei principali network radiofonici nazionali e opera attraverso un sistema multicanale che comprende radio, piattaforme digitali, televisione e social media, contribuendo alla promozione e valorizzazione di eventi culturali e lifestyle. Radio Kiss Kiss sarà la voce di CioccolaTò 2026, trasmettendo in diretta da *Casa Kiss Kiss*, tra gli stand di Piazza Vittorio Veneto, che ospiterà anche una *selfie-station*, quiz e giochi a tema per i passanti.

Food Network, emittente televisiva del gruppo WB-Discovery e punto di riferimento italiano per l'universo *food*, inteso come patrimonio condiviso, espressione di territori, persone e vissuti, accompagna con entusiasmo l'avventura di CioccolaTò 2026.



CioccolaTò e Final Eight

Nel segno della collaborazione tra Lega Basket Serie A e la Camera di commercio di

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

Torino, CioccolaTò e **Frecciarossa Final Eight** si uniscono per valorizzare il territorio ed attrarre pubblico e appassionati. La Frecciarossa Final Eight 2026 – manifestazione che vedrà sfidarsi le migliori otto squadre al termine del girone di andata della Serie A Unipol 2025/26 per la conquista della Coppa Italia – si svolgerà a Torino dal 18 al 22 febbraio all'Inalpi Arena, ma sarà già presente in piazza durante CioccolaTò grazie all'esposizione di una **Coppa interamente di cioccolato**, con dimensioni identiche all'originale, realizzata dal Maestro cioccolatiere Silvio Bessone. La stessa coppa il 17 febbraio lascerà Piazza Vittorio per raggiungere l'Inalpi Arena, accompagnata da **Andrea Bargnani**, ex leggenda del basket italiano e attuale LBA Executive Advisor**.** Durante la manifestazione sportiva, poi, artigiani cioccolatieri saranno presenti all'Inalpi Arena per far vivere la dolcezza e l'atmosfera di CioccolaTò anche agli appassionati di basket.

TORINO REGALA TORINO – in collaborazione con Final Eight e Lonely Planet

In occasione di CioccolaTò 2026 e della Frecciarossa Final Eight, **dal 13 al 22 febbraio** Città di Torino, Camera di commercio e Turismo Torino e Provincia regalano **la guida pocket Lonely Planet Torino in formato PDF**: l'iniziativa già proposta durante le Nitto ATP Finals e programmata in occasione di eventi speciali in città, permette a turisti e visitatori di scaricare gratuitamente la guida per scoprire **le tante anime del capoluogo piemontese**, i luoghi della storia e gli spazi contemporanei, testimoni dei cambiamenti in atto. Il lancio sarà supportato anche da **iniziative di**

comunicazione messe in campo da Lonely Planet: cartoline, campagna social e on line. La guida in formato pdf sarà disponibile per il download gratuito sulla pagina dedicata: www.lonelyplanetitalia.it/speciale/torino

GTT

A completare il sistema delle partnership, **GTT** partecipa nuovamente a CioccolaTò 2026 in qualità di **Mobility Partner**, sostenendo una mobilità accessibile e sostenibile per il pubblico della manifestazione. A coronare questa collaborazione, un vagone della metropolitana sarà arricchito da eleganti grafiche interne ispirate al cioccolato, trasformando il viaggio in un'esperienza immersiva nel sapore e nella tradizione. Un omaggio elegante e coinvolgente a una delle eccellenze più amate del nostro territorio.

I Maestri del Gusto di Torino e provincia

Ben 15 i Maestri presenti a CioccolaTò 2026. La selezione viene curata ogni due anni dalla Camera di commercio di Torino, per individuare i migliori rappresentanti della torinesità e della tradizione, da Slow Food, per valutare gusto ed eccellenza, e dal Laboratorio Chimico camerale per gli aspetti igienico sanitari. Negli anni i Maestri del Gusto di Torino e provincia sono cresciuti per numero e qualità e attualmente fanno parte di un'ampia e articolata famiglia composta da oltre 200 esponenti d'eccezione tra produttori, commercianti, agricoltori e artigiani torinesi, suddivisi in 26 categorie, dalla A di aceterie alla V di viticoltori. www.maestridelgustotorino.com

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

TUTTOSPORT

www.ecostampa.it



Al Pala Gianni Asti di Torino finisce al tie break come nella semifinale di Coppa Italia. Più cinica Scandicci L'opposta toscana è Mvp con 30 punti

Antropova dice di no al Chieri più brillante

Enrico Capello

Nemeth e Nervini trascinano il Fenera con 48 punti in due Il ds Gallo: «Siamo con le big, ora un gran finale di stagione»

Stessa città, stesso copione, stesso finale ma ancora più avvincente. Tra Chieri e Scandicci è ormai di regola il tie-break: 8 giorni dopo quello dell'Inalpi Arena, in Coppa Italia, è stato di nuovo il set "corto" a risolvere ieri, al Pala Gianni Asti, il big-match di campionato. Bis della Savino del Bene che ha beffato in rimonta, e di un'inezia, un'indomabile Reale Mutua Fenera – trascinata dai 48 punti di Nemeth e Nervini - che ha visto il traguardo a un passo, dovendosi piegare al cinismo delle campionesse iridate, a una Antropova "mostruosa" (MVP con 30 punti di cui 5 ace) e alle infinite risorse del roster avversario. Questione di attimi e millimetri. Il punto permette, comunque, alle ragazze di Negro di tenere viva la lotta per il terzo/quinto posto con Milano e Novara.

La cronaca. Nel primo set, il servizio di Antropova scava il solco: 13-16 con muro di Weitzel su Kunzler. Negro, per riassettare le rotazioni di prima linea, inserisce in battuta Ferrarini. La jump float della centrale fa del male alle toscane e permette a Chieri di costruire il sorpasso (19-18). Scandicci allunga di nuovo sul 20-22 con l'ace di Ribechi, ma la Reale Mutua Fenera rintuzza sul 24-24 dopo aver annullato due set-point. Ai vantaggi sono una palletta di Nemeth e un muro/out di Nervini a confezionare il 27-25. Scandicci pareggia i conti in un secondo set gestito in sicurezza. Nel terzo set, l'equilibrio regna fino al 21-21. Poi per Chieri si palesa Kunzler. Il servizio della svizzera è un missile terra/aria che va a segno con un ace (23-21), fa forzare il palleggio di Ognjenovic per Weitzel (primo tempo fuori per il 24-21), con Nemeth che firma il 25-21 su un contrattacco nato da un salvataggio di Spirito su Skinner. Nel quarto set, la Savino dal Bene resta sempre avanti di un'incollatura fino al 20-25 di Antropova. Nel tie-break, il muro di Gray su Antropova fa esplodere il Ruffini (12-11), ma subito dopo Bosetti risolve uno scambio serrato e dirimente per l'esito della gara (12-12). Ennesimo ace di Antropova rimette davanti Scandicci (12-13). Weitzel regala il match-point alle ospiti che fanno centro al primo tentativo con Franklin (13-15). «Andare ancora una volta così vicini a batterle senza riuscirci dispiace un po' – spiega il ds chierese, Max Gallo - . Ma il bicchiere è mezzo pieno: siamo lì con i più forti, meritiamo di starci, continuiamo a confermarci. Oggi c'è stato un livello perfino superiore a quello della Coppa Italia. Ottimi gli ingressi di Degradi e Bah. Scandicci ha un roster costoso e completo e si è visto. Vogliamo fare un grande finale di stagione».

CHIERI-SCANDICCI 2-3
(27-25; 18-25; 25-20; 20-25; 13-15)
REALE MUTUA FENERA Van Aalen 1, Nemeth 24, Gray 5, Cekulaev, Nervini 24, Dervisaj 10; Spirito (L); Antunovic, Dambrink, Ferrarini, Bah 4, Degradi 3. N. e. Alberti, Bonafede (2L). All. Negro
SAVINO DEL BENE Ognjenovic 3, Antropova 30, Weitzel 13, Nwakalor 10, Skinner 10, Bosetti; Castillo (L); Bechis, Ruddins 5, Ribechi 1, Franklin 5. N. e. Graziani, Mancini, Traballi (2L). All. Gaspari
ARBITRI Cerra e Rossi
NOTE 2070 spettatori. Durata match 1h56'. Errori in battuta: 14-13. Ace: 4-6. Errori in attacco: 12-7. Muri: 4-14

Stella Nervini, 22 anni, ha realizzato 24 punti. Lo stesso numero di punti per l'opposta Anett Nemeth LVF

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

TUTTOSPORT

www.ecostampa.it

9ª GIORNATA DI RITORNO

Novara, super Tolok Perugia ora affonda

VALLEFOGLIA-NOVARA 1-3
(11-25 25-17 23-25 21-25)
MEGABOX OND. SAVIO Bartolucci, Omoruyi 12, Thokbuom 3, Bici 15, Giovannini, Candi 6, De Bortoli (L), Ungureanu 12, Butigan 2, Carletti 1, Laza'ro Castellanos 1, Stoyanova, Feduzzi (L), Mitkova. All. Pistola
IGOR GORGONZOLA Tolok 30, Ishikawa 18, Squarcini 7, Cambi 1, Herbots 12, Bonifacio 2, De Nardi (L), Van Avermaet 2, Costantini, Alsmeier, Baijens, Carraro, Melli, Mims (L). All. Bernardi

PERUGIA-BERGAMO 0-3
(18-25 19-25 22-25)
BARTOCCINI-MC RESTAURI Gennari 2, Gardini 12, Mazzaro 3, Vanjak 7, Perinelli 6, Bartolini 1, Sirressi (L), Lemmens 6, Markovic 4, Recchia (L), Kump, Fiesoli, Turlà. All. Micoli
BERGAMO Mlejnkova 4, Manfredini 10, Eze 4, Cese Montalvo 14, Meli 8, Kipp 15, Armini (L), Strubbe 1, Mosser 1, Micheletti, Bolzonetti, Carraro (L), Weske, Ferrario. All. Cervellin

FIRENZE-MILANO 0-3
(13-25 20-25 15-25)
IL BISONTE Tanase 8, Acciarri 9, Morello, Knollema 12, Malesevic 2, Bukilic 1, Valoppi (L), Zuccarelli 1, Kacmaz 1, Lapini (L), Villani, Agrifoglio, Colzi. All. Chiavegatti
NUMIA VERO VOLLEY Bosio 2, Lanier 14, Danesi 5, Egonu 15, Piva 17, Kurtagic 8, Fersino (L), Akimova 2, Cagnin, Gelin, Sartori, Miner, Pietrini, Modesti (L). All. Lavarini

CONEGLIANO-MACERATA 3-0
(25-20 25-16 25-15)
PROSECCO DOC A.CARRARO IMOCO Ewert 2, Gabi 12, Fahr 6, Adigwe 18, Sillah 16, Lubian 8, De Gennaro (L), Daalderop, Wolosz, Haak, Chirichella, Zhu. All. Santarelli
CBF BALDUCCI HR Bonelli 1, Kockarevic 2, Mazzon 4, Decortes 11, Kokkonen 10, Clothier 8, Caforio (L), Omoch 3, Crawford, Batte, Bresciani, Piomboni, Capodacqua (L), Sismondi. All. Lionetti.

CLASSIFICA Conegliano 60; Scandicci 56; Milano 52; Chieri 48; Novara 46; Vallefoglia 34; Uyba 27; Bergamo 25; Firenze 24; Macerata 21; Cuneo 20; San Giovanni In M.No 20; Monviso 17; Perugia 12
PROSSIMO TURNO 10ª giornata di ritorno (Vbtv) 07/02 ore 19 Bergamo-Monviso; ore 21 San Giovanni in Marignano-Perugia, diretta Rai Sport. 08/02 ore 16 Novara-Milano, diretta Dazn; ore 17 Uyba-Firenze; Chieri-Cuneo; Scandicci-Conegliano, diretta Dazn; Macerata-Vallefoglia


Antropova dice di no al Chieri più brillante

Monviso flop, il baratro è più vicino

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

tvblog.it tvblog

www.ecostampa.it

Achille Lauro co-conduttore a Sanremo 2026: colpo di genio o rischio di saturazione?



In una edizione 2026 snobbata da molti nomi importanti, Carlo Conti arruola Achille Lauro per la seconda serata del Festival dove il cantante co-condurrà insieme a Laura Pausini. Una scelta che divide: presenza ormai troppo inflazionata o garanzia di qualità televisiva? L´annuncio è arrivato durante il TG1 delle 20 da Carlo Conti che ormai ha perfettamente capito quando e come dare le notizie che contano, facendo irruzione nel momento di massimo ascolto, sfruttando l´autorevolezza di un palco come quello del notiziario della sera. La scelta di Achille Lauro Achille Lauro sarà il co-conduttore della seconda serata del Festival di Sanremo 2026 in programma mercoledì 25 febbraio. Al suo fianco, oltre al direttore artistico, ci sarà Laura Pausini, già annunciata come spalla per tutta la durata della rassegna. Una scelta che ha immediatamente diviso il pubblico e gli addetti ai lavori tra chi la considera vincente e chi invece teme un effetto di standardizzazione che potrebbe portare un talento imprevedibile e atipico come Achille Lauro a diventare semplicemente parte dell´arredamento del Festival Sette edizioni su otto: record o eccesso? Le statistiche di Achille Lauro a Sanremo parlano chiaro. Dalla sua prima apparizione nel 2019 con Rolls Royce, Achille Lauro ha partecipato a ogni edizione del Festival ad eccezione di quella del 2024, l´ultima diretta da Amadeus. Sette presenze in otto anni, contando anche quella imminente. Un record che, se da un lato certifica il legame inscindibile tra l´artista romano e l´Ariston, dall´altro alimenta il rischio di una presenza ormai inflazionata. Achille Lauro a cominciare proprio da Rolls Royce ha costruito la sua carriera anche grazie alle performance-quadro che lo hanno reso iconico sul palco più importante della televisione italiana. Ma è davvero ancora un valore aggiunto o si sta trasformando in una presenza scontata? Carlo Conti ha motivato la scelta sottolineando la leggerezza e l´intelligenza dell´artista, perfetto per un ruolo che richiede equilibrio tra spettacolo e conduzione. Dal canto suo, Lauro ha accolto la sfida con umiltà: Comanda Carlo: io sono solamente un umile co-conduttore in questo caso, ha dichiarato, promettendo di mettersi un passo indietro rispetto alla maestria del conduttore toscano. Il possibile omaggio a Crans-Montana Secondo i rumor circolati nei giorni successivi all´annuncio, la presenza di Achille Lauro potrebbe avere anche una motivazione emotiva e nobile. L´artista potrebbe omaggiare le vittime della tragedia di Crans-Montana: ma era un´illazione figlia dell´onda emotiva della tragedia del Constellation. Anche perché durante i funerali di Achille Barosi, il sedicenne morto nel rogo, la madre aveva intonato Perdutamente, una delle canzoni più toccanti del repertorio di Lauro che era uno dei cantanti preferiti del figlio. Una proposta nata sui social che sull´onda dell´emozione, se confermata, aggiungerebbe un momento di profonda intensità alla serata. Siamo qui per vendere un prodotto Non dimentichiamo però che Achille Lauro è lo stesso artista che nel 2019, presentando Rolls Royce disse siamo tutti qui per vendere un prodotto. Se non ci fosse un disco la nostra presenza qui non avrebbe alcun senso Dunque, stavolta, quale sarà il prodotto che Lauro dovrà vendere? Uno è sicuramente Laura Pausini: tra gli ospiti di Io Canto 2 di Laura Pausini, c´è anche il cantante romano. I due reinterpretano in coppia 16 Marzo, firmata da Lauro. La Pausini lo considera un punto di riferimento. E se le date che Lauro ha in programma fin da marzo sono praticamente quasi tute sold out, è possibile immaginare una sua presenza nel ritorno live di Laura Pausini che da ottobre porterà il suo world tour nei palasport per tornare negli stadi (Lignano, Messina, Bari, Pescara e Roma) nel 2027. Il tutto in un momento in cui i singoli di Laura Pausini non sono andati benissimo. I successi passati: da Rolls Royce a Incoscienti giovani A parlare in favore di Achille Lauro ci sono i numeri delle sue partecipazioni sanremesi. Incoscienti giovani nel 2025 è stato il suo più grande successo commerciale: due dischi di platino (400mila copie certificate), settimo posto al Festival tutto sommato nemmeno straordinario ma terzo posto assoluto nella classifica FIMI sia settimanale che annuale. D´altronde anche Me ne frego del 2020 aveva conquistato il doppio platino con 140mila copie, mentre Rolls Royce è diventata virale raggiungendo il quarto posto in hit-parade spopolando però sui social con milioni e milioni di reel. L´unico flop relativo è stato Domenica nel 2022, classificatasi quattordicesima nonostante la controversa performance del battesimo scenico. Una canzone che non è andata al di là delle 100mila copie. Azzardo o investimento sicuro? La vera domanda è se la presenza di Lauro come co-conduttore riuscirà a portare lo stesso impatto che le sue performance da concorrente sono riuscite a registrare. Il mercoledì sera del Festival si preannuncia dinamico, ma il rischio di saturazione resta dietro l´angolo. Carlo Conti scommette sulla sua capacità di dialogare con generazioni diverse di spettatori e sulla sua ormai collaudata esperienza sul palco dell´Ariston. Il tutto in attesa di capire cosa succederà con gli altri co-conduttori nelle altre serate. Perché un

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

tvblog.it tvblog
www.ecostampa.it

nome come quello di Lauro rischia anche di rendere qualsiasi ulteriore annuncio sottodimensionato. ACHILLE LAURO TOUR PALAZZETTI 2026 Marzo 2026 4 marzo: Eboli (SA), Palasele SOLD OUT 6-7 marzo: Roma, Palazzo dello Sport SOLD OUT (due date) 9-10 marzo: Bari, Palaflorio SOLD OUT (due date) 12 marzo: Padova, Kioene Arena SOLD OUT 14 marzo: Torino, Inalpi Arena SOLD OUT 16-17 marzo: Milano, Unipol Forum SOLD OUT (due date) 20 marzo: Bologna, Unipol Arena SOLD OUT 21-22 marzo: Firenze, Nelson Mandela Forum SOLD OUT (due date) 24 marzo: Torino, Inalpi Arena SOLD OUT 27 marzo: Milano, Unipol Forum SOLD OUT 29 marzo: Bologna, Unipol Arena SOLD OUT ACHILLE LAURO COMUNI IMMORTALI STADI 2026 Giugno 2026 7 giugno: Rimini, Stadio Romeo Neri NUOVA DATA 10 giugno: Roma, Stadio Olimpico SOLD OUT 15 giugno: Milano, Stadio San Siro ultimi biglietti disponibili

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Milano-Cortina: svelati i 20 azzurri dal Piemonte e dalla Valle d'Aosta - Brignone e Pellegrino portabandiera

02 Februar 2026 · 12:39



Una donna e sua figlia osservano un operaio che pulisce l'orologio del conto alla rovescia per le Olimpiadi Invernali Milano Cortina 2026 (Immagine simbolica) (Photo by Emanuele Cremaschi/Getty Images) Getty Images

Venti atleti del Piemonte e della Valle d'Aosta si preparano a rappresentare l'Italia ai Giochi di Milano-Cortina, con Federica Brignone e Federico Pellegrino scelti come portabandiera della delegazione. Le Olimpiadi tornano in Italia vent'anni dopo Torino 2006, con gli atleti delle due regioni che puntano alle medaglie in diverse discipline invernali.

La squadra regionale include nomi di spicco dello sport italiano. Brignone, sciatrice alpina di La Salle, arriva all'appuntamento con medaglie conquistate a Corea 2018 e Pechino 2022, nonostante un infortunio subito lo scorso aprile. Pellegrino di Aosta, campione mondiale a Lahti nel 2017, vanta due Coppe del Mondo e due argenti olimpici nello sci di fondo.

Il movimento piemontese e valdostano schiera talenti in molteplici specialità. Andrea Cassinelli, 32 anni, rappresenta Torino nello short track dopo aver conquistato argento e bronzo quattro anni fa a Pechino, oltre a un oro continentale a Tillburg. La biatleta aostana Michela Carrara ha ottenuto due podi in Coppa del Mondo questa stagione, mentre nel curling figura Alberto Pimpini di Pinerolo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Giovani promesse e veterani

La delegazione unisce esperienza e gioventù. Amedeo Bagnis di Vercelli ha conquistato l'argento europeo nello skeleton pochi giorni fa a St. Moritz, mentre il 35enne Mattia Casse di Sestriere porta la sua esperienza nello sci alpino. Tra i più giovani spiccano Lisa Boirai, 17 anni, e Ian Matteoli, 20 anni, entrambi nello snowboard.

Nel freestyle e nello snowboard cross si presenta anche Michela Moioli, affiancata da Lorenzo Sommariva di Genova. L'hockey su ghiaccio vede in campo Luca Frigo, Carola Saletta, Rebecca Roccella, Marta Mazzocchi, Tommaso De Luca e Margherita Ostoni. Nello sci di fondo, oltre a Pellegrino, competono il 22enne Martino Corollo di Borgo San Dalmazzo e la 25enne Federica Cassol.

Potrebbe interessarti
Leggi di più su Sport


Bremer firma una doppietta e trascina la Juventus al 4-1 sul Parma


Ora reagisce la compagna di Audero: «Profonda ignoranza umana, che vergogna»
02-02-2026, 10:02:58


I 1 milioni di biglietti già venduti per le Olimpiadi Milano Cortina 2026


Leggenda Slam: Alcaraz completa il Career Grand Slam a meno di 23 anni
01-02-2026, 15:02:37

L'eredità di Torino 2006

Stefano Mossino, Presidente del Coni Piemonte, ha sottolineato il valore di questa partecipazione: «Questi atleti ci raccontano di un movimento forte nella sua eccellenza ma anche nella sua base, grazie ai dirigenti e ai tecnici che tutti i giorni si dedicano a loro e a quelle strutture e impianti d'eccellenza come l'Inalpi, il Palavela il palazzetto di Pinerolo, che un'altra Olimpiade, quella di 20 anni fa a Torino, ha lasciato in eredità al nostro territorio. Io sarò ai Giochi da tifoso, per ammirare questa grande kermesse e per sostenere i nostri ragazzi».

Pellegrino si inserisce nella tradizione di fuoriclasse italiani dello sci di fondo come Stefania Belmondo, Manuela Di Centa, Pietro Piller Cottrer, Cristian Zorzi, Silvio Fauner e Maurilio De Zolt. Un dettaglio curioso: Karen e Mark Chaulong, originari di Gressoney, gareggeranno per la Thailandia nello sci di fondo, sfruttando la doppia cittadinanza legata alle origini paterne.

Nota: Questo articolo è stato creato con l'Intelligenza Artificiale (IA).

Di più su questo tema

Sports

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

DIGITAL·NEWS
Il magazine OnLine dedicato alla TV Digitale

MENU

Digital-News.it › Palinsesti › Rai › Domenica 25 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile

Domenica 25 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile

Rai R PROGRAMMI RAI Rai Sport R PALINSESTI RAI SPORT SKY

Simone Rossi (Satred) domenica, 25 gennaio 2026 06:00 13 min Condividi

IN BREVE

RAI RAI SPORT SKY RAI

In vista del weekend, Domenica 25 Gennaio 2026, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su Rai Sport HD (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e...

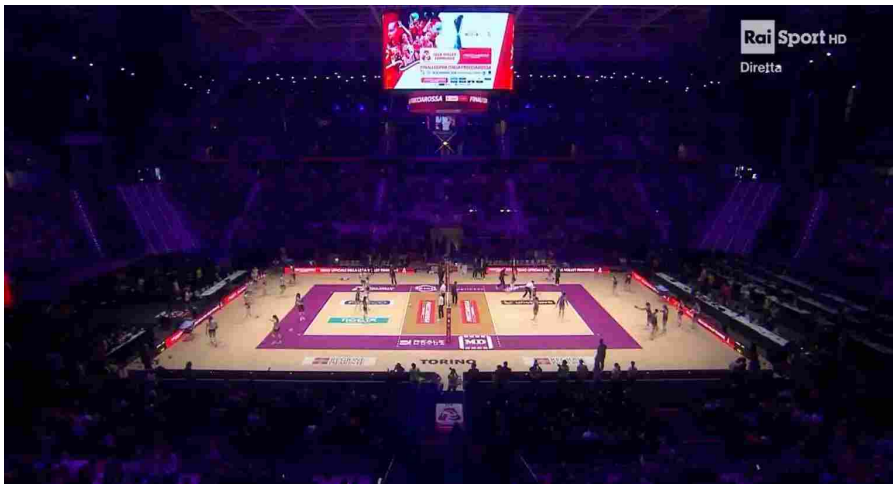
LEGGI TUTTO↓

SEGUICI E CONDIVIDI

Forum
Telegram
Facebook
X
Instagram
YouTube
LinkedIn

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047



Rai Sport Domenica domina il palinsesto con sci alpino tra Coppa del Mondo da Spindleruv Mlyn e Kitzbuehel , studi con Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa Rai Sport HD e Rai Play offrono una domenica ricca di emozioni, ogni dettaglio delle gare e delle storie degli atleti verso Milano-Cortina

In vista del weekend, **Domenica 25 Gennaio 2026**, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su **Rai Sport HD** (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e approfondimenti.

Lo sport resta un pilastro della Rai, con una copertura che va dalle dirette alla **narrazione approfondita degli eventi**. Al centro c'è la **Nazionale di calcio**, seguita su **Rai 1 da Alberto Rimedio, Lele Adani, Alessandro Antinelli e Andrea Stramaccioni**, con la supervisione di **Marco Lollobrigida**. La Rai punta alla **qualificazione ai Mondiali 2026** dopo le mancate partecipazioni del 2018 e 2022. Crescono intanto gli ascolti per **tennis e ciclismo**: i match di **Sinner su Rai 1 e Rai 2** e il **Giro d'Italia** sono stati grandi successi, con aspettative altrettanto alte per il **Tour de France** grazie alla squadra diretta da **Alessandro Fabretti**. **Milano-Cortina 2026 sarà un evento di punta**: dirette su Rai 2, studio esterno e racconto della **Fiaccola Olimpica**, il tutto coordinato da **Auro Bulbarelli**.

La **"Domenica Sportiva" cambia volto** con un nuovo studio e doppia conduzione accanto a **Simona Rolandi**, e il ritorno di **"Il Processo del Lunedì" su Rai 2** con **Marco Mazzocchi e Paola Ferrari**. **"Dribbling" continua il sabato con Paolo Paganini**. L'offerta si rivolge anche ai giovani con focus su **web, calciomercato e fantacalcio**. La Rai rilancia con **nuove tecnologie, grafiche avanzate e professionalità consolidate**, preparandosi a una stagione di **innovazione e racconto sportivo condiviso**.

LO SPORT SULLE RETI RAI GENERALISTE (RAI 1 HD, RAI 2 HD, RAI 3 HD)

a cura di Simone Rossi - Digital-News.it

RAI 2 propone una domenica interamente dedicata allo sport, con un palinsesto ricco di eventi live, approfondimenti e grandi appuntamenti legati soprattutto agli sport invernali e alla pallavolo. La mattinata si apre alle 09:15 con **Rai Sport Live Weekend in diretta**, dallo studio TV5 di Milano, con **Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa**. Il programma accompagna il pubblico ogni sabato e domenica da novembre a marzo, raccontando la **Coppa del Mondo di sci alpino**, ma anche sci nordico, pattinaggio, curling e tutti quegli sport protagonisti ai Giochi Olimpici, con aggiornamenti costanti sugli impianti di **Milano-Cortina 2026**, sullo stato dei lavori e sulla preparazione degli atleti, alternando dirette, sintesi e ritratti dei campioni di ieri e di oggi. Alle 09:30 spazio allo **sci alpino in diretta su Rai 2**, con la **prima manche dello slalom femminile di Coppa del Mondo 2025/26** da **Špindlerův Mlýn**, in Repubblica Ceca, commentata da **Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini**. A seguire, alle 10:30, sempre in diretta, va in scena la **prima manche dello slalom maschile di Kitzbühel**, uno degli appuntamenti più iconici del calendario, con la telecronaca di **Davide Labate e Alberto Schieppati**. Alle 12:15 si torna sulla pista ceca per la **seconda manche dello slalom femminile**, che completa la gara di Coppa del

Feed RSS

ARCHIVIO PALINSESTI
RAI


Domenica 1 Febbraio Live Rai Sport: Sci, Slalom Discesa Maschile Crans Montana | Olimpiadi - 5 Giorni
Data: 01/02/2026


Sabato 31 Gennaio Live Rai Sport: Slalom Gigante Femminile | Countdown Olimpiadi - 6 Giorni
Data: 31/01/2026


Sabato 24 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn e Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile
Data: 24/01/2026


Domenica 18 Gennaio Live Rai Sport: diretta Sci Alpino Wengen / Tarvisio , Calcio, Basket, Volley
Data: 18/01/2026


Sabato 17 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Tarvisio e Wengen + eventi in diretta sui canali Play
Data: 17/01/2026

CERCA NEL SITO

Digita qui... Cerca

LE MIGLIORI PROMOZIONI

DAZN

NOW

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Mondo con il racconto di Cattaneo e Fanchini.

Nel pomeriggio, alle 14:55, riflettori puntati sulla **pallavolo femminile in diretta**, con la **finale di Coppa Italia Frecciarossa 2025-2026** tra **Conegliano e Scandicci**, dal **PalaSport Olimpico di Torino**. La sfida decisiva, preceduta da semifinali molto combattute, è raccontata da **Marco Fantasia e Giulia Pisani**, con studio affidato a **Edi Dembinski e Matteo Piano**, per uno degli eventi clou della stagione indoor. In prima serata informativa, alle 17:50, spazio al **TG Sport Sera in diretta** dallo studio SR5 di Roma. La giornata si chiude in seconda serata con l'approfondimento: alle 22:45 va in onda **La Nuova DS**, in diretta dallo studio TV2 di Milano, con la conduzione di **Simona Rolandi e Paolo Maggioni**, un racconto moderno e corale dell'attualità sportiva tra calcio e altri sport, arricchito da immagini, dati, interviste e opinioni, con un parterre di ospiti che unisce volti storici e nuove presenze, oltre a rubriche dedicate a VAR e social. A mezzanotte e mezza circa, alle 00:30, chiude il palinsesto **L'Altra DS**, sempre in diretta su Rai 2, condotta da **Fabrizio Tumbarello**, per continuare il racconto dello sport anche nella fascia notturna.

- ore 09:15 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Rubrica: Rai Sport Live Weekend (diretta)
dallo studio TV5 - Milano
Con: *Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa*
Dal 15 novembre, ogni sabato e domenica sino alla fine di marzo, **su Rai 2 lo spazio Rai Sport Live Weekend dalle 9.30 alle 13**: ospiterà buona parte della Coppa del Mondo di sci alpino, ma anche altre dirette e sintesi di sport che ritroveremo ai Giochi, dallo sci nordico al pattinaggio passando per il curling. Sempre in questi spazi, aggiornamento continuo sugli impianti olimpici, il corso dei lavori, la situazione degli atleti e delle varie squadre che si stanno allenando; ritratti dei campioni di ieri e degli atleti di oggi in vista del grande evento a cinque cerchi. **Dal 17 novembre**, nuovo appuntamento settimanale, **dalle 19 alle 19.45 su Rai 2**: Road to Milano- Cortina. Una panoramica su tutto quanto accaduto nel weekend relativamente agli sport invernali e diversi focus su aspetti olimpici con interviste, collegamenti e ospiti. Conduce Sabrina Gandolfi.

- ore 09:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Femminile - 1a manche (diretta)
da Špindlerův Mlýn [Repubblica Ceca]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*

- ore 10:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Maschile - 1a manche (diretta)
da Kitzbuehel [Austria]
Telecronaca: *Davide Labate e Alberto Schieppati*

- ore 12:15 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Femminile - 2a manche (diretta)
da Špindlerův Mlýn [Repubblica Ceca]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*

- ore 14:55 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Pallavolo: Coppa Italia Femminile Frecciarossa - Conegliano vs Scandicci (diretta)
dal PalaSport Olimpico di Torino
Telecronaca: *Marco Fantasia e Giulia Pisani*
In studio: *Edi Dembinski e Matteo Piano*
All'Inalpi Arena di Torino Conegliano e Scandicci scendono in campo per l'ultimo atto della Coppa Italia edizione 2025-2026. Nelle semifinali secco 3-0 delle pantere su Novara, entusiasmante 3-2 delle toscane contro le padrone di casa di Chieri.

- ore 17:50 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Notiziario - TG Sport Sera (diretta)
dallo studio SR5 - Roma

- ore 22:45 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Rubrica - La Nuova DS (diretta)
dallo studio TV2 - Milano
Conduce: *Simona Rolandi e Paolo Maggioni*
Il racconto dell'attualità del calcio e degli altri sport attraverso immagini, dati, interviste ed opinioni. In studio, i protagonisti raccontano i loro successi sportivi e personali. Circa 40 puntate, in onda la domenica su Rai 2 dalle 22.45 a mezzanotte e mezza, con uno studio completamente rivoluzionato e modificabile in concomitanza con Olimpiadi e Paralimpiadi di Milano-Cortina 2026, grazie a soluzioni grafiche e scenografiche. Ci saranno nuovi commentatori e una doppia conduzione. La garanzia si chiama Simona Rolandi, con accanto un giornalista Rai, Paolo Maggioni capace di raccontare ciò che c'è intorno allo sport. Alcuni volti nuovi: Ciccio Graziani e Stefano Sorrentino, accanto ai confermati Lele Adani e Adriano Panatta. Il VAR di Mauro Bergonzi e l'angolo social di Laura Barth arricchiranno il parterre, mentre il coordinamento di Raisport sarà gestito a Roma e a Milano.

- ore 00:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)
Rubrica - L'Altra DS (diretta)
dallo studio TV2 - Milano
Conduce: *Fabrizio Tumbarello*

Sky Sport
TIMVISION
Prime Video
Sky Calcio
Sky WiFi
Sky + Netflix

ACCADDE OGGI: 1 FEBBRAIO


Calcio Estero live Sky e NOW - Calendario 31 Gennaio - 3 Febbraio (Premier League, Bundesliga)
2025 - PALINSESTI


Mare Fuori 4 Stagione Crescita, Ribellione e Nuove Scelte in anteprima Rai Play
2024 - INTERNET-TV


Calcio: Liga, Betis-Barcellona in diretta alle 21 sul canale Tik Tok di Dazn
2023 - DAZN


Lega Pro Eleven Sports, 21a Giornata - Programma e Telecronisti Serie C
2022 - PALINSESTI


Sabato Rai Sport, Palinsesto 1 Febbraio 2020 | Sci Alpino, Volley Femminile, Ciclocross
2020 - PALINSESTI

TV TIME MACHINE

"Diritti Tv Serie B 2018 - 2021, pubblicato bando Pacchetto Esclusivo Anticipi in Chiaro"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

2020

2018

2022

PALINSESTO RAI SPORT HD - Domenica 25 Gennaio 2026

Il palinsesto di Rai Sport della domenica propone una giornata ricchissima di eventi sportivi in diretta e in replica, con un'offerta che attraversa l'intero arco delle 24 ore e tocca tutte le principali discipline invernali e di squadra. Si parte alle prime luci dell'alba con lo **sci di fondo in tv**, grazie alla replica della 3 Zinnen Ski-Marathon, prima di entrare nel vivo con l'informazione sportiva del **TG Sport Mattina in diretta**. Ampio spazio alla **pallanuoto maschile**, con la replica della seconda semifinale dei **Campionati Europei 2026** tra **Italia e Serbia**, disputata a Belgrado e raccontata da **Dario Di Gennaro e Francesco Postiglione**, una sfida durissima per il Settebello di Sandro Campagna contro i padroni di casa. La mattinata prosegue con il **ciclocross Coppa del Mondo 2025/26**, prima con la prova Elite Femminile e poi con quella Maschile in differita da **Massmechelen in Belgio**, entrambe commentate da **Andrea Marusic e Tony Longo**.

Alle 11:10 spazio all'**atletica leggera in diretta**, con il tradizionale **Cross del Campaccio** da San Giorgio su Legnano, uno degli appuntamenti più prestigiosi della stagione, affidato alla telecronaca di **Luca di Bella e Guido Alessandrini**. Dopo pranzo riflettori puntati sullo **sci alpino Coppa del Mondo**, con lo **slalom femminile** da **Špindlerův Mlýn** e, a seguire, lo **slalom maschile di Kitzbühel**, due gare di altissimo livello commentate rispettivamente da **Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini** e da **Davide Labate e Alberto Schieppati**. Nel pomeriggio entra in scena il **calcio femminile in diretta**, con la **Serie A Women Athora** che propone il derby lombardo **Como-Inter**, raccontato da **Tiziana Alla e Katia Serra** con bordocampo e interviste di **Sara Meini**.

Grande protagonista la **pallanuoto europea**, con la finale per il terzo posto degli **Europei 2026** tra **Italia e Grecia**, seguita in prima serata dal **big match di pallavolo Serie A1 maschile** tra **Perugia e Trentino**, uno degli incontri più attesi della 18a giornata di regular season, con la voce di **Maurizio Colantoni e Andrea Lucchetta**. La serata si chiude con la **finalissima degli Europei di pallanuoto** tra **Ungheria e Serbia**, atto conclusivo della rassegna continentale di Belgrado, prima dello spazio al racconto e all'emozione con lo **Speciale Sognando Milano-Cortina**, dedicato alla Squadra G e al percorso umano e sportivo narrato da **Paolo De Chiesa**. Nella notte trovano spazio rugby, ciclocross e calcio femminile in differita e replica, completando un **palinsesto Rai Sport HD** pensato per accompagnare gli appassionati di sport senza interruzioni, tra dirette, approfondimenti e grandi eventi internazionali.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- ore 06:00 Sci di Fondo - 3 Zinnen Ski-Marathon (replica)
- ore 07:00 **Notiziario - TG Sport Mattina (diretta)**
- ore 07:30 Pallanuoto Maschile: Camp. Europei 2026 2a Semifinale: ITALIA - Serbia (replica)

da Belgrado [Serbia]
Telecronaca: *Dario Di Gennaro e Francesco Postiglione*
Il Settebello di Sandro Campagna è chiamato ad un'impresa ardua, battere i padroni di casa della Serbia per accedere in finale.

- ore 09:05 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 Prova Elite Femminile differita del 24 gennaio

da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 10:10 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 Prova Elite Maschile differita del 24 gennaio

da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 11:10 **Atletica Leggera 2026: Cross del Campaccio (diretta)**

da San Giorgio su Legnano [Milano]
Telecronaca: *Luca di Bella e Guido Alessandrini*

- ore 13:00 **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Femminile - 2a manche (diretta)**

da Špindlerův Mlýn [Repubblica Ceca]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*
Seconda parte della seconda manche dello slalom di Coppa del Mondo di Splinderuv Mlyn.

- ore 13:20 **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Maschile - 1a manche (diretta)**

da Kitzbuehel [Austria]
Telecronaca: *Davide Labate e Alberto Schieppati*
Seconda manche dello slalom di Kitzbuhel. Scendono in pista in ordine inverso i migliori trenta atleti della prima manche.

- ore 14:50 **Calcio Femminile: Serie A Women Athora 2025/26 11a giornata: Como - Inter (diretta)**

da Como
Telecronaca: *Tiziana Alla e Katia Serra*
Bordocampo ed interviste: *Sara Meini*
Derby lombardo nell'undicesima giornata tra il Como e l'Inter.

- ore 16:55 **Pallanuoto Maschile: Camp. Europei 2026 Finale 3° posto: ITALIA - Grecia (diretta)**

da Belgrado [Serbia]
Telecronaca: *Dario Di Gennaro e Francesco Postiglione*
Il Settebello di Sandro Campagna scende in vasca contro la Nazionale ellenica per il bronzo europeo.

- ore 18:20 **Pallavolo: Serie A1 maschile - 18a giornata: Perugia-Trentino (diretta)**

da Perugia
Telecronaca: *Maurizio Colantoni e Andrea Lucchetta*
Il big match della 18a giornata della regular season è tra i padroni di casa di Perugia e Trento.

- ore 20:20 **Pallanuoto Maschile: Camp. Europei 2026 Finalissima Ungheria - Serbia (diretta)**

da Belgrado [Serbia]
Telecronaca: *Dario Di Gennaro e Francesco Postiglione*
Atto conclusivo degli Europei 2026 di Belgrado. I padroni di casa della Serbia affrontano l'Ungheria, finalista in tre delle ultime quattro rassegne continentali.

- ore 22:00 Speciale - Sognando Milano-Cortina - Sulle orme dei giganti - La Squadra G

In questo episodio speciale, il campione Paolo De Chiesa, parte della mitica Valanga Azzurra, conosce sulla pista una squadra di promesse paralimpiche dello sci alpino, imparando da loro qualcosa di nuovo e, forse, inaspettato e aprendosi su momenti difficili del suo passato.

- ore 22:30 Rugby: serie A Elite Maschile 2025/26 9a giornata: Petrarca - Viadana (differita)

da Padova
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio e Andrea Gritti*

- ore 00:30 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 Prova Elite Maschile (differita)

da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 01:45 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 Prova Elite Femminile (differita)

da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 03:00 Calcio Femminile: Serie A Women Athora 2025/26 11a giornata: Como - Inter (replica)
- ore 05:00 Pallanuoto Maschile: Camp. Europei 2026 Finalissima Ungheria - Serbia (replica)

***** Si potrebbero verificare delle variazioni al palinsesto in relazione alla diversa durata degli eventi in onda sui canali *****

LE GARE IN DIRETTA IN STREAMING

La giornata entra nel vivo dalla tarda mattinata con lo **sci di fondo in diretta**, quando alle 11:15 su **Rai Play Sport 1** va in scena la **Coppa del Mondo di sci di fondo** da **Goms in Svizzera**, con la **20 km mass start femminile in tecnica classica**, raccontata da **Marco**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Tripisciano e Marco Selle. Nel primo pomeriggio spazio al **ciclocross in diretta streaming**, sempre su **Rai Play Sport 1**, con la **Coppa del Mondo di ciclocross Elite Donne** da **Hoogerheide**, in collegamento dal **Belgio** alle 13:30 con la telecronaca di **Andrea Marusic e Tony Longo**. Alle 14:15 l'attenzione torna sulla neve con la **20 km mass start maschile di sci di fondo**, ancora valida per la **Coppa del Mondo**, trasmessa su **Rai Play Sport 2** da Goms e affidata alla voce di Tripisciano e Selle. In contemporanea, alle 14:20 su **Rai Play Sport 3**, spazio al **rugby in diretta**, con la **Serie A di rugby** che propone la sfida della **nona giornata Petrarca-Viadana**, in diretta da **Padova** con **Nicola Sangiorgio e Andrea Gritti**. Il pomeriggio prosegue alle 15:00 con il **ciclocross Elite Uomini**, sempre da Hoogerheide, trasmesso su **Rai Play Sport 1** e commentato da Marusic e Longo. In chiusura, alle 17:55, riflettori puntati sulla **pallavolo Serie A1 maschile**, con il **big match Perugia-Trentino** valido per la **18ª giornata di campionato**, in diretta da **Perugia** su Rai Play Sport 1 e con la telecronaca di **Maurizio Colantoni e Andrea Lucchetta**, una sfida di altissimo livello tra due protagoniste assolute della regular season.

- 24 ore su 24 - Live Streaming Rai Sport HD (GUARDA LA DIRETTA)

Tutta la programmazione in onda sul canale digitale Rai Sport HD

- ore 11:15- Rai Play Sport 1 (GUARDA LA DIRETTA)

Sci di Fondo: Coppa del Mondo - Goms: 20 km Mass Start femminile - t. Classica (diretta)
da Goms [Svizzera]
Telecronaca: *Marco Tripisciano e Marco Selle*

- ore 13:30- Rai Play Sport 1 (GUARDA LA DIRETTA)

Ciclocross: Coppa del Mondo - Hoogerheide: Elite Donne (diretta)
da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 14:15 - Rai Play Sport 2 (GUARDA LA DIRETTA)

Sci di Fondo: Coppa del Mondo - Goms: 20 km Mass Start maschile - t. Classica (diretta)
da Goms [Svizzera]
Telecronaca: *Marco Tripisciano e Marco Selle*

- ore 14:20 - Rai Play Sport 3 (GUARDA LA DIRETTA)

Rugby: Serie A - 9a giornata: Petrarca-Viadana (diretta)
da Padova
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio e Andrea Gritti*

- ore 15:00 - Rai Play Sport 1 (GUARDA LA DIRETTA)

Ciclocross: Coppa del Mondo - Hoogerheide: Elite Uomini (diretta)
da Massmechelen [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 17:55 - Rai Play Sport 1 (GUARDA LA DIRETTA)

Pallavolo: Serie A1 maschile - 18a giornata: Perugia-Trentino (diretta)
da Perugia
Telecronaca: *Maurizio Colantoni e Andrea Lucchetta*
Il big match della 18a giornata della regular season è tra i padroni di casa di Perugia e Trento.

Articolo di **Simone Rossi**
per "***Digital-News.it***"
(twitter: @simone__rossi)

Si prega di citare in maniera chiara come fonte Digital-News.it qualora si riportasse la news o parti di essa su altri siti e/o blog

COMMENTI E OPINIONI SU QUESTA NOTIZIA

Abilita JavaScript per visualizzare i commenti forniti da Disqus.

LE ULTIME NEWS

Sky Calciomercato L'Originale a San Martino di Castrozza, il racconto dell'ultima tappa invernale

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

DIGITAL·NEWS
Il magazine OnLine dedicato alla TV Digitale

Sabato 27 Dicembre Live Rai Sport: Sci Alpino Slalom Gigante Semmering e Super G Livigno

Rai R PROGRAMMI RAI Rai Sport R PALINSESTI RAI SPORT SKY

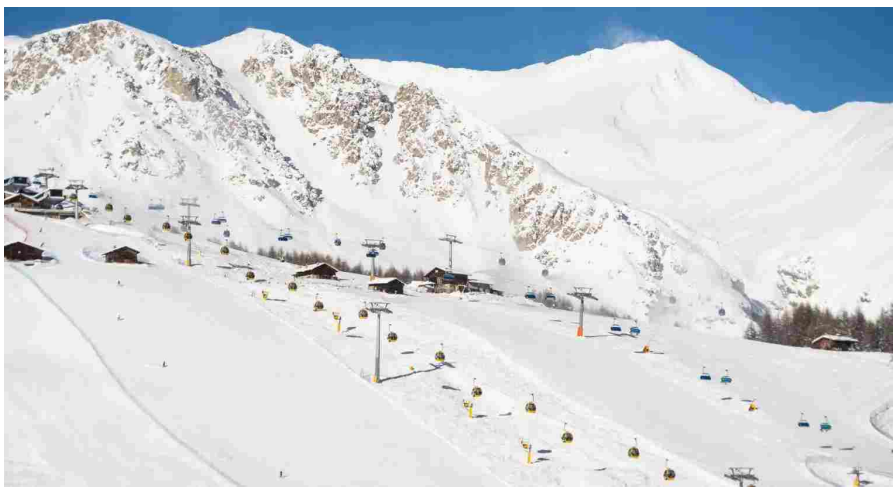
Simone Rossi (Satred) sabato, 27 dicembre 2025 06:00 10 min Condividi

IN BREVE

RAI RAI SPORT SKY RAI

In vista del weekend, Sabato 27 Dicembre 2025, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su Rai Sport HD (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e...

LEGGI TUTTO↓



Dallo slalom gigante femminile a Semmering al Super-G maschile da Livigno,
passando per la Serie A1 femminile e la finale Nitto ATP Finals tra Sinner e Alcaraz,
tutta la giornata sportiva su Rai 2 e in streaming su Rai Play Sport.

SEGUICI E CONDIVIDI

Forum
Telegram
Facebook
X
Instagram
YouTube
LinkedIn
Feed RSS

ARCHIVIO PALINSESTI
RAI


Domenica 1 Febbraio Live Rai Sport: Sci, Slalom Discesa Maschile Crans Montana | Olimpiadi - 5 Giorni
Data: 01/02/2026


Sabato 31 Gennaio Live Rai Sport: Slalom Gigante Femminile | Countdown Olimpiadi - 6 Giorni
Data: 31/01/2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

In vista del weekend, **Sabato 27 Dicembre 2025**, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su **Rai Sport HD** (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e approfondimenti.

Lo sport resta un pilastro della Rai, con una copertura che va dalle dirette alla **narrazione approfondita degli eventi**. Al centro c'è la **Nazionale di calcio**, seguita su **Rai 1 da Alberto Rimedio, Lele Adani, Alessandro Antinelli e Andrea Stramaccioni**, con la supervisione di **Marco Lollobrigida**. La Rai punta alla **qualificazione ai Mondiali 2026** dopo le mancate partecipazioni del 2018 e 2022. Crescono intanto gli ascolti per **tennis e ciclismo**: i match di **Sinner su Rai 1 e Rai 2** e il **Giro d'Italia** sono stati grandi successi, con aspettative altrettanto alte per il **Tour de France** grazie alla squadra diretta da **Alessandro Fabretti**. **Milano-Cortina 2026 sarà un evento di punta**: dirette su Rai 2, studio esterno e racconto della **Fiaccola Olimpica**, il tutto coordinato da **Auro Bulbarelli**.

La **"Domenica Sportiva" cambia volto** con un nuovo studio e doppia conduzione accanto a **Simona Rolandi**, e il ritorno di **"Il Processo del Lunedì" su Rai 2** con **Marco Mazzocchi e Paola Ferrari**. **"Dribbling" continua il sabato con Paolo Paganini**. L'offerta si rivolge anche ai giovani con focus su **web, calciomercato e fantacalcio**. La Rai rilancia con **nuove tecnologie, grafiche avanzate e professionalità consolidate**, preparandosi a una stagione di **innovazione e racconto sportivo condiviso**.

LO SPORT SULLE RETI RAI GENERALISTE (RAI 1 HD, RAI 2 HD, RAI 3 HD)

a cura di Simone Rossi - Digital-News.it

Il Sabato sportivo sulle **reti Rai** si apre alle **9:30** con **Rai Sport Live Weekend** nello **studio TV5 di Milano**, dove **Sabrina Gandolfi** e **Paolo De Chiesa** accompagnano gli **spettatori** in un **flusso continuo** di **immagini**, **collegamenti** e **aggiornamenti** dagli **impianti olimpici**, tra **Coppa del Mondo di sci alpino**, **sci nordico**, **pattinaggio** e **curling**, con **ritratti dei campioni** e **reportage** sugli **allenamenti** delle **squadre** in vista dei **Giochi**. Alle **10:00** prende il via la **prima manche** dello **slalom gigante femminile** a **Semmering**, con **Enrico Cattaneo** e **Nadia Fanchini** che seguono le **atlete** tra **curve serrate** e **cambi di ritmo**, restituendo **tensione tecnica** e **adrenalina** della **competizione**. Poco dopo, alle **11:30**, **Livigno** ospita il **Super-G maschile** di **Coppa del Mondo**, una **prova di velocità** e **precisione** raccontata da **Davide Labate** e **Alberto Schieppati**, in cui ogni **discesa** diventa un **duello** tra **uomo**, **sci** e **pendio alpino**.

La **serata** si apre con il **TG Sport Sera** alle **18:00** dallo **studio SR5 di Roma**, seguito immediatamente da **Dribbling**, condotto da **Paolo Paganini** e **Simona Cantoni**, che trasforma le **grandi storie dello sport** in **narrazione viva** e **coinvolgente**, tra **interviste**, **reportage** e **approfondimenti**. Alle **19:15**, lo **Speciale "Sognando Milano-Cortina - Sulle orme dei giganti"** porta il **pubblico** dentro il **racconto intimo** e **sportivo** di **Giuseppe Romele** e **Cristian Zorzi**, un **dialogo** tra **nuoto** e **sci nordico** che esplora **sacrificio**, **passione** e **motivazioni profonde** che spingono gli **atleti** a superare i propri **limiti**. La **giornata** si chiude alle **23:20** con **Il Sabato al 90°** dallo **studio TV2 di Milano**, guidato da **Alberto Rimedio** e **Barbara Pedrotti**, che ripercorre gli **anticipi** del **sabato** di **Serie A**, analizzando **immagini**, **collegamenti dai campi** e **maviole**, restituendo al **pubblico** la **domenica calcistica** con la **precisione** e il **ritmo** di una **regia attenta** a ogni **dettaglio**.


Domenica 25 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile
Data: 25/01/2026


Sabato 24 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn e Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile
Data: 24/01/2026


Domenica 18 Gennaio Live Rai Sport: diretta Sci Alpino Wengen / Tarvisio , Calcio, Basket, Volley
Data: 18/01/2026

CERCA NEL SITO

Digita qui... Cerca

LE MIGLIORI PROMOZIONI

DAZN

NOW

Sky Sport

TIMVISION

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- ore 09:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica: Rai Sport Live Weekend (diretta)
dallo studio TV5 - Milano
Con: *Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa*
Dal 15 novembre, ogni sabato e domenica sino alla fine di marzo, **su Rai 2 lo spazio Rai Sport Live Weekend dalle 9.30 alle 13**: ospiterà buona parte della Coppa del Mondo di sci alpino, ma anche altre dirette e sintesi di sport che ritroveremo ai Giochi, dallo sci nordico al pattinaggio passando per il curling. Sempre in questi spazi, aggiornamento continuo sugli impianti olimpici, il corso dei lavori, la situazione degli atleti e delle varie squadre che si stanno allenando; ritratti dei campioni di ieri e degli atleti di oggi in vista del grande evento a cinque cerchi. **Dal 17 novembre**, nuovo appuntamento settimanale, **dalle 19 alle 19.45 su Rai 2**: Road to Milano- Cortina. Una panoramica su tutto quanto accaduto nel weekend relativamente agli sport invernali e diversi focus su aspetti olimpici con interviste, collegamenti e ospiti. Conduce Sabrina Gandolfi.

- ore 10:00 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 1a manche (diretta)
da Semmering [Austria]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*
Prima manche del gigante di Coppa del Mondo a Semmering, in Austria.

- ore 11:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Super G Maschile (diretta)
da Livigno [Sondrio]
Telecronaca: *Davide Labate e Alberto Schieppati*
Sul tracciato di Livigno va in scena la prova di Super-G della Coppa del Mondo maschile. Gli specialisti della velocità affrontano un percorso tecnico ad alta intensità.

- ore 18:00 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Notiziario - TG Sport Sera (diretta)
dallo studio SR5 - Roma

- ore 18:05 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica - Dribbling (diretta)
Conduce: *Paolo Paganini e Simona Cantoni*
Lo storico rotocalco sportivo a cura di RaiSport, in una versione ampiamente rinnovata che dà ampio spazio a grandi storie di sport.

- ore 19:15 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Speciale - Sognando Milano-Cortina - Sulle orme dei giganti Ep 2 - Dall'acqua alla neve
Giuseppe Romele ha iniziato la sua carriera sportiva con il nuoto, ma ha riscosso i suoi maggiori successi nello sci nordico, disciplina in cui Cristian Zorzi ha scritto una pagina della storia. In questo incontro tra campioni della neve i due si confronteranno su tanti temi: l'amore, il sacrificio, i motivi profondi che spingono un atleta a fare un passo in più, verso la vittoria. In attesa che, forse, la neve si sciolga e torni ad essere di nuovo acqua.

- ore 23:20 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica - Il Sabato al 90° (diretta)
dallo studio TV2 - Milano
Conduce: *Alberto Rimedio e Barbara Pedrotti*
Un racconto della domenica di campionato a partire dagli anticipi del sabato: tutte le immagini della Serie A, collegamenti con i campi di gara con i commenti degli ospiti in studio e gli episodi arbitrali esaminati alla moviola.

PALINSESTO RAI SPORT HD - SABATO 27 Dicembre 2025

Il **sabato** di **Rai Sport HD** si apre alle **prime ore del mattino** con le **repliche** della **Combinata Nordica** da **Ramsau**, dove **Nicola Sangiorgio** guida lo **spettatore** attraverso le due **gare**, tra **salti** e **frazioni di fondo** che restituiscono **tensione** e **tecnica** in equilibrio tra **velocità** e **precisione**. Alle **7:00** il **TG Sport Mattina** porta in **diretta** le **notizie** e gli **aggiornamenti** della **giornata sportiva**, prima di lasciare spazio, alle **7:30**, alla **sfida maschile** di **Superlega** tra **Civitanova** e **Piacenza**, una **replica** raccontata da **Maurizio Colantoni** e **Andrea Lucchetta**, dove il **ritmo elevato**, i **duelli a rete** e le **conclusioni spettacolari** restituiscono l'**intensità** di un **match** che può cambiare gli **equilibri** della **classifica**.

La **mattinata** scorre tra **fango** e **fatica** con le **repliche** del **ciclocross** da **Gavere**, prima al **femminile** e poi al **maschile**, con **Andrea Marusic** e **Tony Longo** che guidano lo **spettatore** dentro **percorsi insidiosi** e **sfide corpo a corpo** con il **terreno**. Alle **13:00** prende vita la **seconda manche** dello **slalom gigante femminile** a **Semmering**, con **Enrico Cattaneo**, **Nadia Fanchini** e lo **studio** di **Sabrina Gandolfi** e **Paolo De Chiesa**, dove **precisione**, **rapidità** e **strategia** sulle **porte** trasformano la **pista** in un **palcoscenico** di **tensione controllata**. Alle **14:10 Gli Imperdibili** offre uno **sguardo dietro le quinte** dei **canali Rai**, introducendo **curiosità**, **backstage** e **anteprime**, prima di passare, alle **14:15**, alla **replica** della **finale Nitto ATP Finals** tra **Sinner** e **Alcaraz**, raccontata da **Marco Fiocchetti** e **Adriano Panatta**, un **duello** di **classe** e **resistenza** sul **cemento torinese**.

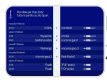
Prime Video
Sky Calcio
Sky WiFi
Sky + Netflix

ACCADDE OGGI: 1 FEBBRAIO


Diretta Rai Sport Sabato 1 Febbraio 2025 - Rugby - Sei Nazioni 2025: 1a Giornata Scozia vs ITALIA
2025 - PALINSESTI



Febbraio 2024 sui canali Sky e in streaming su NOW
2024 - PALINSESTI


FIFA Club World Cup 2022, tutte le partite in diretta su Sky e in streaming NOW
2023 - SKY-ITALIA


Lega Pro Eleven Sports, 21a Giornata - Programma e Telecronisti Serie C
2022 - PALINSESTI


La rabbia di Rimedio (Rai Sport): ''Basta con i ritardi di Ballarò''
2012 - VIDEO

TV TIME MACHINE
"Dal 17 Luglio salgono i canali gratuiti del gruppo Mediaset in HD su Tivùsat"
2022
2023
2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Il **pomeriggio** continua con **Perle di Sport** e la **differita** della **Coppa del Mondo di Telemark** da **Pinzolo**, seguita alle **17:50** dalla **diretta** di **Milano-Conegliano** in **Serie A1 Tigotà femminile**, con **Marco Fantasia** e **Giulia Pisani** che vivono l'**intensità** del **match**, tra **scambi veloci** e **tensione di classifica**. La **serata** porta in **replica** il **Super-G maschile** da **Livigno** alle **20:30** e il **salto con gli sci** da **Engelberg** alle **22:00**, entrambi con **telecronaca attenta** ai **dettagli tecnici** e alle **traiettorie** degli **atleti**. Alle **22:30**, **Serie B al 90°**, con **Giacomo Capuano** e **Roberto Rambaudi**, restituisce **immagini**, **collegamenti dai campi** e **maviole** della **giornata calcistica**, mentre la **notte** prosegue con le **repliche** di **Judo**, **pallavolo**, **ciclocross** e la **rubrica Memory** dedicata a **Nestor Gomez**, chiudendo il **palinsesto** con una **continuità narrativa** che attraversa **discipline**, **emozioni** e **storie di sport.**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- ore 06:00 Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 1 (replica)

da Ramsau [Austria]
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio*

- ore 06:30 Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 2 (replica)

da Ramsau [Austria]
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio*

- ore 07:00 **Notiziario - TG Sport Mattina (diretta)**
- ore 07:30 Pallavolo Maschile: Superlega Credem Banca 2025/26 13a giornata: Civitanova - Piacenza (replica)

da Civitanova Marche [Macerata]
Telecronaca: *Maurizio Colantoni e Andrea Lucchetta*
Sfida ad alta intensità tra due protagoniste della SuperLega. Civitanova e Piacenza si affrontano in un match di grande valore per la classifica, con ritmo elevato, duelli a rete e conclusioni spettacolari.

- ore 10:15 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Gavere/BEL Prova Elite Femminile (replica)

da Gavere [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 11:30 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Gavere/BEL Prova Elite Maschile (replica)

da Gavere [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 13:00 **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 2a manche (diretta)**

da Semmering [Austria]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*
Studio: *Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa*
Seconda manche del gigante di Coppa del Mondo a Semmering, in Austria.

- ore 14:10 Rubrica: Gli Imperdibili - Promo

Backstage, anteprime, eventi e curiosità dentro lo schermo. È il programma che offre informazione e approfondimento sulla programmazione dei canali che compongono il bouquet Rai.

- ore 14:15 Tennis - Nitto ATP Finals 2025 Finale: Sinner vs Alcaraz (replica)

dalla Inalpi Arena di Torino
Telecronaca: *Marco Fiocchetti e Adriano Panatta*
Gran finale di stagione del tennis maschile: i due singolaristi rimasti si battono per l'ultimo titolo ATP del 2025.

- ore 17:00 Rubrica: Perle di Sport
- ore 17:10 Coppa del Mondo Telemark Coppa del Mondo Telemark (differita)

da Pinzolo [Trento]
Telecronaca: *Silvano Ploner*

- ore 17:50 **Pallavolo Femm.le: Serie A1 Tigotà 2025/26 17a giornata: Milano - Conegliano (diretta)**

da Milano
Telecronaca: *Marco Fantasia e Giulia Pisani*
Scontro di vertice nella 17ª giornata tra Milano e Conegliano, due delle formazioni più competitive del campionato. Un match che può pesare sugli equilibri della classifica e che promette spettacolo.

- ore 20:30 Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Super G Maschile (replica)

da Livigno [Sondrio]
Telecronaca: *Davide Labate e Alberto Schieppati*
Sul tracciato di Livigno va in scena la prova di Super-G della Coppa del Mondo maschile. Gli specialisti della velocità affrontano un percorso tecnico ad alta intensità.

- ore 22:00 Salto con gli Sci: Coppa del Mondo 2025/26 Engelberg - gara 2 (replica)

da Engelberg [Svizzera]
Telecronaca: Nicola Sangiorgio

- ore 22:30 **Rubrica: Serie B al 90° (diretta)**

dallo studio SR5 - Roma
In studio: *Giacomo Capuano e Roberto Rambaudi*
Il racconto della giornata di Serie B, immagini, collegamenti dai campi, commenti in studio e gli episodi arbitrali alla moviola.

- ore 23:15 Rubrica: Radiocorsa Speciale
- ore 00:20 Arti Marziali: Judo Judo: Camp. Italiani Individuali (replica)

da Ostia [Roma]
Telecronaca: *Fabrizio Tumbarello*

- ore 01:25 Pallavolo Femm.le: Serie A1 Tigotà 2025/26 17a giornata: Milano - Conegliano (replica)
- ore 03:15 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Gavere/BEL Prova Elite Femminile (replica)
- ore 04:15 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Gavere/BEL Prova Elite Maschile (replica)
- ore 05:15 Rubrica: Memory: Nestor Gomez

***** Si potrebbero verificare delle variazioni al palinsesto**
in relazione alla diversa durata degli eventi in onda sui canali ***

LE GARE IN DIRETTA IN STREAMING

- **24 ore su 24 - Live Streaming Rai Sport HD (GUARDA LA DIRETTA)**

Tutta la programmazione in onda sul canale digitale Rai Sport HD

Articolo di **Simone Rossi**
per "***Digital-News.it***"

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

(twitter: @simone__rossi)

Si prega di citare in maniera chiara come fonte Digital-News.it qualora si riportasse la news o parti di essa su altri siti e/o blog

COMMENTI E OPINIONI SU QUESTA NOTIZIA

Abilita JavaScript per visualizzare i commenti forniti da Disqus.

LE ULTIME NEWS

Sky Calciomercato L'Originale a San Martino di Castrozza, il racconto dell'ultima tappa invernale

Il dietro le quinte di Calciomercato L'Originale a San Martino di Castrozzapaesaggi, incontri, calcio giocato e mercato nel racconto per Sky Sport Insider Bonan&co si sono spostati dal Piemonte al Trentino per l'ultima settimana di calciomercato e lo scenario che ha fatto da sfondo all'Originale è rimasto lo stesso: montagne innevate. Nei giorni trascorsi a San Martino di Castrozza, mentre si giocavano la Champions e l'Europa League, il Milan...

SKY ITALIA domenica, 01 febbraio 2026

Sky Sport Insider, Circoletto Rosso debutta il 2 Febbraio con il tennis raccontato dentro

Il tennis trova una nuova voce con Circoletto Rosso, la newsletter di Sky Sport Insider che racconta storie, psicologia, cultura e numeri del gioco più umano Quante cose ci sono dentro il tennis. In principio ne guardavamo i gesti, la loro eleganza, l'armonia dei corpi, erano i tempi del serve-and-volley e delle racchette di legno. Gianni Clerici li chiamava "i gesti bianchi". Quando il gioco è uscito dalla sua cerchia d'élite per entrare nel cuore delle masse, tra le...

SKY ITALIA sabato, 31 gennaio 2026

Serie A 2025/26 - Diretta DAZN 23a Giornata: Palinsesto e Telecronisti

Il weekend calcistico parte in anticipo su DAZN con Friday Football Show, il nuovo appuntamento powered by DAZN Bet Club in diretta ognivenerdì seradalle 19.45. Un appuntamento fisso pensato per portare subito al centro della scena il clima partita, tra analisi, racconti e collegamenti che arrivano direttamente dai campi, mentre l'attesa del calcio d'inizio cresce minuto dopo minuto. Alla conduzione per guidare lo show, il volto di DAZN Bet Club Eleonora Incardona, insieme...

DAZN sabato, 31 gennaio 2026

Serie A 2025/26 - Diretta Sky Sport e NOW 23a Giornata - Palinsesto e Telecronisti

Sabato 31 Gennaio alle 20:45 | CAGLIARI - VERONA Domenica 1 Febbraio alle 18:00 | CREMONESE - INTER Lunedi 2 Febbraio alle 20:45 | UDINESE - ROMA PRE E POSTPARTITA LIVE PER OGNI SINGOLO MATCH,INVIATI SU TUTTI I CAMPI, LE RUBRICHE E GLI STUDI DI SKY SPORTAGGIORNAMENTI LIVE SU SKY SPORT 24, SKYSPORT.ITE I CANALI SOCIAL DI SKY SPORT, CON I LIVE BLOG, VIDEO, PODCAST E GLI SKYLIGHTS DI TUTTI I MATCH Su Sky e in streaming su NOW prosegue la Serie A Enilive 2025/2026, con 3 match...

SKY ITALIA sabato, 31 gennaio 2026

Serie B 2025/26 - Diretta LaB Channel 22a Giornata Palinsesto e Telecronisti (Prime Video / OneFootball)

Questi sono solo alcuni temi che introducono la 22a giornata della Serie BKT 2025-2026 in onda su LAB Channel LAB CHANNEL SERIE B DIRETTA - 22a Giornata - PALINSESTO E TELECRONISTI a cura di Simone Rossi - Digital-News.it DIGITAL-NEWS (www.Digital-News.it) grazie alla gentile concessione della LEGA SERIE B è lieta di poter offrire la programmazione completa relativamente alla odierna giornata di campionato di Serie Bkt 2024-25 in onda su LABChannel...

SPORT sabato, 31 gennaio 2026

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

DIGITAL·NEWS
Il magazine OnLine dedicato alla TV Digitale

Sabato 3 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Slalom Gigante Kranjska Gora, Sci di Fondo Val di Fiemme

Rai R PROGRAMMI RAI Rai Sport R PALINSESTI RAI SPORT SKY

Simone Rossi (Satred) sabato 3 gennaio 2026 06:00 11 min Condividi

IN BREVE

RAI RAI SPORT SKY RAI

In vista del weekend, Sabato 3 Gennaio 2026, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su Rai Sport HD (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e...

LEGGI TUTTO↓



Sci alpino, sci di fondo, pallavolo e atletica protagonisti su Rai Sport HD,
con telecronisti ufficiali, rubriche esclusive
e tutte le gare disponibili in diretta streaming 24 ore su 24.

SEGUICI E CONDIVIDI

Forum
Telegram
Facebook
X
Instagram
YouTube
LinkedIn
Feed RSS

ARCHIVIO PALINSESTI
RAI


Domenica 1 Febbraio Live Rai Sport: Sci, Slalom Discesa Maschile Crans Montana | Olimpiadi - 5 Giorni
Data: 01/02/2026


Sabato 31 Gennaio Live Rai Sport: Slalom Gigante Femminile | Countdown Olimpiadi -

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

In vista del weekend, **Sabato 3 Gennaio 2026**, Digital-News.it vi presenta la programmazione sportiva della Rai. Sui canali Rai e su **Rai Sport HD** (canale 58 del digitale terrestre, sul satellite 227 Sky, 21 Tivùsat) ampio spazio agli eventi sportivi nazionali e internazionali, con dirette, notiziari, rubriche e approfondimenti.

Lo sport resta un pilastro della Rai, con una copertura che va dalle dirette alla **narrazione approfondita degli eventi**. Al centro c'è la **Nazionale di calcio**, seguita su **Rai 1 da Alberto Rimedio, Lele Adani, Alessandro Antinelli e Andrea Stramaccioni**, con la supervisione di **Marco Lollobrigida**. La Rai punta alla **qualificazione ai Mondiali 2026** dopo le mancate partecipazioni del 2018 e 2022. Crescono intanto gli ascolti per **tennis e ciclismo**: i match di **Sinner su Rai 1 e Rai 2** e il **Giro d'Italia** sono stati grandi successi, con aspettative altrettanto alte per il **Tour de France** grazie alla squadra diretta da **Alessandro Fabretti**. **Milano-Cortina 2026 sarà un evento di punta**: dirette su Rai 2, studio esterno e racconto della **Fiaccola Olimpica**, il tutto coordinato da **Auro Bulbarelli**.

La **"Domenica Sportiva" cambia volto** con un nuovo studio e doppia conduzione accanto a **Simona Rolandi**, e il ritorno di **"Il Processo del Lunedì" su Rai 2** con **Marco Mazzocchi e Paola Ferrari**. **"Dribbling" continua il sabato con Paolo Paganini**. L'offerta si rivolge anche ai giovani con focus su **web, calciomercato e fantacalcio**. La Rai rilancia con **nuove tecnologie, grafiche avanzate e professionalità consolidate**, preparandosi a una stagione di **innovazione e racconto sportivo condiviso**.

LO SPORT SULLE RETI RAI GENERALISTE (RAI 1 HD, RAI 2 HD, RAI 3 HD)

a cura di Simone Rossi - Digital-News.it

Alle ore 10:30 su Rai 2 prende corpo l'atmosfera elettrizzante dello **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le – 1a manche,** da Kranjska Gora, con il commento tecnico di Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini che accompagnano ogni passaggio tra i pali con un racconto intenso e ricco di tensione agonistica, valorizzando le emozioni delle atlete e l'incertezza di una gara che si gioca sul filo dei centesimi. Alle 11:00 lo studio di Milano accoglie il ritmo vivo della **Rubrica: Rai Sport Live Weekend** con Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa, uno spazio che scorre come un viaggio continuo tra approfondimenti, collegamenti e storie sportive legate al mondo bianco olimpico, dando voce agli atleti, alle loro preparazioni e al lungo percorso verso il sogno di Milano-Cortina, con un racconto che alterna analisi, suggestioni e prospettive sul futuro delle competizioni invernali.

Alle 12:15 l'aria di montagna della Val di Fiemme avvolge la scena con lo **Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski**, narrato dalla telecronaca di Marco Tripisciano e Marco Selle, che trasformano ogni frazione di gara in un'esperienza immersiva, seguendo lo sforzo degli atleti lungo piste impegnative, tra strategie di squadra, cambi di ritmo e il fascino di un contesto naturale capace di amplificare la fatica e la bellezza della competizione. Nel tardo pomeriggio, alle 18:00, lo spazio informativo del **Notiziario - TG Sport Sera (diretta)** dallo studio di Roma raccoglie risultati, aggiornamenti e sviluppi della giornata sportiva, intrecciando notizie e analisi in un flusso narrativo che restituisce il quadro completo delle principali discipline.

Subito dopo, alle 18:05, il racconto si apre alle storie che hanno fatto grande il mondo dello sport con la **Rubrica - Dribbling,** condotta da Paolo Paganini e Simona Cantoni, che rilegge imprese, protagonisti e retroscena con uno sguardo moderno, emotivo e coinvolgente, ampliando la prospettiva oltre il semplice risultato di campo. Alle 19:15 arriva poi lo **Speciale - Sognando Milano-Cortina - Sulle orme dei giganti - Le veterane**, un viaggio umano e intenso che segue Martina Valcepina nel confronto con il peso emotivo di una carriera lunga e densa di sfide, sostenuta dal dialogo empatico con Francesca Porcellato, in un racconto che mette al centro fragilità, ambizioni e il desiderio di trovare un nuovo equilibrio in vista di un'Olimpiade che profuma di casa e di ultimi traguardi possibili.

A mezzanotte, l'atmosfera si sposta negli studi di Milano con la **Rubrica - Il Sabato al 90°** condotta da Alberto Rimedio e Barbara Pedrotti, dove la domenica di campionato inizia a prendere forma attraverso immagini, collegamenti e analisi degli anticipi, con un approccio narrativo che intreccia emozione, lettura tattica e discussione sugli episodi

6 Giorni
Data: 31/01/2026


Domenica 25 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile
Data: 25/01/2026


Sabato 24 Gennaio Live Rai Sport: Sci Alpino Spindleruv Mlyn e Kitzbuehel, Coppa Italia Volley Femminile
Data: 24/01/2026


Domenica 18 Gennaio Live Rai Sport: diretta Sci Alpino Wengen / Tarvisio , Calcio, Basket, Volley
Data: 18/01/2026

CERCA NEL SITO

Digita qui... Cerca

LE MIGLIORI PROMOZIONI

DAZN
NOW
Sky Sport
TIMVISION
Prime Video
Sky Calcio

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

arbitrali, offrendo una visione dinamica e avvolgente del calcio di Serie A.

- ore 10:30 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 1a manche (diretta)
da Kranjska Gora [Slovenia]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*

- ore 11:00 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica: Rai Sport Live Weekend (diretta)
dallo studio TV5 - Milano
Con: *Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa*
Dal 15 novembre, ogni sabato e domenica sino alla fine di marzo, **su Rai 2 lo spazio Rai Sport Live Weekend dalle 9.30 alle 13**: ospiterà buona parte della Coppa del Mondo di sci alpino, ma anche altre dirette e sintesi di sport che ritroveremo ai Giochi, dallo sci nordico al pattinaggio passando per il curling. Sempre in questi spazi, aggiornamento continuo sugli impianti olimpici, il corso dei lavori, la situazione degli atleti e delle varie squadre che si stanno allenando; ritratti dei campioni di ieri e degli atleti di oggi in vista del grande evento a cinque cerchi. **Dal 17 novembre**, nuovo appuntamento settimanale, **dalle 19 alle 19.45 su Rai 2**: Road to Milano- Cortina. Una panoramica su tutto quanto accaduto nel weekend relativamente agli sport invernali e diversi focus su aspetti olimpici con interviste, collegamenti e ospiti. Conduce Sabrina Gandolfi.

- ore 12:15 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski (diretta)
da Val di Fiemme [Trento]
Telecronaca: *Marco Tripisciano e Marco Selle*

- ore 18:00 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Notiziario - TG Sport Sera (diretta)
dallo studio SR5 - Roma

- ore 18:05 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica - Dribbling (diretta)
Conduce: *Paolo Paganini e Simona Cantoni*
Lo storico rotocalco sportivo a cura di RaiSport, in una versione ampiamente rinnovata che dà ampio spazio a grandi storie di sport.

- ore 19:15 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Speciale - Sognando Milano-Cortina - Sulle orme dei giganti - Le veterane
Martina Valcepina sta per affrontare la sua quinta Olimpiade, ma il suo rammarico è quello di non aver mai trovato l'equilibrio emotivo giusto per vivere una gara così importante, nel modo migliore. I prossimi Giochi Invernali in casa potrebbero essere i suoi ultimi dopo una lunga carriera, e lei vuole affrontarli in modo diverso. Francesca Porcellato, campionessa plurimedagliata, la aiuterà a trovare l'approccio giusto, grazie alla sua empatia.

- ore 00:00 - **RAIDUE**: (GUARDA LA DIRETTA)

Rubrica - Il Sabato al 90° (diretta)
dallo studio TV2 - Milano
Conduce: *Alberto Rimedio e Barbara Pedrotti*
Un racconto della domenica di campionato a partire dagli anticipi del sabato: tutte le immagini della Serie A, collegamenti con i campi di gara con i commenti degli ospiti in studio e gli episodi arbitrali esaminati alla moviola.

PALINSESTO RAI SPORT HD - SABATO 3 Gennaio 2026

Alle 06:00 la giornata si apre con la **Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 1** da Ramsau, raccontata da Nicola Sangiorgio con un tono avvolgente che restituisce la combinazione di tecnica e resistenza degli atleti impegnati tra trampolino e fondo, mentre alle 06:30 la **Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 2** prosegue lo stesso filo narrativo, approfondendo ritmo, dinamiche di gara e il confronto serrato tra i protagonisti del circuito. Alle 07:00 l'informazione prende il centro della scena con il **Notiziario - TG Sport Mattina** che porta aggiornamenti, risultati e prime analisi della giornata sportiva, prima di lasciare spazio, alle 07:30, al grande tennis con la **Tennis - Nitto ATP Finals 2025 Finale: Sinner vs Alcaraz** dalla Inalpi Arena di Torino, con la telecronaca di Marco Fiocchetti e Adriano Panatta che ripercorrono la tensione del match decisivo di fine stagione, tra cambi di ritmo, colpi spettacolari e il peso emotivo di un titolo che chiude l'annata ATP.

Alle 09:50 le montagne di Kranjska Gora tornano protagoniste con lo **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 1a manche,** accompagnato dalle voci di Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini che seguono ogni curva con attenzione tecnica e pathos competitivo, mentre alle 10:30 lo scenario si sposta sulle piste di Dobbiaco con lo **Sci di Fondo. Coppa del Mondo Dobbiaco Tour de Ski: 20 km Inseguimento masch. - t. Classica** raccontato da Marco Tripisciano e Marco Selle in un flusso narrativo che sottolinea fatica, tattica e resistenza lungo i tratti più impegnativi del percorso. Alle 10:50 l'atmosfera di Garmisch avvolge lo **Sci Nordico Salto con gli Sci Coppa del Mondo**, con Nicola Sangiorgio che guida lo spettatore dentro la tensione del volo e l'equilibrio millimetrico degli atleti sulla rampa, trasformando ogni salto in un momento di

Sky WiFi

Sky + Netflix

ACCADDE OGGI: 1 FEBBRAIO


Guida TV Sky Cinema e NOW: I delitti del BarLume - Sasso Carta Forbici, Sabato 1 Febbraio 2025
2025 - PALINSESTI



Febbraio 2024 sui canali Sky e in streaming su NOW
2024 - PALINSESTI



Febbraio 2023 sui canali Sky e in streaming su NOW
2023 - PALINSESTI


Sabato Rai Sport, Palinsesto 1 Febbraio 2020 | Sci Alpino, Volley Femminile, Ciclocross
2020 - PALINSESTI


La rabbia di Rimedio (Rai Sport): ''Basta con i ritardi di Ballarò''
2012 - VIDEO

TV TIME MACHINE

"Boxe, Mayweather vs Pacquiao, diretta esclusiva in chiaro Deejay Tv (can 9 DTT)"

2015

2013

2012

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

pura sospensione.

Alle 12:55 torna l'adrenalina dello slalom gigante con lo **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 2a manche** da Kranjska Gora, ancora con Cattaneo e Fanchini e con il supporto di studio di Sabrina Gandolfi e Paolo De Chiesa, che intrecciano analisi tecniche e suggestioni narrative mentre la gara entra nella fase decisiva. Alle 14:15 lo sguardo si fa più intimo con la **Rubrica: Memory - Enrico Fabris**, un racconto che rievoca emozioni e pagine sportive indelebili, prima di tornare, alle 14:40, alle piste trentine con lo **Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski: Sprint - t. Classica**, dove Tripisciano e Selle accompagnano il ritmo serrato delle batterie e delle finali, tra scatti, contatti e strategie di corto respiro.

Alle 16:30 le strade di Bolzano accolgono l'energia della **Atletica. BOclassic 2025 Bo Classic** con la telecronaca di Luca Di Bella, che restituisce il fascino della corsa di San Silvestro nel cuore della città, mentre alle 17:45 la programmazione apre una parentesi di approfondimento con la **Rubrica: Gli Imperdibili - Promo**, uno sguardo dietro le quinte fatto di anticipazioni, curiosità ed emozioni legate al mondo Rai. Alle 17:50 l'azione si sposta sul campo da gioco con la **Pallavolo Maschile: Superlega Credem Banca 2025/26 14a giornata: Trentino - Civitanova** da Trento, raccontata da Edi Dembinski e Andrea Lucchetta che descrivono intensità, scambi e dinamiche tattiche di una sfida ad alta tensione.

Alle 20:20 la scena passa al grande volley femminile con la **Pallavolo Femm.le: Serie A1 Tigotà 2025/26 18a giornata: Perugia - Cuneo** da Perugia, narrata da Marco Fantasia e Giulia Pisani in un racconto che segue il crescere dell'emozione punto dopo punto, fino a entrare nella notte sportiva con lo **Sci Alpino. Coppa del Mondo Slalom Gigante femminile - 2a manche (replica)** alle 23:00 e lo **Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski: Sprint - t. Classica** a mezzanotte, che mantengono viva l'atmosfera delle grandi competizioni. La lunga maratona prosegue alle 01:55 con la **Pallavolo Maschile: Superlega Credem Banca 2025/26 14a giornata: Trentino - Civitanova**, per poi arrivare alle 04:30 al fango e alla potenza del **Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Prova Elite Uomini** da Dendermonde, con le voci di Andrea Marusic e Tony Longo che raccontano scatti, sorpassi e tratti tecnici del percorso. La chiusura, alle 05:45, è affidata a **Perle di Sport: Gala Pattinaggio Nagaya**, un momento dal respiro elegante e narrativo che intreccia estetica, gesto atletico e suggestione artistica, accompagnando dolcemente verso l'alba di una nuova giornata sportiva.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- ore 06:00 Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 1 (replica)

da Ramsau [Austria]
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio*

- ore 06:30 Combinata Nordica: Coppa del Mondo 2025/26 Ramsau - gara 2 (replica)

da Ramsau [Austria]
Telecronaca: *Nicola Sangiorgio*

- ore 07:00 **Notiziario - TG Sport Mattina (diretta)**
- ore 07:30 Tennis - Nitto ATP Finals 2025 Finale: Sinner vs Alcaraz (replica)

dalla Inalpi Arena di Torino
Telecronaca: *Marco Fiocchetti e Adriano Panatta*
Gran finale di stagione del tennis maschile: i due singolaristi rimasti si battono per l'ultimo titolo ATP del 2025.

- ore 09:50 **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 1a manche (diretta)**

da Kranjska Gora [Slovenia]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*

- ore 10:30 Sci di Fondo. Coppa del Mondo Dobbiaco Tour de Ski: 20 km Inseguimento masch. - t. Classica (replica)

da Dobbiaco [Bolzano]
Telecronaca: *Marco Tripisciano e Marco Selle*

- ore 10:50 Salto con gli Sci. Coppa del Mondo 2025 Sport Invernali. Sci Nordico Salto con gli sci Coppa del Mondo (replica)

da Garmisch [Germania]
Telecroanca: *Nicola Sangiorgio*

- ore 12:55 **Sci Alpino: Coppa del Mondo 2025/26 Slalom Gigante Femm.le - 2a manche (diretta)**

da Kranjska Gora [Slovenia]
Telecronaca: *Enrico Cattaneo e Nadia Fanchini*
Studio: S*abrina Gandolfi e Paolo De Chiesa*

- ore 14.15.Rubrica: Memory - Enrico Fabris
- ore 14:40 **Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski: Sprint - t. Classica (diretta)**

da Val di Fiemme [Trento]
Telecronaca: *Marco Tripisciano e Marco Selle*

- ore 16:30 Atletica. BOclassic 2025 Bo Classic (replica)

da Bolzano
Telecronaca: *Luca di Bella*
La 51ª edizione della BOclassic Alto Adige torna a San Silvestro con la tradizionale corsa sulle strade del centro di Bolzano,

- ore 17:45 Rubrica: Gli Imperdibili - Promo

Backstage, anteprime, eventi e curiosità dentro lo schermo. È il programma che offre informazione e approfondimento sulla programmazione dei canali che compongono il bouquet Rai.

- ore 17:50 **Pallavolo Maschile: Superlega Credem Banca 2025/26 14a giornata: Trentino - Civitanova (diretta)**

da Trento
Telecronaca: *Edi Dembinski e Andrea Lucchetta*

- ore 20:20 **Pallavolo Femm.le: Serie A1 Tigotà 2025/26 18a giornata: Perugia - Cuneo (diretta)**

da Perugia
Telecronaca: *Marco Fantasia e Giulia Pisani*

- ore 23:00 Sci Alpino. Coppa del Mondo Slalom Gigante femminile - 2a manche (replica)
- ore 00:00 Sci di Fondo. Coppa del Mondo Val di Fiemme Tour de Ski: Sprint - t. Classica (replica)
- ore 01:55 Pallavolo Maschile: Superlega Credem Banca 2025/26 14a giornata: Trentino - Civitanova (replica)
- ore 04:30 Ciclocross: Coppa del Mondo 2025/26 - Prova Elite Uomini (replica)

da Dendermonde [Belgio]
Telecronaca: *Andrea Marusic e Tony Longo*

- ore 05:45 Perle di Sport: Gala Pattinaggio Nagaya

***** Si potrebbero verificare delle variazioni al palinsesto**
in relazione alla diversa durata degli eventi in onda sui canali ***

LE GARE IN DIRETTA IN STREAMING

- **24 ore su 24 - Live Streaming Rai Sport HD (GUARDA LA DIRETTA)**

Tutta la programmazione in onda sul canale digitale Rai Sport HD

Articolo di **Simone Rossi**
per "***Digital-News.it***"
(twitter: @simone__rossi)

Si prega di citare in maniera chiara come fonte Digital-News.it qualora si riportasse la news o parti di essa su altri siti e/o blog

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

formiche

www.ecostampa.it

STORIA DI COPERTINA

La nostra eredità, da Torino a Milano

di EVELINA CHRISTILLIN
Vice presidente vicario comitato organizzatore e presidente comitato di candidatura Torino 2006

L'appuntamento di Milano-Cortina 2026 rappresenta un motivo di orgoglio nazionale e si inserisce in una tradizione che ha visto il nostro Paese ospitare più edizioni, da Cortina 1956 a Roma 1960 fino a Torino 2006. Se da un lato, eredita competenze, professionalità e credibilità internazionale maturate vent'anni fa, anche attraverso il trasferimento diretto di figure-chiave e di know-how organizzativo; dall'altro affronta una sfida inedita dal punto di vista della governance, con un modello territoriale diffuso che coinvolge città, regioni e amministrazioni diverse

Le Olimpiadi invernali di Milano-Cortina 2026 si collocano in una fase storica caratterizzata da profonde trasformazioni dello spazio pubblico globale, nel quale gli eventi sportivi si situano stabilmente al crocevia di dinamiche politiche ed economiche. Nella loro dimensione ideale, gli eventi olimpici dovrebbero catalizzare l'attenzione internazionale, sospendendo o almeno attenuando le tensioni del contesto geopolitico. Una lettura diacronica della storia dei Giochi dimostra, tuttavia, come questa aspettativa sia stata spesso disattesa. A partire dal 1896, anno della ripresa delle Olimpiadi in epoca moderna, il rapporto tra sport e politica è stato tutt'altro che marginale. L'edizione di Berlino del 1936 rappresenta uno degli esempi più emblematici: la vicenda sportiva di Jesse Owens, vincitore contro l'atleta tedesco Lutz Long, si inserì in un contesto dell'uso propagandistico dei Giochi da parte del regime nazista. Analogamente, i Mondiali di calcio del 1934 in Italia e del 1938 in Francia furono utilizzati dal regime fascista come dimostrazione dei successi della riforma del sistema sportivo promossa da Mussolini. Durante la Guerra fredda, la politicizzazione degli eventi sportivi si manifestò in forme diverse, tra cui i boicottaggi olimpici: nel 1980 i Giochi di Mosca furono disertati dagli Stati Uniti e da numerosi Paesi europei, cui seguì la risposta sovietica con il boicottaggio delle Olimpiadi di Los Angeles del 1984. Più di recente, l'edizione di Tokyo 2024 si è svolta in un contesto segnato dall'aggressione russa all'Ucraina, iniziata due anni prima, confermando come le competizioni sportive internazionali non siano estranee agli equilibri politici globali. In questo senso, sport e politica non risultano separabili nel panorama contemporaneo, a differenza di quanto avveniva nell'antica Grecia, ma appaiono strutturalmente interconnessi.

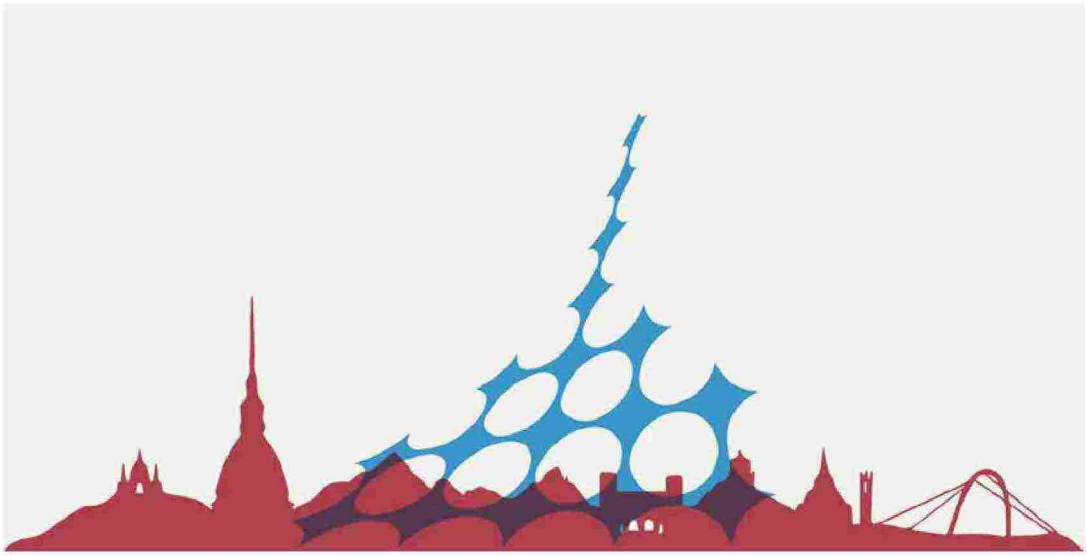
Dopo vent'anni le Olimpiadi tornano in Italia, più precisamente a Milano-Cortina. L'appuntamento rappresenta un motivo di orgoglio nazionale e si inserisce in una tradizione che ha visto il nostro Paese ospitare più edizioni, da Cortina 1956 a Roma 1960 fino a Torino 2006. L'evento olimpico ha conosciuto una trasformazione profonda, passando da esperienza vissuta prevalentemente sul luogo a fenomeno di massa amplificato dai mezzi di comunicazione. Se alla fine degli anni Cinquanta la copertura televisiva delle Olimpiadi era ancora marginale, l'edizione di Roma 1960 segnò l'inizio della loro diffusione su scala prima nazionale e poi internazionale. Alle Olimpiadi invernali di Torino 2006 mancavano ancora fenomeni che definiscono la fruizione che conosciamo oggi – *streaming*, *social network* e Rete –, mentre ora la dimensione mediatica è centrale. I Giochi sono progettati e finanziati come evento globale di comunicazione, in cui i diritti televisivi e le sponsorizzazioni costituiscono la componente principale dell'ossatura economica. La dimensione finanziaria dei Giochi riflette questa transizione: nel *budget* di Milano-Cortina la biglietteria occupa circa il 17%, contro circa il 15% di Torino vent'anni fa.

L'esperienza di Torino 2006 offre un caso di

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

IL CASO ITALIA_Cos'è il modello diffuso dei Giochi

Le Olimpiadi e Paralimpiadi di Milano-Cortina 2026 adottano per la prima volta un modello diffuso, che unisce metropoli, valli e montagne in una rete collaborativa di circa 22mila km². Milano ospita le discipline del ghiaccio e la cerimonia d'apertura presso lo stadio di San Siro. Il settore montano è suddiviso tra diverse località: Cortina per lo sci alpino femminile, curling e bob; la Valtellina per lo sci maschile e lo snowboard; le valli di Fiemme e Anterselva in Trentino-Alto Adige per biathlon e sci nordico.

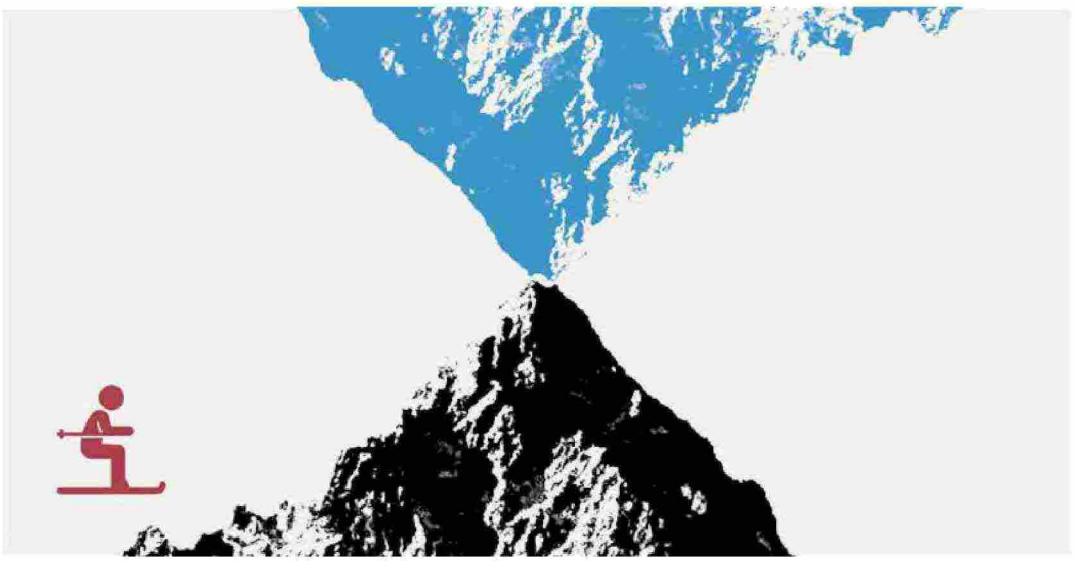


studio rilevante per comprendere le potenziali eredità di questo evento. Per la città, le Olimpiadi hanno costituito un punto di svolta. In un momento di crisi industriale profonda – dopo la morte dei fratelli Agnelli – i Giochi hanno prodotto un'eredità tangibile in termini di infrastrutture, riqualificazione urbana e dotazione impiantistica: dall'Inalpi Arena destinata all'hockey, all'Oval per il pattinaggio, dal rinnovamento dell'aeroporto ai collegamenti viari, come la circonvallazione di Villarperosa e l'autostrada del Fréjus. Tali interventi hanno generato un impatto materiale significativo, con effetti positivi anche post-evento. Dopo l'appuntamento olimpico, infatti, le strutture sono state riconvertite per soddisfare i bisogni di una città che si stava riposizionando sul panorama italiano, sia in termini operativi, sia turistici. Per citare solo alcuni esempi: l'Inalpi arena è, ad oggi, una delle strutture più utilizzate in Italia per ospitare eventi sportivi, come le Atp di Tennis, le finali di basket e volley, oltre a grandi concerti come l'Eurovision song contest; l'impianto Oval, invece, ospita ogni anno il Salone del libro di Torino e molte altre manifestazioni fieristiche; infine, i villaggi olimpici che sono stati riconvertiti in edilizia sociale e studentati.

Accanto alle eredità concrete, emerge anche una dimensione immateriale non trascurabile: la costruzione di reti di partecipazione civica, la nascita di comunità di volontariato e la crescita di un sentimento identitario condiviso. Questi aspetti testimoniano come l'esperienza olimpica possa contribuire alla ridefinizione dell'immaginario collettivo di una città o di un territorio, influenzando percezioni e relazioni sociali su un orizzonte temporale più ampio. La testimonianza si vede ancora oggi, con il passaggio della fiamma olimpica in città con oltre 8mila persone scese in piazza per l'occasione. Anche dal punto di vista turistico, dopo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

Per Torino i Giochi 2006 hanno prodotto un'eredità tangibile in termini di infrastrutture e riqualificazione urbana, in un momento di crisi industriale profonda: dall'Inalpi Arena per l'hockey all'Oval per il pattinaggio, dal rinnovamento dell'aeroporto ai collegamenti viari. Emerge anche una dimensione immateriale con la crescita della partecipazione civica e di un sentimento identitario condiviso. La testimonianza si vede ancora oggi, con il passaggio della fiamma olimpica in città con oltre 8mila persone scese in piazza per l'occasione



il 2006, Torino ha registrato un aumento esponenziale. Grazie alle Olimpiadi il capoluogo piemontese è entrato in un ambito internazionale di visibilità per cui, ancora oggi, i visitatori arrivano da tutto il mondo, invogliati da quanto trasmesso durante i Giochi dalle televisioni e dai *media* in generale. I Giochi sono stati un'occasione unica per Torino che, con una progressiva deindustrializzazione del territorio, vedeva diluirsi drammaticamente la sua importanza nel settore automobilistico e dell'indotto; era necessario un cambiamento, bisognava reinventarsi.
Tuttavia, se per la città il bilancio olimpico è stato decisamente positivo, non altrettanto si può affermare per la montagna. L'esempio della pista di bob di Cesana – un impianto costoso e oggi in via di smantellamento – sottolinea il rischio di sviluppi infrastrutturali la cui utilità post-olimpica non trova adeguata valorizzazione. Il problema di questi grandi eventi è proprio il gigantismo degli impianti in relazione al loro utilizzo post-olimpico, la loro sostenibilità sia economica sia ambientale. Su questo aspetto il Comitato olimpico internazionale ha infatti posto una crescente attenzione durante gli ultimi anni, nel tentativo di evitare la proliferazione di "cattedrali nel deserto".
Milano-Cortina si colloca, dunque, in una posizione di continuità e discontinuità rispetto all'esperienza del 2006. Da un lato, eredita competenze, professionalità e credibilità internazionale maturate con Torino, anche attraverso il trasferimento diretto di figure-chiave e di *know how* organizzativo. Dall'altro affronta una sfida inedita dal punto di vista della *governance*, con un modello territoriale diffuso che coinvolge città, regioni e amministrazioni diverse, rendendo il coordinamento politico e istituzionale particolarmente complesso; a loro, i miei migliori auguri, vent'anni dopo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

POOH: TORNANO LIVE CON “POOH 60 – LA NOSTRA STORIA – ESTATE”

BY IWEBRADIO / 1 FEBBRAIO 2026 / 3 / 0

SHARE:



IWEBRADIO

DISCO TOP DELLA SETTIMANA

MEDIA PARTNER – WORD RADIO DAY 2026



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

IWEBRADIO.FM

www.ecostampa.it



Il sessantesimo anniversario dei Pooh si conferma uno degli eventi musicali più attesi e celebrati di sempre.

Una band che continua a scrivere la storia e un successo che non conosce pause. Dopo l'annuncio del grande ritorno live nei palasport italiani e due eventi all'Arena di Verona, il racconto si arricchisce di un nuovo e importante capitolo.

Arriva "Pooh 60 – La Nostra Storia – Estate", il tour estivo che porterà la grande celebrazione dei 60 anni di carriera della band. Anche nelle più suggestive location all'aperto.

Il tutto a partire da luglio e fino a settembre.

Un nuovo capitolo di un viaggio straordinario che continua a emozionare e a rinnovarsi, trasformando ogni concerto in un evento unico e irripetibile.

Un'estate di musica, ricordi e condivisione pensata per vivere dal vivo una storia che attraversa generazioni. E che ha segnato la colonna sonora di milioni di persone e che continua a stupire, coinvolgere e unire il pubblico.

Date "Pooh 60 – La Nostra Storia – Estate":

- 13 luglio – Asti, Piazza Alfieri
- 15 luglio – Bassano del Grappa (VI), Parco Ragazzi del '99 – Bassano Music Park
- 16 luglio – Este (PD), Castello Carrarese – Este Music Festival
- 18 luglio – Codroipo (UD), Villa Manin
- 21 luglio – Riccione (RN), Piazzale Roma – Riccione Music City
- 23 luglio – Campobasso, Arena Eventi
- 25 luglio – Siracusa, Teatro Greco
- 26 luglio – Palermo, Teatro di Verdura
- 29 luglio – Lucca, Piazza Napoleone – Lucca Summer Festival
- 19 agosto – Apricena (FG), Cava dell'Erba
- 20 agosto – Fasano (BR), Parco Archeologico di Egnazia
- 22 agosto – Roccella Ionica (RC), Teatro al Castello

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

- 24 agosto – Taormina (ME), Teatro Antico
- 27 agosto – Santa Maria del Cedro (CS), Arena dei Cedri
- 29 agosto – Paestum (SA), Arena dei Templi
- 30 agosto – Lanciano (CH), Parco Villa delle Rose
- 01 settembre – Macerata, Sferisterio
- 04 settembre – Vigevano (PV), Castello Sforzesco
- 05 settembre – Brescia, Piazza della Loggia
- 09 settembre – Caserta, Reggia di Caserta – Piazza Carlo di Borbone.

I biglietti sono disponibili su **TicketOne** e nei punti vendita abituali.

I festeggiamenti inizieranno il 14 maggio e il 16 maggio con "Pooh 60 – La Nostra Storia in Arena", due imperdibili eventi all'Arena di Verona. Due concerti speciali pensati per un luogo che ha segnato più volte la storia live della band.

I Pooh già protagonisti in numerose occasioni sul palco dell'Arena di Verona, torneranno questa volta con uno spettacolo completamente inedito.

In cui la band sarà accompagnata dall'Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana diretta dal Maestro Diego Basso. Per una veste musicale nuova ed emozionante, capace di valorizzare un repertorio senza tempo e di offrire al pubblico un'esperienza unica.

Da settembre a ottobre 2026 con il loro "Pooh 60 – La Nostra Storia – Palasport" saranno protagonisti di un viaggio musicale lungo 60 anni.

60 anni di canzoni che hanno attraversato il tempo, unendo diverse generazioni e diventando la colonna sonora della vita di milioni di persone.

Date "Pooh – La Nostra Storia – Palasport":

- 25 e 26 settembre: Bergamo – ChorusLife Arena (data zero)
- 2 e 3 ottobre: Firenze – Nelson Mandela Forum
- 10 e 11 ottobre: Torino – Inalpi Arena
- 15 e 16 ottobre: Roma – Palazzo Dello Sport
- 18 e 19 ottobre: Milano – Unipol Forum
- 27 e 28 ottobre: Eboli (SA) – Palasele
- 30 e 31 ottobre: Bari – Palaflorio.

Fonte: Alessandra Bosi (ON Out Now)

TAGS ALESSANDRA BOSI ON OUT NOW POOH

← Previous Article

1MNext: iscrizioni al contest per il 2026 ...

0 SHARES

0 + 0 0

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

LA FRECCIA

www.ecostampa.it

IDEE DI VIAGGIO

IL GRANDE BASKET CON FRECCIAROSSA

Le otto migliori squadre della pallacanestro italiana si sfidano, tra il 18 e il 22 febbraio, all'Inalpi Arena di Torino. Virtus Olidata Bologna, Germani Brescia, EA7 Emporio Armani Milano, Umana Reyer Venezia, Bertram Derthona Tortona, Pallacanestro Trieste, APU Old Wild West Udine e Guerri Napoli, dopo essersi classificate in Serie A Unipol 2025/26, si incontrano sul campo della Frecciarossa Final Eight 2026. All'evento si unisce per la prima volta l'Ibsa NextGen Cup 2025/26, il torneo dedicato alle squadre Under 19 di Serie A. Frecciarossa è il Treno Ufficiale della manifestazione e, grazie all'offerta Speciale Eventi, gli appassionati possono andare a Torino con le Frecce per assistere alla competizione, e tornare a casa, con sconti fino al 75% sul prezzo Base del biglietto del treno.
Per ottenere lo sconto, il viaggio in direzione Torino deve essere effettuato tra il 16 e il 22 febbraio, mentre il biglietto di ritorno deve riportare una data tra il 18 e il 24. Inoltre, è necessario inserire il codice FINALEIGHT26 in fase di acquisto.
legabasket.it | trenitalia.com



INSIEME, AL RISE

I professionisti del luxury travel si incontrano a Roma dal 12 al 15 febbraio. L'experience workshop RISE - Rome Insights Style Experience è un'occasione di networking per chi vuole promuovere le eccellenze della Capitale e del Lazio. L'evento offre l'opportunità di incontrare buyer internazionali, operatori multiplayer, stampa e content creator per generare nuove occasioni di business. Anche Trenitalia partecipa all'evento in qualità di Official Green Carrier.
riserome.com

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

MUSICA

UMBERTO TOZZI: Al Via Il 5 Marzo Da Eboli (Salerno) "L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL SHOW", Le Ultime Date Della Tournée Mondiale Con Cui L'artista Italiano Tra I Più Amati Al Mondo Dà Il Suo Addio Alla Scena Live. 7 Date In ITALIA E 5 In EUROPA.

By La Gazzetta Campana — On Feb 1, 2026

Share 0

Un nome e un cognome che fanno battere all'unisono migliaia di cuori da oltre 50 anni
Sette lettere nel nome e cinque nel cognome: ogni suono è un'eco di forti emozioni
Sette concerti in Italia e cinque in Europa: l'ultimo tour sta per concludersi con un finale memorabile!

UMBERTO TOZZI

Al via il 5 marzo dal Palasele di Eboli (SALERNO)

L'ULTIMA NOTTE ROSA

THE FINAL SHOW

le ultime date della tournée mondiale

con cui l'artista italiano tra i più amati al mondo

dà il suo addio alla scena live

7 CONCERTI IN ITALIA

Recent Posts

Latest News

CRONACA

Tragedia A Tufino (Napoli): Morta Una Bambina Di 4 Anni,...

La Gazzetta Camp... 2 ore ago 0

CRONACA

Tragico Incidente Sull'autostrada A16 Nel Nolano:...

La Gazzetta Camp... 2 ore ago 0

DA NOLA

Nola, Bimba Ingerisce Hashish: Ricoverata In Ospedale,...

La Gazzetta Camp... 2 ore ago 0

LOAD MORE POSTS

Newsletter

Subscribe our newsletter to stay updated.

Enter your e-mail .. Subscribe

Powered by MailChimp

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

U – 5 marzo – EBOLI (Salerno) – Palasele

M – 7 marzo – BARI – Palaflorio

B – 11 marzo – ROMA – Palazzo dello Sport

E – 14 marzo – FIRENZE – Nelson Mandela Forum

R – 18 marzo – MILANO – Unipol Forum

T – 19 marzo – TORINO – Inalpi Arena

O – 21 marzo – PADOVA – Kioene Arena

5 CONCERTI IN EUROPA

T – 12 aprile – ZURICH – Kongresshaus

O – 26 aprile – GRAZ – Stadthalle

Z – 1° maggio – BRUSSELS – Forest National

Z – 6 maggio – PARIS – Le Grand Rex

I – LONDON

Al via dal 5 marzo dal Palasele di Eboli (Salerno) "*L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL SHOW*", le ultime date della tournée mondiale di UMBERTO TOZZI con cui l'artista dà il suo addio alla scena live.

Sette concerti in Italia (come le sette lettere che compongono il suo nome) **e cinque concerti in Europa** (come le cinque lettere che compongono il suo cognome).

Dopo la prima data del 5 marzo a EBOLI, si prosegue il 7 marzo con il concerto al Palaflorio di BARI, l'11 marzo con il Palazzo dello Sport di ROMA, il 14 marzo al Nelson Mandela Forum di FIRENZE, il 18 marzo all'Unipol Forum di MILANO, il 19 marzo all'Inalpi Arena di TORINO e il 21 marzo, ultima data italiana, al Kioene Arena di PADOVA.

Successivamente in Europa si susseguiranno in concerti in **SVIZZERA** (12 aprile, Kongresshaus di **Zurigo**), in **AUSTRIA** (26 aprile, Stadthalle di **Graz**), in **BELGIO** (1° maggio 2026, Forest National di **Bruxelles**), in **FRANCIA** (6 maggio 2026, Le Grand Rex di **Parigi)** e infine nel **REGNO UNITO** con l'ultima data a **Londra** (data e location TBA).

Queste date sugellano il ciclo di live che è iniziato dal trionfale debutto di giugno 2024 alle Terme di Caracalla a Roma, toccando i grandi eventi outdoor come Piazza San Marco a Venezia e le tappe nei palasport di Milano, Torino, Firenze e Bologna, i teatri più prestigiosi da Genova a Palermo e le piazze più suggestive d'Italia fino ad arrivare alle notti magiche del Teatro Antico di Taormina, al maestoso Forte di Bard e all'incantevole scenario dell'Arena di Verona. **Un lungo viaggio che ha trasformato ogni palco in un'esplosione di emozioni e che oggi si chiude con l'energia di un tour indimenticabile sia per l'artista che per il suo pubblico.**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

www.ecostampa.it

«Ogni palco e ogni tappa di questo tour sono stati per me fonte di grande gioia, momenti unici vissuti in scenari straordinari della nostra splendida Italia e del mondo – racconta **Umberto Tozzi** – *È emozionante pensare che stia per finire, ma ogni cosa ha il suo tempo. Ora concentro tutta la mia energia in queste ultime date dal vivo, insieme al pubblico che non ha mai smesso di sostenermi. Se il sipario si abbassa, l'amore per la musica non si spegnerà mai: ci saranno nuovi progetti e tante sfide da affrontare in futuro. Questi concerti saranno dodici appuntamenti irripetibili, così come lo è stato il mio saluto all'Arena di Verona a ottobre scorso. Ed è bello che tutto questo avvenga proprio nel 2026, un anno per me speciale, perché segnerà i 50 anni dal mio primo successo, "Donna Amante mia"».*

I biglietti del tour "*L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL SHOW*" sono disponibili su TicketOne.it e nelle prevendite abituali (per info www.friendsandpartners.it).

Queste le date live, prodotte e organizzate da **Friends & Partners**, **Momy Records** e **Concerto Music**:

U · 5 marzo 2026 – Eboli (Salerno) – Palasele

M · 7 marzo 2026 – Bari – Palaflorio

B · 11 marzo 2026 – Roma – Palazzo dello Sport

E · 14 marzo 2026 – Firenze – Nelson Mandela Forum

R · 18 marzo 2026 – Milano – Unipol Forum

T · 19 marzo 2026 – Torino – Inalpi Arena

O · 21 marzo 2026 – Padova – Kioene Arena

T · 12 aprile 2026 – Zurich – Kongresshaus

O · 26 aprile 2026 – Graz – Stadthalle

Z · 1° maggio 2026 – Brussels – Forest National

Z · 6 maggio 2026 – Paris – Le Grand Rex

I · *tba* – London

IL PROGETTO DISCOGRAFICO
"*L'ULTIMA NOTTE ROSA LIVE*"

In attesa dei 12 concerti evento in Italia e in Europa del tour "*L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL SHOW*", **è disponibile in digitale, Doppio CD, Doppio Vinile colorato e nello Special Deluxe Box in edizione limitata (con Doppio Vinile Colorato, T-shirt, Plettro autografato e Spilla) il nuovo progetto discografico "L'ULTIMA NOTTE ROSA *LIVE*"** (https://bio.to/LUltimaNotteRosaLive), che contiene featuring d'eccezione con **Laura Pausini, Raf, Marco Masini, HAUSER e i The Kolors.**

Il doppio album live è formato da 21 performance del tour mondiale "L'ULTIMA NOTTE ROSA *THE FINAL TOUR*" riarrangiate con una grande orchestra e prodotte da Gianluca Tozzi (Momy Records), Ferdinando Salzano (fondatore Friends & Partners) e Milo Fantini (Concerto Music), e da 5 brani inediti, prodotti da Gianluca Tozzi per Momy Records e da Bruno Carlo Oggioni per Art & Music Recording Studios.

I brani dal vivo del doppio album, che sono capaci di far rivivere le emozioni dei concerti **straordinari** che hanno portato **Umberto Tozzi** davanti alle platee di quattro continenti, rappresentano il ***best of*** di quanto registrato durante **la tournée mondiale**. Sono presenti nella tracklist "***Ti amo***" **con Laura Pausini,** "***Si può dare di più***" **con Laura Pausini** e **Raf,** "***Self Control***" e "***Gente di Mare***" **con Raf,** "***T'innamorerai***" **e** "***Gli innamorati***" **con Marco**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Masini, "*Tu*" con The Kolors e "***Donna amante mia*" con HAUSER.**

Un viaggio in musica attraverso luoghi straordinari come **Le Terme di Caracalla a Roma**, trionfale debutto del tour, **Piazza San Marco a Venezia**, **La Forest National di Bruxelles**, **l'Unipol Forum di Milano**, **L'Inalpi Arena di Torino**, città d'origine di Umberto, e **l'Arena di Verona**. Proprio nella magia dell'anfiteatro veronese sono state registrate **8 canzoni de "L'ULTIMA NOTTE ROSA *LIVE*", che includono gli special guest che si sono esibiti con Umberto Tozzi durante *LA GRANDE FESTA de "L'ULTIMA NOTTE ROSA THE FINAL TOUR"***.

Tra i **5 brani inediti** di questo progetto discografico "***Vento d'aprile***", **presentato ufficialmente sul palco dell'Arena di Verona e dedicato a Elisa, bambina venuta a mancare nel 2020 per una rara forma di leucemia. I proventi dello streaming di questa canzone saranno devoluti in favore alla *Fondazione AIRC per la ricerca sul cancro*.**

Umberto Tozzi conferma in questo modo il suo sostegno a favore della ricerca su questa malattia, una causa a cui tiene profondamente e che lo vede in prima linea: **lo speciale appuntamento all'Arena di Verona è stato uno degli eventi più attesi del sessantesimo anniversario di *Fondazione AIRC per la ricerca sul cancro***.

In sei decenni ***Fondazione AIRC*** ha destinato circa 2,5 miliardi di euro alla migliore ricerca oncologica indipendente nel nostro paese con l'obiettivo di trasformare le scoperte scientifiche in cure efficaci.

Oltre "*Vento d'aprile*", gli altri 4 brani inediti sono: "*Io e te nell'infinito*", "*Eroi*", "*Inevitabilmente*" e "*Un tricheco al sole*".

"L'ULTIMA NOTTE ROSA *LIVE*" – Tracklist

1. **Notte rosa**
2. **Ti amo feat. Laura Pausini**
3. **Gli altri siamo noi**
4. **Si può dare di più feat. Raf, Laura Pausini**
5. **Gente di mare feat. Raf**
6. **Self control feat. Raf**
7. **Gli innamorati feat. Marco Masini**
8. **T'innamorerai feat. Marco Masini**
9. **Immensamente**
10. **Qualcosa qualcuno**
11. **Lei**
12. **Eva**
13. **Io camminerò**
14. **Dimentica dimentica**
15. **Donna amante mia feat. Hauser**
16. **Il grido**
17. **Dimmi di no**
18. **Io muoio di te**
19. **Stella stai**
20. **Tu feat. The Kolors**
21. **Gloria**

L'ANNUNCIO DELL'ADDIO ALLA SCENA LIVE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

E LA STRAORDINARIA CARRIERA MONDIALE

Cantautore e musicista carismatico e creativo, **UMBERTO TOZZI** grazie alle sue hit senza tempo è diventato un'**icona della musica italiana e ha attraversato e appassionato intere generazioni**, riempendo con i suoi concerti i più importanti spazi del mondo dedicati alla musica con il suo pubblico fedele e trasversale.

Dopo 50 anni di una carriera costellata di successi e plausi in Italia e nel mondo, più di 80 milioni di dischi venduti e oltre 2000 concerti, l'annuncio a sorpresa dell'addio alle scene è stato dato il **15 marzo 2024** al **Teatro L'Olympia**, la sala concerti più antica di **Parigi**, un auditorium tra i più prestigiosi del mondo, palco che l'artista ha calcato per quattro volte.

La più recente consacrazione come artista di fama internazionale è avvenuta il 6 gennaio 2026, quando è stato pubblicato dalle emittenti ufficiali e sulle piattaforme digitali del Movimento Olimpico Internazionale un cortometraggio emozionale sui GIOCHI INVERNALI DI MILANO CORTINA 2026, basato sulla hit "Ti Amo", brano "*riconosciuto in tutto il mondo per la sua energia romantica e il suo fascino intramontabile*" (CIO, Comitato Olimpico Internazionale).

Inoltre, a dicembre 2025 è stato annunciato il primo musical che celebrerà l'iconico repertorio dell'artista: "GLORIA – IL MUSICAL", prodotto da GoldenStar AM s.r.l di Andrea Maia, diretto da Andrea Maia e Toni Fornari e con la direzione musicale dello stesso Umberto Tozzi.

Sono numerosi i record in termini di **successi discografici** che hanno caratterizzato la vita artistica di Tozzi, a **partire da "*Ti Amo*", indimenticabile brano del 1977,** capace di **rimanere ai vertici delle classifiche per più di sette mesi**, stracciando ogni record di vendita e **vincendo** l'edizione di quell'anno del **Festivalbar, ha attraversato ogni confine con le sue numerose reinterpretazioni.**

Impossibile non citare la **super hit mondiale "*Gloria*"** – scelta per la colonna sonora del **film di Martin Scorsese "*The Wolf of Wall Street*"**, ma anche per **il film cult "*Flashdance*" diretto da Adrian Lyne – che porta il nome di Umberto Tozzi oltreoceano grazie all'interpretazione del brano realizzata da Laura Branigan nel 1982** e che si posiziona al numero 1 della classifica americana rimanendo nella classifica Billboard Hot 100 per 36 settimane.

E ancora **"*Si può dare di più*", "*Gli altri siamo noi*", "*Gente di mare*", "*Dimmi di no*", "*Stella Stai*", "*Donna amante mia*", "*Claridad*" (incisa da Luis Fonsi) ed "*Eva*", portata al successo in tutta l'America Latina da Ivete Sangalo.**

Il 1982 è l'anno in cui **riceve il Golden Globe**, premio ottenuto con oltre **27 milioni di copie vendute in soli 5 anni** e anche l'anno in cui è **nominato ai Grammy Awards** con "*Gloria*" cantata da Laura Branigan. Dopo la **vittoria del Festival di Sanremo nel 1987** con "*Si può dare di più*" insieme a **Gianni Morandi ed Enrico Ruggeri, nel 1988** raggiunge il terzo posto all'**Eurovision Song Contest** con "*Gente di Mare*" insieme a **Raf**. Nel 1994 vince nuovamente il **Festivalbar** con "*Io muoio di te*".

L'ennesimo esempio di come l'arte di Umberto Tozzi abbia da sempre scavalcato tutti i confini, geografici, temporali e soprattutto culturali, è il numero impressionante di capolavori cinematografici e serialità televisive che in questi 50 anni di carriera hanno scelto le hit del cantautore come colonna sonora.

Tra i titoli dei brani di Tozzi entrati nella storia del cinema e della serialità, oltre ai sopra citati "*FLASHDANCE*" di Adrian Lyne (1983) e **"*THE WOLF OF WALL STREET*"** di Martin Scorsese (2013): **"*I NUOVI MOSTRI*"** di Mario Monicelli, Dino Risi ed Ettore Scola (1977),

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

"***ASTERIX E OBELIX Missione Cleopatra***" di Alain Chabat (2002), "***HOSTEL***" di Quentin Tarantino (2005), "***GLORIA BELL***" di Sebastian Lelio (2018), "***TONYA***" di Margot Robbie (2018), "***SPIDER MAN FAR FROM HOME***" di Jon Watts (2019) e "***LA CASA DE PAPEL 4***" di Jesus Colmenar (2020), "***SUPERSEX***" di Matteo Rovere, Francesco Carrozzini e Francesca Mazzoleni (2024), "***GRISELDA"*** di Andrés Baiz (2024), "***DISCLAIMER – la vita perfetta***" di Alfonso Cuarón con Cate Blanchett e Kevin Kline (2024).

Tantissime e indimenticabili le **collaborazioni** che negli anni **Tozzi** ha collezionato con **grandi artisti italiani**, come **Mogol, Dalida, Eros Ramazzotti, Gianni Morandi, i Pooh, Raf, Monica Bellucci, Enrico Ruggeri** e **Marco Masini,** e **internazionali**, con nomi del calibro di **Anastacia, Francis Cabrel, Laura Branigan, Sergio Dalma, Howard Carpendale** e tanti altri.

www.umbertotozzi.com

SPOTIFY

YOUTUBE

FACEBOOK

INSTAGRAM

#lultimanotterosa

Share Facebook Twitter Google+ ReddIt 0

La Gazzetta Campana

1612 Posts 0 Comments

PREV POST
Sebastiano Odierna: importanti incarichi in Consiglio Regionale

NEXT POST
Nola, bimba ingerisce hashish: ricoverata in ospedale, non è in pericolo di vita

You Might Also Like

More From Author

MUSICA

Il 27 febbraio GIANLUCA GRIGNANI ospite di LUCHÈ nella serata del 76° Festival di…

MUSICA

ROBBIE WILLIAMS: è uscito a sorpresa il suo nuovo e attesissimo album di inediti…

MUSICA

"Sajarè Collective – Salerno Jazz Reunion" il 9gennaio a " IL…

‹ PREV NEXT ›

LEAVE A REPLY

Your email address will not be published.

Your Comment

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047

Pallavolo SUPERVOLLEY

www.ecostampa.it

COPPA ITALIA FEMMINILE:
CONEGLIANO

PANTERE PIÙ FORTI DEL TEMPO



La Prosecco Doc A.Carraro Imoco Conegliano risponde a Scandicci e festeggia il primo titolo stagionale vincendo a Torino la Coppa Italia numero 8 della sua storia, la settima consecutiva. «È una vittoria che pesa - dice Daniele Santarelli - in una final four durissima, contro avversari di altissimo livello»

DI PIERO GIANNICO

Dodicimilaottocentocinquantatré persone in piedi, un palasport che vibra come un cuore solo, tre set che sembrano non finire mai. La Coppa Italia Frecciarossa 2026 si chiude così, dentro una Inalpi Arena vestita a festa, con la Prosecco Doc A.Carraro Imoco Conegliano che torna a brindare e lo fa nel modo che più le appartiene: soffrendo, resistendo, dominando i dettagli. È 3-0 contro la Savino Del Bene Scandicci, ma è un 3-0 che racconta il meglio del volley italiano in rosa: 31-29, 26-24, 27-25. Tre parziali ai vantaggi, tre porte sbattute in faccia alle toscane, tre volte Conegliano più forte del tempo, della pressione, del peso della storia.

La storia, appunto. Perché questa non è una vittoria come le altre. È l'ottava Coppa Italia per le Pantere, la settima consecutiva, il trofeo numero 30 di un club che da anni ha smesso di inseguire i record e ha iniziato a collezionarli.

Un dominio che non si consuma nella prepotenza, ma nella capacità di restare lucide quando il punto pesa doppio, quando il pallone scotta, quando l'inerzia sembra voler scivolare altrove. In quelle fasi lì, la Prosecco Doc Imoco Conegliano ha un volto preciso. È quello di Gabi Guimarães, stratosferica con 22 punti, 50% in attacco, difese irreali, leadership e carisma che tengono in piedi la squadra nei momenti più delicati. Mvp meritatissimo, non solo per ciò che fa col pallone, ma per quanto trasmette senza bisogno di parlare. A volte basta il suo sguardo per fare "rumore". Accanto a lei, la concretezza di Haak (20 punti), i muri di Chirichella, dodici complessivi, uno più spettacolare dell'altro, che diventano un muro emotivo prima ancora che tecnico. La brasiliana ha dimostrato ancora una volta di essere una delle più forti

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Pallavolo SUPERVOLLEY

www.ecostampa.it





giocatrici al mondo. «Vincere questa Coppa Italia - commenta Gabi - è sicuramente una grande soddisfazione. Abbiamo lavorato tanto per arrivare fin qui e credo che si sia visto in campo tutto il percorso che ci siamo lasciate alle spalle. Non è stata una finale semplice, perché di fronte avevamo una squadra fortissima, ma siamo rimaste lucide nei momenti decisivi e questo ha fatto la differenza. Vincere qui, davanti a un pubblico così, rende tutto ancora più speciale».
Dall'altra parte, Scandicci non esce sconfitta, ma sfinita. Antropova, non al meglio, si ferma a 16 punti con percentuali lontane dai suoi standard, mentre Skinner prova a tenere aperta la partita con 17 punti e tanto coraggio. Le toscane lottano, restano sempre agganciate, ma nei momenti chiave trovano sempre una maglia gialloblù a dire di no.
E poi c'è lei, la costante che attraversa tutte le ere di Conegliano: Monica De Gennaro. Regina della seconda linea, solleva l'ottava Coppa Italia personale, tutte vinte con questa maglia. Trenta trofei in carriera con il club, trenta volte al centro di un progetto che ha fatto della continuità una virtù e della fame una regola. Il successo delle Pantere arriva al termine di una final four che ha trasformato l'Inalpi Arena di Torino nel cuore pulsante del volley femminile italiano. Un format secco, intenso, senza appelli, che ha esaltato qualità tecnica e tenuta mentale. In semifinale Conegliano aveva regolato con autorità l'Igor Gorgonzola Novara con un netto 3-0, mentre la Savino del Bene Scandicci aveva dovuto sudare fino all'ultimo pallone per piegare al tie break la Reale Mutua Fenera Chieri '76 guadagnandosi con pieno merito l'accesso all'atto conclusivo. Due percorsi diversi, stessa destinazione: una finale che ha messo di fronte le campionesse del mondo e le campionesse d'Europa, degna vetrina di un movimento in costante ascesa.
La finale è stato anche uno spettacolo totale. L'Inalpi Arena si è accesa già dal prepartita, trascinata dallo show, dalle luci, dalla musica. L'ingresso delle squadre, quello della Coppa accompagnata dalla leggendaria Paola Cardullo (quattro di questi trofei nella sua bacheca personale), l'Inno d'Italia suonato dalla Fanfara dell'Esercito e cantato da un palasport colorato di bianco, rosso e verde: il volley femminile italiano si presenta così, come un evento globale, moderno, identitario. I numeri certificano il momento: 25.000 spettatori in due giorni, record storico per una partita di Serie A femminile, manifesto di una disciplina che continua a crescere anche sulla scia dei successi della nazionale di pallavolo guidata da Julio Velasco.
Per Joanna Wolosz e Daniele Santarelli è il ventisettesimo titolo insieme dal 2017, una simbiosi tecnica e umana che ha ridefinito il concetto di continuità vincente. È il primo trofeo della stagione 2025-26, l'ennesima conferma di una tradizione: da undici anni Conegliano festeggia almeno una coppa. Nessuno, nel nuovo millennio, ha saputo fare altrettanto. Per Santarelli è l'ennesimo trionfo alla guida della Prosecco Doc A.Carraro Imoco Conegliano, ancora una volta la squadra da battere in questa stagione. «È una vittoria che pesa - racconta - perché arriva contro una squadra come Scandicci che non perdeva in modo così netto da tempo. Questo dice tanto della prestazione delle ragazze: abbiamo affrontato una final four durissima, contro avversari di altissimo livello, restando sempre lucidi nei momenti decisivi. Abbiamo sofferto, ma siamo rimasti dentro la partita con la testa e con il cuore, facendo le scelte giuste quando contava davvero».
La final four non è stata però soltanto pallavolo di altissimo livello. Torino si è trasformata per un intero weekend in un palcoscenico totale, dove sport, musica e intrattenimento hanno dialogato senza soluzione di continuità. A rendere ancora più iconica la due giorni dell'Inalpi Arena è stata anche la presenza della cantante Rose Villain, protagonista di un'esibizione capace di cambiare volto al palazzetto. Tra le due semifinali di sabato

dallarivolley.com
Internet partner: SIGLACOM www.sigla.com

Il portale della pallavolo italiana ed internazionale
22° ANNO DI VITA DEL PORTALE
news editoriali commenti
risultati volley story e interviste competizioni
eventi volley mercato libri e archivi
www.dallarivolley.com
DallariVolley
DallariVolley

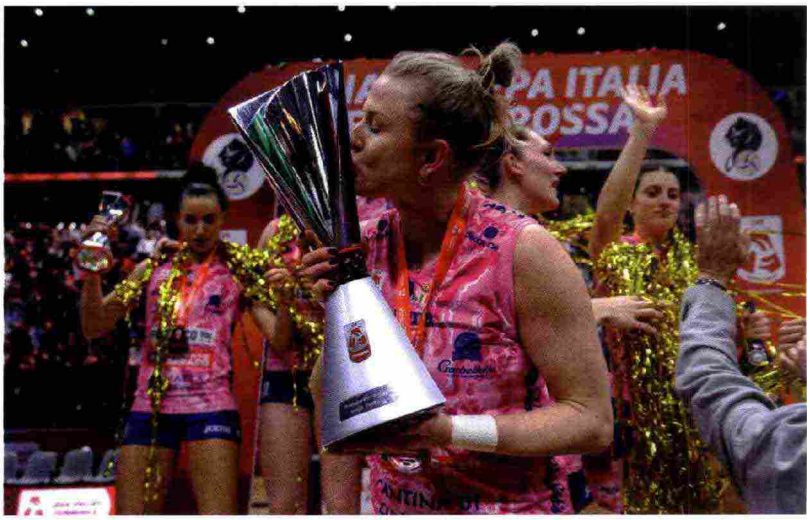
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047
L'ECO DELLA STAMPA LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Pallavolo SUPERVOLLEY

www.ecostampa.it

COPPA ITALIA FEMMINILE: CONEGLIANO

24 gennaio, il taraflex si è acceso a ritmo di musica, trascinato dall'energia e dalle hit della cantautrice milanese, in un ponte emotivo perfetto tra tensione agonistica e spettacolo puro. Un segnale chiaro: la Coppa Italia Frecciarossa non è più solo una competizione, ma un'esperienza immersiva, moderna, pensata per parlare a pubblici diversi e raccontare il volley femminile nel suo momento di massima espansione. Alla fine restano le immagini di una Inalpi Arena che applaude la pallavolo italiana femminile e la splendida organizzazione di Lega Pallavolo Serie A Femminile. Con una certezza che si rinnova: quando la partita diventa una questione di nervi, di testa e di identità, Conegliano sa sempre dove andare. Anche quando la strada passa dai vantaggi. Anche quando la partita sembra non finire mai.



LA FINAL FOUR

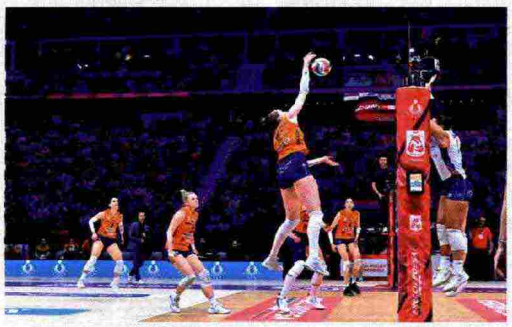
Inalpi Arena Torino

Semifinali
Sabato 24 gennaio 2026

Prosecco Doc A. Carraro Imoco Conegliano	3	Igor Gorgonzola Novara
	(25-23, 25-20, 25-21)	
Savino Del Bene Scandicci	3	Reale Mutua Fenera Chieri '76
	(25-22, 22-25, 25-20, 22-25, 15-8)	

Finale
Domenica 25 gennaio 2026

Prosecco Doc A. Carraro Imoco Conegliano	3	Savino Del Bene Scandicci
	(31-29 26-24 27-25)	



PROSECCO DOC A. CARRARO IMOCO CONEGLIANO:
Zhu 13, Chirichella 7, Wolosz 3, Gabi 22, Fahr 6, Haak 20, De Gennaro (L), Sillah, Lubian, Daalderop, Ewert, Adigwe, Scognamillo, Munarini (L).
All. Santarelli.

SAVINO DEL BENE SCANDICCI:
Ognjenovic 1, Skinner 17, Nwakalor 2, Antropova 16, Bosetti 8, Weitzel 8, Castillo (L), Ruddins 5, Graziani 1, Mancini, Bechis, Ribechi, Traballi (L), Franklin.
All. Gaspari.

ARBITRI: Curto, Papadopol.

L'ALBO D'ORO
1979 Torre Tabita Catania, 1980 Monoceram Ravenna, 1981 Diana Docks Ravenna, 1982 Nelsen Reggio Emilia, 1983 Nelsen Reggio Emilia, 1984 Teodora Ravenna, 1985 Teodora Ravenna, 1986 Nelsen Reggio Emilia, 1987 Teodora Ravenna, 1988 Vini di Puglia Bari, 1989 Braglia Reggio Emilia, 1990 Cemar Modena, 1991 Teodora Ravenna, 1992 Imet Perugia, 1993 Latte Rugiada Matera, 1994 Latte Rugiada Matera, 1995 Latte Rugiada Matera, 1996 Foppapedretti Bergamo, 1997 Foppapedretti Bergamo, 1998 Foppapedretti Bergamo, 1999 Despar Perugia, 2000 Medinex Reggio Calabria, 2001 Capo Sud Reggio Calabria, 2002 Edison Modena, 2003 Despar Perugia, 2004 Asystel Novara, 2005 Colussi Perugia, 2006 Radio 105 Foppapedretti Bergamo, 2007 Colussi Perugia, 2008 Foppapedretti Bergamo, 2009 Scavolini Pesaro, 2010 MC-Carnaghi Villa Cortese, 2011 MC-Carnaghi Villa Cortese, 2012 Yamamay Busto Arsizio, 2013 Rebecchi Nordmeccanica Piacenza, 2014 Rebecchi Nordmeccanica Piacenza, 2015 Igor Gorgonzola Novara, 2016 Foppapedretti Bergamo, 2017 Imoco Volley Conegliano, 2018 Igor Gorgonzola Novara, 2019 Igor Gorgonzola Novara, 2020 Imoco Volley Conegliano, 2021 Imoco Volley Conegliano, 2022 Prosecco Doc Imoco Volley Conegliano, 2023 Prosecco Doc Imoco Conegliano, 2024 Prosecco Doc Imoco Conegliano, 2025 Prosecco Doc Imoco Conegliano, 2026 Prosecco Doc A.Carraro Imoco Conegliano

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047
L'ECO DELLA STAMPA LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

Gli itinerari Gustosi mix

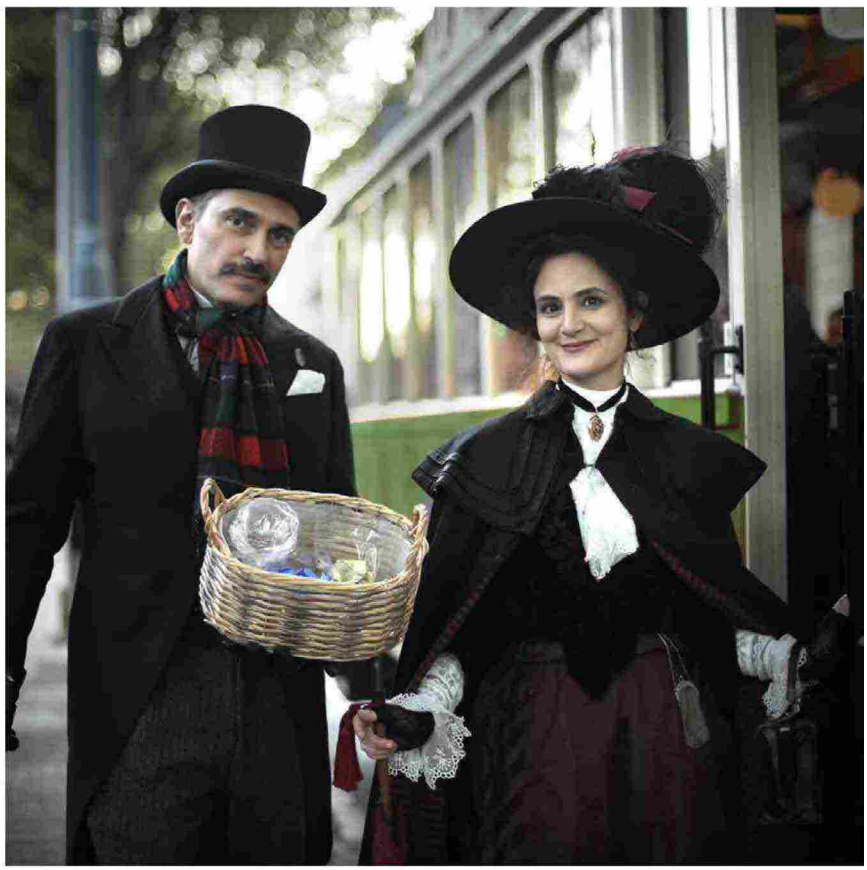
A cura di Franca Dell'Arciprete Scotti

ATMOSFERA E CONVIVIALITÀ

CHE COSA È PIÙ PIACEVOLE DI UNA DEGUSTAZIONE IN COMPAGNIA? SOPRATTUTTO SE SI SCOPRONO SPECIALITÀ, RICETTE TIPICHE, SAPORI NUOVI. ANCORA PIÙ PIACEVOLE IN LOCATION DI GRANDE EFFETTO

CIOCCOLATÒ: GUSTO A TORINO

L'area espositiva più grande di sempre. Dopo l'edizione 2025 che, con oltre 100mila presenze in piazza, ha segnato un cambio di passo netto e riconoscibile, CioccolaTò, promosso e sostenuto da Camera di commercio di Torino e Città di Torino, organizzato da Turismo Torino e Provincia con il supporto di Regione Piemonte, prosegue il percorso avviato lo scorso anno e torna a Torino con un progetto ancora più ampio e ambizioso.
Da venerdì 13 a martedì 17 febbraio 2026 (un giorno in più rispetto al 2025), la manifestazione dedicata al cioccolato riabbraccia Piazza Vittorio Veneto, luogo simbolo e ormai casa ritrovata della kermesse, confermandone l'impianto, lo spirito e l'alleanza profonda con la città e i suoi spazi culturali. Il filo conduttore dell'edizione 2026 è racchiuso nel nuovo payoff "Il cioccolato ci ha preso gusto". Un'affermazione semplice, quasi ironica, che racconta bene ciò che CioccolaTò è diventato: un evento che ha trovato la sua forma e ora la coltiva, mettendo al centro il cioccolato, chi lo produce e le storie che lo attraversano.
Tra le novità di quest'anno, la charity partnership con Fondazione Paideia, la presenza di Radio Kiss Kiss, la partnership con Frecciarossa Final Eight, appuntamento del grande basket italiano, in programma dal 18 al 22 febbraio 2026 all'Inalpi Arena di Torino.
Come dichiarano Paolo Bongioanni, assessore al Commercio, Agricoltura e Cibo, Turismo, Sport e Post olimpico, Caccia e Pesca, Parchi e Andrea Tronzano, assessore al Bilancio e allo Sviluppo delle attività produttive della Regione Piemonte "Vedere piazza Vittorio Veneto animata da oltre 70 stand e i nostri palazzi storici aprirsi alla cultura del cioccolato restituisce l'immagine di una città vivace, capace di far fiorire le proprie eccellenze. È un orgoglio osservare come questa filiera continui a generare valore, attirando migliaia di persone e confermando il ruolo del nostro terri-



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047

www.ecostampa.it

Gli itinerari Gustosi mix

torio quale punto di riferimento globale per l'arte dolciaria e una formidabile occasione di richiamo turistico e di valorizzazione dei nostri prodotti agroalimentari".

I produttori di cioccolato – tra grandi nomi nazionali e internazionali e realtà artigianali di ricerca – torneranno ad essere protagonisti e a popolare l'intera superficie della piazza.

L'edizione 2026 di CioccolaTò conferma e rafforza l'impianto di evento di ampio respiro: accanto al cuore fieristico e commerciale di Piazza Vittorio Veneto, il festival ribadisce la sua vocazione diffusa, culturale e trasversale, capace di attivare la città e metterla in dialogo attorno al cioccolato.

Nuove sedi saranno il Circolo dei Lettori, il Museo Accorsi-Ometto, il Castello di Rivoli, il Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi", il Museo A come Ambiente, il Museo della Sindone, i Musei Reali – Salone delle Guardie Svizzere, il Cinema Massimo, Palazzo Falletti di Barolo e la Scuola Primaria San Francesco d'Assisi, e anche luoghi simbolici della socialità cittadina come Caffè Fiorio e SignorVino

Al Castello di Rivoli la storia prende corpo con la visita guidata I Savoia e la Cioccolata, visita anche completata con la Merenda Reale.

Alla Casa del Cioccolato, invece, si torna al presente con lo show cooking "Dolce e salato sempre prelibato", curato ogni giorno alle 18 dai ristoratori del circuito Mangébin

Tutte le attività di CioccolaTò sono a prenotazione obbligatoria.

www.maestridelgustotorino.com
www.cioccola.to.it



SPECIALITÀ DELLA REPUBBLICA DI COREA AL BISTROT PEDOL DI MILANO

Durante il periodo delle Olimpiadi invernali, dal 6 al 22 febbraio degustazione gratuita di "cocktail coreani" rivisitati dal Mixologist Diego Ferrari al Bistrot Pedol – Mercato Centrale di Milano, da abbinare a piatti di pesce dal gusto coreano, come l'ostrica al kimchi, o il tonno con crema di doenjang 17 giorni di aperitivi coreani gratuiti e menù dedicati: un'iniziativa di aT Center Paris, agenzia governativa del Ministero dell'Agricoltura della Repubblica di Corea che ha scelto Bistrot Pedol per fondere la mixology italiana con prodotti alcolici coreani da abbinare a snack e a menù di pesce.

Così dalle 19 alle 20.30, sarà possibile partecipare a una degustazione gratuita di cocktail coreani preparati dal mixologist Diego Ferrari, che utilizzerà spirits tradizionali come soju, makgeolli e altri distillati coreani per reinterpretare ricette classiche, creando drink fusion dal gusto unico e accessibile. A supporto dell'iniziativa è stata attivata una campagna di comunicazione urbana: un tram interamente brandizzato per le strade di Milano, diventato un vero e proprio veicolo narrativo dell'evento, per diffondere il progetto in tutta la città.

"Questa fusione creativa tra spirits coreani come soju e makgeolli e cocktail italiani classici rappresenta un ponte perfetto tra le nostre culture gastronomiche, promuovendo il K-Food in Italia. Invitiamo tutti a partecipare." dichiara Min Hyoung CHUN Direttrice di aT Center Paris".

Per chi lo desidera, sarà anche possibile acquistare piatti che abbinano ai drink le proposte di pesce al gusto coreano presenti nei menu del Bistro Pedol, pensati per permettere al pubblico di esplorare inedite contaminazioni culinarie come l'ostrica al kimchi, il tonno scottato con crema di doenjang, la tartàre di tonno e kimchi e le capesante scottate con salsa chogochujang.

Le ricette sono state realizzate a quattro mani dall'executive chef del Bistrot Pedol, Franck Busisnelli, e dalla chef coreana Sun Young Koo, che danno vita a un abbinamento armonioso tra tradizione italiana e ingredienti della cucina coreana.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

CORRIERE di CHIERI e DINTORNI

www.ecostampa.it

Spalti. Esodo chierese a Torino, coreografie da brivido. «Siamo con i grandi. È il massimo!»

«La coppa del tifo è nostra» L'orgoglio dei mille biancoblù

TORINO All'annuncio dello "starting six" un'intera gradinata dell'Inalpi Arena si tinge di biancoblù, si alza la scritta "Forza Chieri" e scattano i cori, accompagnati dai tamburi e dallo sventolio delle bandiere. Una coreografia che colpisce pure la commentatrice di Raisport, Giulia Pisani, che ne parla in telecronaca.

Sul campo la vittoria delle chieresi sfuma al tie-break, ma nessuno può togliere agli oltre mille sostenitori chieresi accorsi sabato a Torino, la vittoria del tifo sugli spalti. Un esodo di famiglie, di giovani e meno giovani, di abbonati, di ultrà, di volontari che ogni domenica prestano servizio per la società e di semplici appassionati.

Tutti compatti, come una grande famiglia, nei settori 111, 211 e 212 dell'impianto torinese, proprio dietro la parte di campo in cui le giocatrici della Reale Mutua Fenera fanno il riscaldamento e giocano i primi due set e la seconda parte del tie-break. Un tifo che si sente pure sul campo, nonostante la musica assordante del dj e le oltre 11.000 persone presenti all'Inalpi Arena. Lo conferma Anna Gray a fine partita: *«Forse stasera abbiamo acquisito qualche nuovo tifoso, perché sentivamo un grande sostegno. I nostri sostenitori sono dei pazzi, in senso buono, e ci stanno trasmettendo tantissima energia»*.

L'atmosfera è elettrizzante. Qui Sinner ha conquistato due Atp Finals e in tanti sperano che quella favola possa ripetersi con Chieri. Prima però c'è lo scoglio Scandicci da superare. Tutto è energia: la musica, le luci sparate, i colori, i cartelli che si levano ad ogni muro con su scritto "monster block". E ancora: i mega schermi sospesi sopra il campo che, durante i time-out, proiettano le immagini del pubblico e lo coinvolgono in alcuni giochi, come con la kiss-cam (le coppie inquadrate devono scambiarsi un bacio) o la emoji-cam (le persone devono imitare la faccia di un emoji).

Ai giornalisti accreditati (oltre 100) viene pure lasciato un pacchettino di tappi per salvaguardare le orecchie. Anche se nulla può contro la potenza dei bassi che vengono sparati dalle mega casse appese sul soffitto. Tanti i vip presenti fra il pubblico: dall'ex calciatore Chiellini al cantante Omar Pedrini, passando per il ct della nazionale Velasco e gli ex pallavolisti Consuelo Mangifesta e Matteo Piano.

Tra il pubblico di fede biancoblù si vive con trepidazione l'avvicinamento alla partita. In molti arrivano in anticipo per vedere la sfida tra Conegliano e Novara, che precede quella fra Chieri e Scandicci. Quando inizia il riscaldamento di Spirito e compagne, cominciano le grandi manovre per organizzare la coreografia. Il gruppo ultras dei Briganti si fa attendere fino a mezz'ora prima del fischio d'inizio; poi arrivano cantando e facendosi subito sentire. L'altro gruppo del tifo organizzato, i Mai Kuntent, sono già tutti pronti e nell'attesa si sorseggiano una birra.

Attorno a loro ci sono chieresi e simpatizzanti di tutte le età. Davide Capetti ammette di non seguire tutte le partite della Reale Mutua Fenera, ma oggi non poteva mancare: *«Sono un chierese, quindi dovevo esserci. Sono davvero contento e orgoglioso. Non vedo l'ora di fare la coreografia. Sarà una partita difficile ma divertente. È bello esserci, a prescindere da come vada»*.

Per il gruppo di amici composto da Lino Baldassa, Sabrina Legnaro, Vittorio Bressan e Maria Cannici è la prima volta all'Inalpi Arena: *«È un impianto straordinario, che entusiasma. Vedere la nostra squadra in un palazzetto del genere e in una semifinale così importante è davvero emozionante»*. Un pronostico? *«Non vogliamo sbilanciarci, ma siamo fiduciosi e ottimisti. Essere qui è già un successo, però ultimamente stiamo facendo ottimi risultati, quindi chissà…»*.

Patrizia Carlucci dei Mai Kuntent è carica a mille: *«Giocare all'Inalpi Arena è qualcosa di davvero grande. Siamo arrivati qui in tantissimi, una tifoseria grandiosa. Vinceremo la gara del tifo e anche la partita, e arriveremo in finale»*. Gli amici Roberto Gallo e Maria Elena Ghighè per scaramanzia preferiscono non fare previsioni. Però il loro petto si gonfia pensando a Chieri in questa Final Four: *«Qui c'è il meglio della pallavolo italiana. Siamo orgogliosi. Rispetto al PalaFenera vedremo le ragazze da più distante, però è una figata lo stesso. C'è grande adrenalina»*.

Anche Pietro Negro sottolinea la presenza della "piccola" Chieri tra le grandi del volley: *«Qui ci sono le due squadre migliori d'Italia e direi del mondo, Conegliano e Scandicci, e ci siamo anche noi. Più di così non si può avere, è il massimo!»*.

Anna Pennazio ringrazia le giocatrici: *«Se siamo qui, è grazie a loro. Hanno una grinta pazzesca e possono ancora regalarci grandi emozioni. Spero di rivedere presto Alice Degradi al 100%, perché è una ragazza fortissima e finora ci è un po' mancata. Oggi possiamo dare fastidio»*.

Annalisa e Flavio Fasolato non si aspettavano una stagione del genere: *«La squadra è nuova e l'allenatore pure, invece stanno facendo davvero bene. Con Scandicci vinciamo»*. Letizia Ghilardo e Federico Nirta sono amici del capo ultras dei Briganti Stefano Drazza: *«Ci ha invitato a venire e non potevamo mancare. Daremo un supporto a Chieri, che sta facendo un'ottima stagione. Sul pronostico non ci sbilanciamo»*. Per Erik Rizzo, *«Oggi è dura oggi, ma l'importante è esserci. E magari cominciare a farlo con una certa continuità, questo sarebbe importante»*.

Daniele Marucco

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-ITOMLY

CORRIERE
di CHIERI e DINTORNI

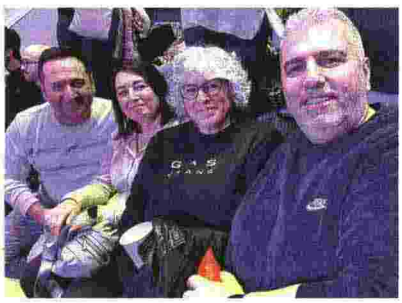
www.ecostampa.it







La coreografia dei tifosi chieresi. Sotto, da sinistra, Lino Baldassa, Sabrina Legnaro, Maria Cannici e Vittorio Bressan; Letizia Ghilardo e Federico Nirta





A fianco, dall'alto, Roberto Gallo, Maria Elena Ghignè e Patrizia Carlucci; Annalisa e Flavio Fasolato. Davide Capetti e Anna Pennazio





Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


32
Sport
Fenera fa tremare la Scandicci mondiale
«La coppa del tifo è nostra» L'orgoglio dei mille biancoblù

095047-ITOMLY

CORRIERE
di CHIERI e DINTORNI

www.ecostampa.it

Volley Coppa Italia. Semifinale ceduta solo al tie-break

Fenera fa tremare la Scandicci mondiale

TORINO Se esistono sconfitte di cui essere fieri, quella subita dalla Reale Mutua Fenera Chieri '76 nella semifinale di Coppa Italia per mano di Scandicci appartiene a questa categoria.

Come già nelle loro due precedenti partecipazioni alla final four di coppa, nel 2021 a Rimini e nel 2024 a Trieste, le biancoblù concludono la loro avventura nella prima giornata di gare. Mai però erano andate così vicine alla finale. La loro è una sconfitta a testa non alta ma altissima, maturata in una partita conclusa al tie-break che le ha viste giocarsela alla pari per quattro set e mezzo. Aggiunge ulteriore emozione e sapore lo splendido contorno dell'Inalpi Arena dove gran parte dei 12 mila spettatori sostiene i colori biancoblù, trasformando la partita a due passi da casa in una vero e proprio match casalingo.

Equilibratissimi i primi due set che terminano entrambi 25-22, uno a favore l'altro contro. Ad aggiudicarsi la prima frazione è Scandicci, che ottiene il massimo dagli attacchi e soprattutto dai servizi di Antropova. Chieri risponde pan per focaccia nel secondo set. Dopo aver tentato più volte l'allungo ed essere sempre state state riprese (11-7, 11-11. 13-11, 16-17), le biancoblù cambiano passo sul 19-18 grazie al muro-difesa e pareggiano i conti portando l'incontro sull'1-1.

Il terzo set parla subito a favore delle toscane, che da 1-4 strappano a 6-11, 9-15 e 12-20. Chieri risale a 18-23, quindi alla terza palla set Weitzel chiude 20-25.

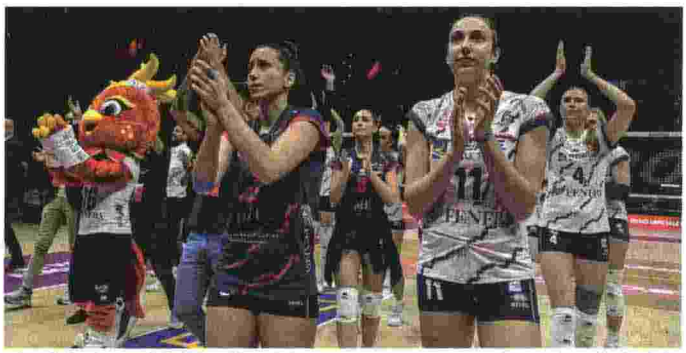
Il punteggio torna in parità nel quarto parziale. Spirito e compagne restano sempre a contatto e sul 20-20 si portano in vantaggio per la prima volta con Nervini. Sul 23-22 Spirito giganteggia in difesa e al terzo tentativo Nervini ottiene il 24-22. Combattutissimo anche lo scambio successivo deciso alla fine dalla neo entrata Dambrink (25-22).

Tie-break e partita si decidono quando sul 6-7 Chieri fallisce il contrattacco del 7-7. Poi non c'è più storia e Scandicci esulta 8-15.

Il premio di MVP va all'ex Skinner (21 punti). Nel tabellino spiccano i due opposti Nemeth e Antropova con 25 punti a testa, in doppia cifra fra le biancoblù anche Dervisaj-Kunzler (15) e Nervini (14).

Sconfitta ma appplaudita da tutto il palazzetto, sempre più grande al cospetto delle grandi, Chieri saluta la Coppa Italia con dispiacere ma con la consapevolezza di aver dato tutto, compiendo un nuovo importante passo avanti nel suo percorso ai massimi livelli.

Massimo Raviolo



La delusione di Spirito, Nervini e compagne mentre ringraziano i tifosi. In alto la grinta di Dervisaj-Kunzler e Degradi


32
Sport
Fenera fa tremare la Scandicci mondiale
«La coppa del tifo è nostra» L'orgoglio dei mille biancoblù

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
095047-ITOMLY

CORRIERE
di CHIERI e DINTORNI

www.ecostampa.it



COPPA ITALIA SERIE A1 SEMIFINALE

REALE MUTUA FENERA CHIERI '76-SAVINO DEL BENE SCANDICCI 2-3

Parziali: 22-25 (22'); 25-22 (23'); 20-25 (24'); 25-22 (25'); 8-15 (16')

REALE MUTUA FENERA CHIERI '76: Van Aalen, Nemeth 25, Gray 9, Cekulaev 7, Nervini 14, Dervisaj-Kunzler 15; Spirito (L); Antunovic, Degradi 5, Alberti, Dambrink 1, Bah 2. N. e. Ferrarini, Bonafede (2L). All. Nicola Negro.

SAVINO DEL BENE SCANDICCI: Ognjenovic 5, Antropova 25, Weitzel 11, Graziani 9, Skinner 21, Bosetti 10; Castillo (L); Franklin, Nwakalor 2, Ribechi 1. N. e. Bechis, Ruddins, Mancini, Trabalzi (2L). All. Marco Gaspari, vice Sandor Kantor.

ARBITRI: Stefano Cesare e Luca Saltalippi. Videocheck: Veronica Papadopol e Giuseppe Curto.

NOTE: presenti 12327 spettatori. Errori in battuta: 10-15. Ace: 1-5. Ricezione positiva: 48%-67%. Ricezione perfetta: 29%-38%. Positività in attacco: 46%-45%. Errori in attacco: 11-6. Muri vincenti: 8-13. MVP: Skinner.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

095047-IT0MLY